

❖ ان من الشعر حكمة وان من البيان لسحرا ❖

المحدث الذى سهل لنا طبع هذا الكتاب العظيم الحاصل

المسمى

بمصدق الفضل

شرح قصيدة بانث سعاد من تأليف

لطيف لملك العلماء الشيخ شهاب الدين

احمد بن شمس الدين بن عمر

الدولت يعلما لى الدين

الفرغ من التأليف

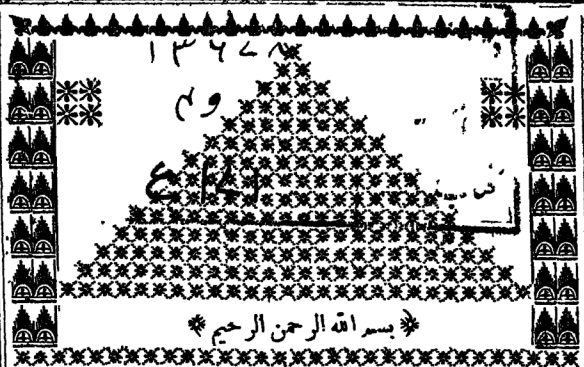
مخونفور ١٤٨١

رحمة الله تعالى

❖ الطبعة الاولى ❖

بمطبعة مجلس دائرة المعارف النظامية الكائنة بمحروسة

حيدرآباد المذكورة عمرها الله الى اقصى الزمن



الحمد لله الذي خلق الانسان * وعلمه البيان * واکرم الستهم السنية بحسن
البيان * وخص طائفة منهم بمزيد الفضل والاحسان * حتى بلغوا مبلغ
كعب وحصان * والصلاة على رسوله محمد افصح العرب العرباء (١) واخطب
مصارع الخطباء (٢) الذي صاد صناديد قريش بالاكرام * وفاق آفاق

(١) قوله افصح العرب العرباء لقائل ان يقول انه صلى الله عليه وسلم من جملة
العرب العرباء فيلزم ان يكون مفضلاً على نفسه لان اسم التفضيل اذا اضيف
وقصد به الزيادة على ما اضيف اليه يشترط في صحة الاستعمال ان يكون بعضاً
مما اضيف اليه * والجواب انه داخل في المضاف اليه لغة خارج عنه في استثناء
المحصل والمقصود تفضيله على ما يشاركه في هذا المفهوم اعني مفهوم الفصاحة
فلا يلزم التفضل على نفسه كذا حقه بعض المحققين في مثل هذا التركيب فليحفظ
هذا ما افاده المولانا السيد الحموي في شرح خطبة الاشباه والعرب العاربة هم
الخاص منهم واخذ من لفظه فاكده كليل لائل ورمقوا العرب العرباء ١٢

العالم في العظام رسول هو حرف مسئلة التكوين • وبيت القصيدة في
العالمين • اظهر فضله بتفسيلا الكلام • فحجز بها تلك المعجزة بجميع الانام • وعلى
آله واصحابه الذين عاينوا اياته • وشاهدوا اياته • والله درهم ظفروا وشرفوا
بصحبة الرسول • وعينوا الوحي او ان النزول • ففازوا من جنابه بما فازوا •
وحازوا من فضائله ما حازوا •

• اما بعد • فيقول اضعف عباد الله الاكبر القوي • شهاب بن شمس بن
عمر الدولت ابادي الزوالى الغزوى • زاد الله ما منه • وعصمه عامنه •
ولفاض بحباب الطلقة • عليه وعلى اسلافه • ان من اعظم القرائح (١) • واعجب
الطبايع • قرائح الشعراء • وطبايع البلقاء • ينظمون القرائد المتناثرة
في نظام الانتظام • ويصوغون من القوائد المتكاثرة في قوالب صياغة
الكلام • ويسوون الكلام بمعيار الاعتدال • ويحيطونه منسوجا على احسن
منوال • ويخرجون وجوه الوجوه الغامضة عن حجب الغموض • ويدخلون
بجور المعاني في بحور العروض • ويغوصون في بحار الافكار • فيصايدون
لالى الاسرار • ويسبحون في الفاو زليل الكنوز • فيتناولون كنوز الرموز •
ويخوضون في معادن الفكر • فيظفرون بجواهر القعر • ويسبق سائر السائرين
سيرهم • ويشعرون بما لا يشعر به غيرهم • والله درهم عجايبهم سبكوا البارز المعاني
الديقية • في قوالب المبانى الانيقة • ونظموا فرائد الدرر • في فوائد الفكر •

(١) قرائح جمع القرينة وهي اول ما يخرج من الير بكمال السرعة بعد غرز
الحشبة فيها ثم ارى به الطبيعة تشبها لها في السرعة ١٢ هامش

واسسوا بنیان التبیان ❦ احكام احكام الیان ❦ وكشفوا عن استار الاستار ❦
وجوه عرائس الابكار ❦ فهم بلغاء لسانا ❦ وعظماء شانا ❦ سوى من يتبعهم
الغاوون (١) ليهجوا المؤمنین وهم كفرون ❦ وسوي من يحترف مدح من يليق
ومن لا يليق من الشعاعین فقد قيل في شانهم احثوا التراب (٢) في افواه المداحين
وته درالشعر ما عظم شأنه ❦ وما رفع مكانه ❦ ولت شعري اية فضيلة اجل من
الشعر ❦ واي سحر اجود من هذا الشعر ❦ وما يشعر بمكان الشعر وغاية منزلته ورتبته
كفاك ما احسن حسانا على حسنه دليلا ❦ وحسبك تشريف كعب على شرفه

(١) اقتباس من قوله تعالى والشعراء يتبعهم الغاؤون اي لا يتبعهم
على باطلهم وكذبهم الا الغاؤون اي السفهاء او الشياطين او المشركون
وقيل الشعراء هم شعراء قريش وقد نزل حين شعر الشاعران في باب
الرسول عليه السلام ومذمة الاسلام وكانت الاعراب يحفظون
تلك الاشعار ويقرؤنها كذا في الاحمدى ١٢ هامش (٢) حثوا
حيث خالك زدن برروي كسى ١٢ واقتباس عن الحديث عن ابي هريرة
رضي الله عنه قال امرنا رسول الله صلى الله عليه وسلم ان نبحث في افواه
المداحين التراب ❦ اخرجه الترمذى ❦ المداحون هم الذين اتخذوا
مدح الناس عادة يستأكلون به من المدوح فاما من مدح على الامر
الحسن والفعل الحمود ترغيبا له في امثاله وتحريضا للناس على الاقتداء به
في اتباعه فليس بمداح والمراد بالتراب عينة او يكون مؤولا بمعنى الحية
والحرمان ١٢ تيسير الوصول

شهيداً . سوى ما هجا به الكافرون جنابه صلى الله عليه وسلم من الاشعار لا يليق
 بالحدِيث فانه فضل عليه القبح في الحديث و سوى ما تضمن المين والتليس .
 فانه من كلام ابليس . كان يكره بعض السلف ان يكون ذلك كلامه . وان
 يكتب التسمية اذا كتبه امامه . فالشعر ليس في ذاته مذموماً . ولا صاحبه
 ملوماً . كيف وانه من محاسن الشيم . كثير اما ينضمن محكمات الحكم . اليس
 يكفيه في ثبات الرفعة والعظمة . قول رسول الله صلى الله عليه وسلم ان من
 الشعر لحكمة . كذب من عد مبالغاته كذباً و غي من لا يزيد استعاراته
 طرياً . وليس يذري احدا الا بمن عيّن . ولا يشين عالماً ولا جاهلاً بل يزين .
 وهو للشعراء سرور . وللعلماء نور على نور . وسرور على سرور . لكنه
 يعاب العالم الذي عاف العلم كلا وجمله واقترفه . وآثر الحسن على الاحسن
 واحترفه . وكفى في جزالة شأنه الجزيل . انه بحيث توهم منه انشاء
 التنزيل . حيث تشبث اهل العناد في انكار القرآن . بان المبالغ
 شاعر يقدر على مثل هذا البيان . فردوا بانه ما علمناه الشعر وما ينبغي له لثلاقع
 الاشتباه في النزيل . لالفتور في جزالة هذا الشأن الجزيل . قد لك في ذلك
 ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رغب فيه ورغب . واصفى اليه وصوب .
 وحسبك انه لم ينع بعد ما سمعه . وروي عنه الا را جيزاً الى تشبهه .
 وقطك ان اصحابه صلى الله عليه وسلم كانوا يتناشدون وهو جالس بينهم
 وكفاك ان بعض المهاجرين والانصار صاغوا كثير من الاشعار . فالشعراء
 اجلة الاقوام . واعزة الانام . السنتهم مفاتيح الكنوز . واقتدتهم معادن

الاسرار والرموز . وافكارهم خزائن الغرائب . واشعارهم مظاهر العجائب
 انالهم الله ذوالنوال نوالا لا ينال امده فتالوا مانالوا . والهمهم من فضله
 ماالهمهم فقالوا بالهامه ماقالوا . فالشعر مما لا شك في جزائه . ولا يستراب في
 جلالاته . كفل لصاحبه بالملأ . وضمن له بالابهة والسناء . فبشرى لطالبه .
 وطوبى لمن ظفربه . خصوصاً كعب بن زهير بن ابي سلى المازنى . فانه
 نال منه اقصى الامانى . اذن له رسول الله صلى الله عليه وسلم بدخول جنب
 كرمه . وغفاجر يمينه بعد اهدار دمه . ووفى له ما هو ثمن الكلام من حسن
 الاصفاء . وخصه بشرف عطاء الرءاء . وله قصائد جليله . واشعار جزيه
 منها لامبه التي اولها بانث سعاد . وهي بلغت النفاية في الرصانة والسداد .
 شحنت باستعارات عجيبة . وتشبيهات غريبه . وكايات انيقه . واشارات
 دقيقه . لم يعرف منها عن اعتبار ينطبق . ولم يقع حرف منها بحسب
 ما يتفق . اعتبر فيها كما ينبغي ان يعتبر في الكلام . واكمل كلمة منها مع صاحبها
 مقام . واتي في مجلس المذاكرة مع الاصحاب . كنت انتشر فواءد هامن
 كل باب . فالتمس صديق صدوق في المصادقه . شفيق حقيق بالموافقه .
 حبيب نسب ذو المكارم والمفاخر . طريق ظريف ذو المعالي والمآثر

شعر

نال الجلالة وارثا عن وارث . وله الصدارة كابر اعن كابر
 لا زال كالقطب هاديا وفي السماء المعالي راسخا وساميا وبالحسن من
 الاوصاف موصوفا وباضافة المعروف معروفات اسطر ما اذكر

بدر
 تاليف
 الكتاب

في حواشيها . وانفق ما احقق من معانيها . واني قد كتبت قاصدا
ان اترك بهذه القصيدة الجليله . لما ورد فيها من الفضيله . واتوسل
بسيط هذه القصيدة المادحة للنبي الى جنابه . واجعل نشر فوائد هاتمحة
الى بابيه . فشرعت انا في انجلمح مسئوله . وتحقيق ماموله . فوجدته متموج
كالبحر الزخار . ورايتها مثقلة بالرموز والاسرار . لا يفي بيانها سطور الحواشي .
وهل بقي بتصوير الحسان اقلام الحواشي . فاردت ان اكتب كتابا اشرحها
فيه لفظا بعد لفظ بل حرفا بعد حرف . وابتدأ فيه باللغة ثم الصرف . ثم النحو نحو علم
الاعراب . ثم امعن النظر في علم المعاني من كل باب . ثم ايقن ما يتعلق بعلم البيان .
من التشبيه والمجاز والكناية بالاثقان . ثم اكشف عن وجوه الوجوه
الحسنة حجب التعموض . ثم انعرض بضر وبالعروض . واجعل ثامن السبعة
في البيت الاول علم القوافي . ثم احصل حاصل المعنى بالبيان الوافي . فيسرل
بتيسير الميسر الوهاب شرح عظيم الحصل . ومبينه . بمصدق الفضل
والله الموفق المعين . وعليه تنوكل وبه نستعين .

واعلم ان زهيرا كان اشعر العرب فقد روي ان عمر رضى الله عنه
سئل عن اشعر الناس فقال سلوا سيد الناس . فاشار الى ابن عباس .
رضي الله تعالى عنها فقالوا اسأنا عن اشعر الناس . ففرنا سيد الناس . فلنذهب
الى سيد الناس . لنعرف اشعر الناس . فاتوا ابن عباس . رضي الله تعالى
عنها فسلوه عن اشعر الناس . فانشد شعر الزهير بن ابي سلى فقالوا عرفنا
اشعر الناس ايضا ذكره في باب الادب . وقبل اشعر العرب اربعة زهير

ترجمة صاحب القصيدة
اشعر العرب اربعة

والاعشى - وامره القيس - والتابغة - وهو ابراهيم بن سلمي بضم السين وليس
في العرب سلمي بضم السين الا في كنية ابي زهير كذا في الصحاح وهو من بني
مازن والنسبة ما زني وقيل من مزينة والسببة اليه مزي في ووجدت هذا
التول مكتو اي ديوان زهير وكان نسخة قديمة مصححة بخط استاذ من اساتذة
القداء وكان لزهير ابنان احدهما كعب والآخر يجبر وهو سبق كمباي
مساعدة السعادة ذهب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم فوقع في قلبه
صدقه فآمن وكعب يومئذ كان على الكفر فعابه بابيات لا يلز بان تذكر
الامر من ان اشعر الذي يهيج به النبي صلى الله عليه وسلم فضل عليه القم
في الحديث فقد قال لا الصلوة والسلام لان يمتلي جوف احدكم كقوله يريه
خير له من ان يمتلي شعرا رواه ابو هريرة رضى الله عنه وقالت عائشة
رضي الله عنها رتم الله ابا عمره لقد صدق لكن المراد شعر يهيج به النبي
صلى الله عليه وسلم كذا ذكره الفقيه ابو الليث رحمه الله فيسبغ ن لا تذكر
ولا تسيطر صوت الكلام والاقلام والبيان عن ذلك فلما باعت الايات
رسول الله صلى الله عليه وسلم غضب واهدر دمه وقال من اتى كعبا فليقتله فكتب
اليه يجيران رسول الله صلى الله عليه وسلم اهدردمك لكنه كريم اذا اتته
تأذي عفوك فساعدته سعادته الا هتداء فانثأ القصيدة في مدحه عليه
الصلوة والسلام ووجهه في جوابه تأبأ خائفوا كان يذهب ليلا ويختفي نهارا
خوفا من ان يلقاه احد من اصحابه عليه السلام فيقله فلما بلغ الى باب المسجد
اناخ نافه فارسل اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم من يقول له لمن النافقة

ومن انت فقال الناقة لي وانا كعب الامان الامان •

لقد آتيت رسول الله معتذرا • والغذر عند كرام الناس مقبول
ففرقه ابو بكر رضى الله تعالى عنه وقال هو كعب بن زهير قائل •
وانه لك المأمور منها وعلكا فقال وانى اشهد ان لا اله الا الله وان محمد ارسول الله
اقول وانهلك المأمون منها وعلكا وانت مأمون على الوحي فقال عليه الصلاة والسلام
الاسلام يجب ما قبله فدعا • فانشد قصيدته التى مدح به النبي صلى الله
عليه وسلم واصحابه رضى الله عنهم بعد التشييب بذكر محبته سعاد
والحكاية عن محاسنها والتكايمة من مساوي اخلاقها ووصف ناقة بها بلغ
الى ارض فيها سعادو ذكر الوشاة والسعاة والاعتذار عما نسب اليه قائلا •

بانت سعاد قلبي اليوم متبول • متیم اثر عالم یفد مکیول (۱)

والله اعلم
بما
في
القلب
من
الحديث
ان في جسد ابن آدم لمضغة اذا صلت صلح الجسد كله واذا فسدت فسد
الجسد كله الا وهي القلب . وقيل هو لطيفة ربانية مودعة في تلك المضغة
وعليه ما يقال فلان ذو قلب واستمينا من ارباب القلوب ومن كان له
قلب ونحو ذلك وفي الصحاح القلب الفؤاد والياء ضمير متصل للتكلم الواحد
محرورا او منصوبا وهنا محروروا اليوم ظرف محدود من طلوع الشمس الى
غروبها ويقال تباه الحب اي استمه فهو متبول وفي بعض النسخ مببول
بتقديم الباء المنقوطة بنقطة من تحت على التاء المنقوطة بنقطتين من فوق

من البتل وهو القطع ومنه البتل للزهراء لبتلها وانقطاعها عن الدنيا (والمتميم)
المجبول عبد أو الأثر ما يظهر في الأرض من علامة القدم وها للغائبة ولم قلب
المضارع ما ضيا ونميه (والقداء) تخلص الماسور بشي* (والكبل) الأسر والقيد
* الصرف * بانته فعل ماض للغائبة من الأجوف اليائي أصله بين فاعل
اعلال باعت وسعاد اسم سالم على زنة فعال بضم الفاء (والقلب) اسم موضوع
على زنة فعل بفتح الفاء وسكون العين (واليوم) اسم موضوع على زنة فعل
بفتح الفاء وسكون العين من الليف المقرون لاقتران حرفي العلة فيه فاء
وعينا (والمبتول والمبتول) كل منها اسم مفعول من السالم من باب ضرب
والمتميم اسم مفعول من الأجوف اليائي من باب التفعيل (والأثر) اسم موضوع
على زنة فعل بكسر الفاء وسكون العين من مهموز الفاء ولم يفد مضارع
مجهول أصله يفدي مجزوم يلم سقط آخره للجزم وهو ناقص يأتي من باب
ضرب (المكبول) اسم مفعول من السالم من باب ضرب .

* التحو * (سعاد) فاعل بانته الفعل لتأنيته الحقيقي وهو غير منصرف
للعلمية والتأنيث المعنوي المتحتم لتأثير الزيادة على ثلاثة أحرف وقوله (فقلبي)
مبتدأ مضاف إلى ياء المتكلم إضافة معنوية بمعنى اللام ورفع محلي أو تقديرى
على حسب الاختلاف المعروف في أعرابه وبنائه (والمبتول) خبر هو اليوم
ظرف لقوله متبول والفاء في قوله فقلبي عاطفة أو سببية من باب جاء
الثناء فتاهب وملكك بضمك فاخترى واللام في اليوم للمهد والمهدود
يوم القراق وقوله متمم خبر ثان وقوله أثر ها ظرف لقوله متمم فان قيل - الأثر

ما يظهر في الارض من اثر القدم كما عرف وذا لا يصلح ظرفا للمتيقن لا ظرف زمان ولا ظرف مكان . قيل المراد به لازمه وهو وقت خروجهما اي متيقن وقت خروجهما وبعد ذهابها او محمول على حذف مضافين اي وقت ظهور اثرها في الطريق ويصح جعل اسم غير ظرف ظرف زمان مصدرا وغيره بهذا بين الطريقين لكنه في غير المصدر اقل منه في المصدر ونظيره في غير المصدر قولهم اتيتك للشمس اي وقت طلوعها وانها رونا نظائر المصدر مشهورة نحو اتيت خفيق النجم وانتظرته فخرج زورين ورأيت خلافة فلان وذهب فلان قدوم الحاج وغير ذلك وقد ذكرت القسمين في كتابي المسمى (بالمعافاة) بامثلتها وكذا في كتابي المسمى (بالارشاد) فان رغبت فعليك بها وقوله لم يفسد ضميره مفعول ما لم يسم فاعله والجملة صفة لمتيقن وقوله مكبول خبر آخر .

﴿ المعافي ﴾ اتي بالجملة الفعلية اعني قوله بآت سعاد للذلة على احد الازمنة الثلاثة وهو الزمان الماضي على اخصر وجه وعرف المسند اليه بالعلية لاظهارها بعينها في ذهن السامع ابتداء باسم مختص بها اول الاستلزام بذكر محبوبته سعاد واختار قوله بآت دون فارقت وذهبت وانفصلت لان الين مشترك بين الوصل والفراق فاختره دون ما عداه ثانيا لاجبا يتوهم به ذكر الوصل ايضا وتحوزا عما هو نص في الفراق ووصل قوله فقلبي اليوم منبول بما سبق بقصد الربط على معنى الفاء وهو التعقيب مع الوصل ولم يراع التناسب حيث عطف الاسم على الفعلية بقصد

الاستمرار والدوام في الثانية كما في قوله

لا يالف الدرهم المصروع بمصرتنا • لكن يمر عليها وهو منطلق
وقوله تعالى اجتنابا للحق ام انت من اللاعين • وعرف المسند اليه اعني قوله
فقلبي بالاضافة لكونه اخصر طريق الى احضاره نحو

هو اى مع الركب اليانين مصعد • جنيب وجناني بمكة موثق
اولتضمنها تعظيم المضاف اليه باضافة القلب المتصف بكونه متبولا بجمها اليه
ونكر المسند اعني قوله متبول حيث لم يرد به وصف معهود ولا مقصود
الانحصار واخره عن المسند اليه لان تقديم المسند اليه الاصل ولا مقتضى
للمدول وقيد بالظرف اعني قوله اليوم لترية الفائدة وقدمه للتشويق
الى الخبر اورعاية القافية او للتخصيص على معنى ان التبل او التبل حصل
بقلي يوم الفراق ولم يكن حاصل قبل ذلك ويكون قصرا اضافيا من
باب قصر الافراد اعلى من يزعم ان قلبه متبول يوم الفراق وقبل
ذلك ايضا وان ثبله غير حادث بينونة سعاد • فان قيل • تقييد المسند
بالزمان يوجب قصد الحدوث والاسمية توجب الدوام • قيل • يمكن
الجمع بينهما بان يكون المعنى ان التبل الحادث يوم الين مستمر غير منقطع
بعد ما حدث • واورد الكلام ابتداء بلا تأكيد لكون السامع خالي
الذهن عن الانكار والتردد او منزلا منزله بادعاء ان هذا الحكم
بوضوحه مما لا مساع فيه للانكار والتردد وهكذا القول في ترك
التأكيد في قوله بانت سعاد ولم يقل قد بانت او لقد بانت او نحو ذلك

وانما نسب التبل الى القلب دون غيره من الاعضاء لما انه رئيس
الجسد ومعظم الاعضاء يؤيده الحديث الذي مر ذكره وقوله متم
ومكبول في التكبير والتاخير على وزان قوله متبول وتقييد قوله متم الظرف
اعني قوله اثرها لتربية الفائدة واورد قوله لم يفد فعلا لان نفي حدوث
الخلاص ادخل في لزوم المتم من نفي دوامه وبنى الاخبار الثلاثة
للفعل ولم يقل قبلت ونيمت وكبت تحرزا عن نسبة الجفاء الى الحيية
اول رعاية القافية وبنى قوله لم يفد للفعل ولم يقل لم افده اولا يفديه
احد او نحو ذلك يذكر الفاعل لان ذكره زائد على الغرض السوق له
الكلام لان المقصود نفي كونه مفديا لان نفي قيام الفداء بهذا او بذلك
ولم يعطف بعض الاخبار على بعض لرجوعها في الحاصل الى شئ واحد وهو بيان
استيلائها على قلبه وصيرورة قلبه متعلقا بها على اقصى ما يمكن فالأخبار
الثلاثة كأنها خبر واحد

البيان ان كان العشق من الامراض الباطنية كما ذكر في بعض كتب
الطب فقوله متبول على الحقيقة وان كان من امثال السكر والحزن والفرح
كان قوله متبول من باب الاستعارة المصريح بها بتشبيه العشق بالمرض في
ايراث الضعف والافضاء الى الهلاك وقوله متم اي مشتاق من باب الاستعارة
المصريح بها اذ الحب المشتاق في جناب الحبيب كالعبد في الإطاعة والالتقاء
وبال متم اي مذل محقر مأمور متقاد على المجاز المرسل لان العبودية
تستلزم كلاما من ذلك فكان من ذكر الملزوم واردة اللازم وقوله اثرها

ان كان من باب حذف المضافين كما مر فلي الحقيقة وان كان من باب ارادة
اللازم كما مر ايضا كان من قبيل المجاز المرسل وقوله مكبول اى عاشق
من باب الاستعارة المصريح بها ايضا لان الشق في انه يستلزم عدم التجاوز
عن المشوق وملازمة اياه كالقيد فكان من ذكر المشبه به وارادة المشبه
والقرينة الصارفة عن الحقيقة في كل مما ذكر ظاهرة .

﴿ البدع ﴾ وفي ذكر التبل والتيسيم والقدا والكل مراعاة النظير
وفي قوله متبول ومكبول تجنيس لاحق اختلاف في حرف واحد وهو التاء في
متبول والكاف في مكبول مع الاختلاف بينها في المخرج ونظير ذلك في
قوله تعالى ويل لكل همزة لمزة .

﴿ العروض ﴾ اعلم ان هذه القصيدة على البسيط واصله ثمانية اجزاء
سنتعلن فاعلن مستعلن فاعلن مرتين قد يقع فيه الحبن وهو حذف الثاني
الساكن فيصير متعلن فيجعل على مفاعلن والطنى وهو حذف الرابع
الساكن فيصير مستعلن فيجعل مفتعلن والنخل وهو الجمع بين الحبن والطنى
فيصير متعلن فيجعل فعلن ولا يجوز فيه الحرم وهو حذف الحرف الاول
وقيل يجوز الحرم بعد الحبن فيصير فاعلن وروي عن الخليل انتاع الخيل في
عروض المسدس وفاعلن يقع فيه الحبن فيصير فعلن بكسر العين والقطع
وهو حذف آخر الوند المجموع مع اسكان الثاني منه فيصير
فاعل فيعمل فعلن بسكون العين وله على ما ذكره الخليل واصحابه ثلاث
اعاربض وستة اضرب فالعروض الاولى مخبونة على فعلن بكسر العين

ولها ضربان الاول مثلها والثاني المقطوع على فعلن بسكون العين والعروض
الثانية مجزوة سالمة ولها ثلاثة اضرب الاول مجزوء مزال والاذال في اصطلاح
العروض ان يزداد على وتد الآخر حرف ما كن فيصير مستفعلن مستفعلان
وبيته ما ذكره الا هو ازي

اذا منما على ما خيلت • سعد بن زيد وعمران تميم

فتقطع رن من تميم مستفعلان وتقطع عروضه وهو قوله ما خيلت مستفعلن
وهذا الضرب لا بد فيه من حروف اللين فان كان البيت مصرعا كان
عروضه مستفعلان ايضا والثاني مثلها مجزوء سالم وهو مستفعلن وهذا الضرب
لا يكون فيه حرف لين اصلا والثالث مجزوء مقطوع وهو مفعولن بان يحذف
الثالث من الود المجموع ويسكن الثاني فيصير مستفعلن مستفعلن فيجعل مفعولن
وهذا الضرب يلزمه حرف اللين عند الخليل خلافا للاخفش ويوافق
عروضه اذا كان البيت مصرعا والعروض الثالثة مجزوة مقطوعة ولها ضرب
واحد مثلها وهي مفعولن والضرب والعروض يلزمها حرف اللين عند
الخليل خلافا للاخفش هذا ما ذكره الخليل وقد زاد المتأخرون فيه
عروضين وثلاثة اضرب فالعروض الاولى فعلن وهو مستفعلن مجزوء
مقطوعا مخبوا تامحذ وفالان مستفعلن اذا قطع صار مفعولن فاذا خبن صار
فعلولن فاذا حذف بقي فعولن فعل ولها ضرب واحد وهو مفعولن
والثانية فاعلن مشطورا (١) يحذف الجزئين ولها ضربان الاول مزال على
فاعلان والثاني فاعلن مثله والخليل لا يجعل ما ذكره المتأخرون شعرا

ولا يجوز شيئا من ذلك وهذه القصيدة شئنا بما وعروضها مخبونة
 فقط الا في المصراع الاول من البيت الاول فقط فان عروضه مقطوعة
 على فعلن كضربه ولها ضرب واحد وهو المقطوع وقد وقع من الزحاف
 في اجزائها الخبن والطي ولم يقع الحرم والا ذالة والحذف والشرط
 والتسديس ولم يقع فيها الخيل ايضا اذا عرفت هذا فقول كل مستفعلن
 في هذا البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون على مفاعلن
 وفاعلن الاول مخبون والثاني والرابع مقطوعان على فعلن والثالث سالم
 • تقطيعه • مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 ﴿ علم القوافي ﴾ اعلم ان القافية عند الخليل من آخر حرف في البيت الى
 اول ساكن يليه مع المتحرك الذي قبله مثل تابا من • اقل اللوم عاذل والعتابا
 وعند الاخفش اخر كلمة في البيت مثل العتابا بكاملها وعند قطرب وابي
 العباس ثلث الروي وعند بعضهم القافية هي البيت وعند بعضهم القصيدة
 وحق هذا القول ان يكون من باب اطلاق اسم اللازم على الملزوم وتسمية
 المجموع باسم البعض وهي مأخوذة من قفوت اثره اذا اتبعته سميت بها
 لانها تقفوا لبيت اى تبعه والمختار قول الخليل وهي قوله تشتمل على ساكنين
 لا محالة وهي باعتبار رجات تقسم على خمسة اقسام لانها اما ان يكون ساكنها
 مجنمين وتسمى المترادف او يكون بينهما متحرك واحد وتسمى المتواتر
 او متحركان تسمى المندارك او ثلاثة احرف متحركات وتسمى المتراكب
 او اربعة متحركات وتسمى المتكاسر ولا يزيد على الاربعة وباعتبار

الروى امامقيدة او مطلقة وحركة ما قبل الروى المقيد تسمى توجيها وحركة
الروى المطلقة تسمى مجرى وباعتبار ما قبل الروى امامردفة او موسسة
او مجردة وباعتبار ما بعد الروى اماموصولة من غير خروج او مع خروج
والروى هو الحرف الآخر من القافية الا ما كان تنويها او بدلا من التنوين
او حرفا اشباعيا مجلوبا لبيان الحركة مثل المنزلا المنزل او قائما مقام
الاشباعي وهو الهاء مثل كناية او حسايه او مشايها للعرف الاشباعي كالف ضمير
الاثنين وكواو ضمير الجماعة مضموما ما قبلها مثل لم يضربوا ولم يضربوا واء
ضمير الموث كلم تضربني والفتحة وضربتما ومنكما والواو في اتمو
وضربتو ومنكمو ومنهمو من لواحق الف ضربا وضربوا وهاء الثانيث
وهاء الضمير مقرر كما قبلها من لواحق هاء الوقف في كناية وسلطانيه فان
كل واحد من ذلك يسمى وصلا لارويا وكثيرا ما يجري الالف والواو
والياء الاصول مثل مري يسرى ودعايدعو والهاء الاصل مثل اشته واعمه
مجرى الحروف الاشباعية والقائمة مقامها على سبيل التوسع والقافية المقيدة
ما كان رويها ساكنا كالمخترق في قوله . وقائم الاعماق خاوي المخترق .
والمطلقة . ما كان رويها متحركا كالعتابا والمردفة ما كان قبل رويها الف مثل
عماد او واو اياه مدتين مثل عمود وعميد او غير مدتين مثل قول وقيل
ويسمى كل من ذلك ردفا وحركة ما قبل الردف حذوا وردف الالف
لا يجامعه الردف بغيرها بخلاف الواو والياء فان الجمع بينهما غير معيب
والردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء الغير المدتين

والموسسة . ما كان قبل رويها حرف واحد كهاد ويسمى هذه الالف
 التأسيس وفتح ما قبلها رساوا الحرف المتوسط دخيلا وحر كته اشباعا
 والمجردة . ما لم يكن قبل رويها ردف ولا تأسيس . والموصولة من غير خروج .
 ما كان بعد رويها وصل . والموصولة مع خروج . ما كانت بعد رويها هاء
 متحركة مع حرف اشباعي مثل منزلها منزلها منزلها وذلك الحرف يسحب
 خروجها وحركة هاء الوصل نفاذا كل ذلك ذكره في عروض المفتاح
 اذ اعرفت هذا فنقول ان قافية هذه القصيدة على قول الخليل اربعة احرف
 الساكن الاخير وصل والمتحرك الذي قبله روى والساكن الذي قبل
 ذلك المتحرك ردف وحركة المتحرك الذي قبله حذو وهذه القافية باعتبار
 رويها مطلقة وباعتبار ما قبل رويها مدقة وباعتبار ما بعد رويها موصولة
 بلا خروج لوجود وصل بلا حرف اشباعي بعده وباعتبار انفصال الساكنين
 بحرف واحد منو اتره . واعلم ان في ردف هذه القصيدة اشكالا صعبا وهوانا
 قد ذكرت ان الردف بالواو والياء المدتين لا يجامعه الردف بالواو والياء
 الغير المدتين وقد اجتمعاني هذه القصيدة فان واو متبرئ ومكبول ومكحول
 وغير هامة وواو قو لو او ذولو والقول وغيرها غير مدة لعدم كونها زائدة
 اللهم الا ان يراد بالمدة حرف علة ساكنة توافقها حركة ما قبلها زائدة او لا
 فيكون كل من ذلك مدة بخلاف واو والقول والياء القليل لكانه على خلاف
 ما عرف في تعريف المدة عند بيان تصحيح معاون ومعاني فاعرف .
 فالحاصل انه يقول فارقت سعاد قلبي يوم الفراق مريض مريض

الشوق ذليل مطيع كالعبد لا يخلص عنه بقداه عاشق لا يمكن له ان يتجاوز عنها وان ينفك عن جنباتها كالقيد المأسور -

و ماسعاد غداة الين اذ رحلت . الاغن غضبض الطرف مكحول
 اللغة . النقي الحال وقدمر ذكر سعاد والغداة ما بين طلوع الفجر وطلوع الشمس والين مصدر بانة وقد عرفت واذا لما مضى من الزمان والرحلة اسم من الارتمال والا حرف استثناء والاغن الذي في صوته غنة والغضبض فعل من غض طرفه والطرف العين كذا في التاج ويقال فلان غضبض الطرف اى فتر العين والكحل بفتح الكاف استعمال الكحل في العين *

الصرف غداة اسم موضوع على فعلة من الناقص الواوي اصلها غدوة فانقلب الواو لحر كما وانفتح ما قبلها الفاوين مصدر على فعل بفتح الفاء وسكون العين من الاجوف اليائى من باب ضرب ورحلت ماض سالم من باب فتح والاغن اسم مشتق على زنة اقل من المضاعف من باب سمع والغضبض صفة على فعل من المضاعف من باب نصر والطرف اسم موضوع سالم على فعل بفتح الفاء وسكون العين والمكحول اسم مفعول من الكحل بفتح الكاف من باب نصر *

التحو كلمة . ما تعمل عمل ليس وسعاد اسمها وهو واجب التقديم لدخول الاعلى الخبر لثلاثا ينقلب الحصر وقوله غداة الين ظرف لفهوم الكلام لان قوله وماسعاد الاغن حاكم باتفاء كونها موصوفة بالا بالصفات الثلاث

(٢)
 و ماسعاد غداة الين

فالمعنى وبمحكم بهذا الحكم غداة الين او يننى كونها غير اغن او وقصرت سعاد
على صفة كونها اغن غضيض الطرف مكحول اغداة الين وقوله اذ رحلت
يدل عن قوله غداة الين بدل الكل لاتحادها في ما صدق عليه او بدل البعض
لان ساعة الرحيل جزء من غداة وقوع فيها الين واطافة الغداة الى الين
معنوية بمعنى اللام بادنى ملائمة لانها حقيقة غداة اليوم لا غداة الين فهي
من باب ما يقال لاحد حاملي الحشبة خذ طرفك واللام في الين للعهد اي
ينونة سعاد واطافة اذ الى الجملة اعني رحلت ايضاً معنوية بمعنى اللام والجملة
بمعنى المصدراى وقت رحيلها وقوله الا اغن مستثنى مفرغ واقع خبراً
لما ولم ينتصب لاتقاض عملها بالافقي على اصله وهو الارتفاع على الابداء
فان قيل . الخبر المشتق يجب ان يطابق المبتدأ تدكيراً او تانيثاً فكيف وقع
قوله اغن وقوله غضيض الطرف وقوله مكحول اخبار امع تدكيراً وتانيث
سعاد . قبل . هذه ليست باخبار حقيقة بل مجاز باعتبار قيام المستثنى المفرغ
مقام المستثنى منه الواقع خبراً فلا يلزم المطابقة . وفيه نظر لان العلة في المطابقة
بين المبتدأ والخبر المشتق هو الحمل والاتحاد فيما صدق عليه ولا فرق
بين الخبر الحقيقي والمستثنى المفرغ القائم مقامه في الحمل على المبتدأ واتحاد
ما صدق عليه بخلاف ما قام الاهد فان تانيث الفعل للاتصال للاتحاد
وهما يفترقان اتصالاً واتصالاً مع ان هذا لم يثبت فيما هو المشهور من
اقوال النحاة فلا يثبت بمحض الاستدلال . او تقول هذه ليست باخبار بل
هي صفات للخبر المحذوف والتقدير وما سعاد الا انسان اغن او غزال اغن

بمعنى مثل غزال اغن و على هذا قوله غضيض الطرف صفة ثابتة له وقوله
 محمول صفة ثالثة . فان قيل . قوله غضيض الطرف صار معرفة بالاضافة
 لان اسم الفاعل اذا اريد به الاستمرار كانت اضافته معنوية معرفة وهما كذلك
 لانه لم يرد ان غرض الطرف يحدث فيها الآن بل اريد انه مستمر دائم
 فكيف يقع صفة انسان او غزال وهما نكران . قيل . لان اسم ان غضيضا هاهنا
 اسم فاعل بل هو صفة متبهة دالة على الثبوت وهو كون الطرف فاترا
 اي غير حديد كما عرفت وهي تعمل بلا شرط ارادة الحال او الاستقبال
 ولئن سلمنا انه اسم فاعل فلان اسم ان المراد به الاستمرار بل المراد الحال
 المحكية المقارنة لارتحالها بدلالة كلمة ما التي لفي الحال فالمعنى وما سعادالا
 كائنة في حال الاغنية وفي حال غرض طرفها فكانت اضافته لفظية . فان قيل .
 ارادة الحال بقوله غضيض الطرف توجب ارادتها بقوله اغن لارتضاعها
 ضرعا واحدا وهو من الصفات المتبهة الدالة على الثبوت فلا تجامعها
 ارادة الحال المستلزمة للحدوث . ذكر صاحب المفتاح ان نحو حسن وكرم
 وطويل اذا اريد به الحدوث يقال حاسن وكارم وطائل ولم يغير لفظ اغن
 الى صيغة اسم الفاعل فلا يجوز حمله على الحدوث بارادة الحال . قيل .
 لا يلزم من ارادة الحدوث في احد الموضعين ارادته في الآخر على ان لنا
 ان نحمل تغيير الصفة المراد بها الحدوث الى صيغة اسم الفاعل على الاولوية
 دون الوجوب . فان قيل . تقييد الكلام بقوله اذ رحلت يدل على ان
 الصفة بمعنى الماضي واطافة اسم الفاعل المراد به معنى الماضي معنوية معرفة

• قيل • قوله اذ رحلت ليس بظرف لهذا الصفت حتى يلزم ما ذكر
وانما هو ظرف للحكم والخبار بها على ما بينا • فان قيل • كلمة ما لنفي الحال
واذ للماضي فواجه الجمع بينهما في تركيب واحد • قيل • قد سبق الاشارة
الى ذلك بجمل الماضي على التحقيق وحمل الحال على الحكاية والجملة اعني
قوله وما سعاد آتخ حال من فاعل بانت او عطف على قوله بانت سعاد وليس
بعطف على قوله فقالي اليوم منبول لاستلزامه دخول الفاء عليها ودخولها
عليها بعيد اما اذا كانت سببية فظاهرها ما اذا كانت عاطفة فكذلك
لاقتضاءها كون الاغنية بعد الين وتقييده بقوله اذ رحلت يقتضي كونه
في وقت الحال فيتناقض كلامه •

﴿ المعاني ﴾ قوله سعاد من باب وضع المظهر موضع المضر لزيادة التمكن
في ذهن السامع او للاستلزام باسمها وهو الوجه في تعريف المسند اليه بالعمية
واما تقديره على المسند فواجب من جهة النحو كما مر وهذا القصر قصر
الموصوف على الصفة وهو لا يكاد يكون حقيقيا اللهم الا بطريق المبالغة
فهذا قصر اضافي • فان قيل • القصر الاضافي انواع ثلاثة • قصر قلب
وقصر افراد وقصر تعيين ولا مسيل هنا الى كل لكون السامع خالي الذهن
عن اعتقاد انها خلاف اغن فلا يكون قصر قلب وعن اعتقاد الشرية ايضا
فلا يكون قصر افراد وعن التردد في كونها اغن او خلافة فلا يكون قصر
تعيين • قيل • قد ينزل غير المتردد منزلة المتردد اذا قدم اليه ما ينشأ منه
التردد كالاخبار با احتمال سعاد وذهابها لمسافة فيما نحن فيه فان شان النساء

المرتحلة المتحملة مشاق السفر الذي هو قطعة من السفر خلاف هذه الصفات
 فمن شأن السامع ان يتردد بين هذه الصفات وخلافها فيساو بان عنده فيكون
 قصرها على هذه الصفات قصر تعيين على هذا التحقيق . وبهذا عرف
 وجه تقييد هذا الحكم بالظرف اعني قوله اذ رحلت اذ هو الذي نشأ
 منه التردد المتقضى للقصر واما قدم الظرف على الخبر ليثبوت السامع الى
 ذكره فيكون اوقع في الذهن وعرف قوله غداة اليين بالاضافة لكونها
 اخصر طريق الى احضاره وعرف اليين باللام للإشارة الى معهود وهو اليين
 المفهوم من قوله بان سعاد وذكر اليين دون الفراق تفاؤلا لبعثه بمعنى
 الوصل ايضا وان اريد هالفراق واما ابدال قوله اذ رحلت من قوله غداة
 اليين لزيادة الايضاح والتقرير لان اليين يحتمل معنى الوصل كما عرفت فوضع
 المعنى المراد بابدال اذ رحلت ووجه الجمع بين الاغن وغضيبض الطرف دقيق
 وهو ان لينة الصوت وغض الطرف كلاهما من باب سمات الحياء ولوازمه
 ولما كان غض الطرف يحتمل ان يكون لنقصان في العين دون الحياء وصفها
 بوصف المكحولية ازالة لهذا الوهم فيكون قوله مكحول من باب التكميل مثل
 قوله غير مفسد هافي قوله .

فسق ديارك غير مفسد ها . صوب الربيع وديمة تهى

والجملة اعني قوله واما سعاد الى قوله اذ كانت عطفا على قوله بان سعاد كما مر
 فالجامع بين المسند اليها عقلي وهو الاتحاد بين المسندين تضايها حيث حكم
 بمحصل الاغنية واخويه في وقت اليينونة ولا شك ان بين الظرف والمظروف

تضايقا وانما ذكر الخبر بناو يل انسان او غزال ولم يؤث مع انه الظاهر لرعاية
القافية بتد كبير المكحول •

اليان • قوله اغن من باب التشبيه و كان التقدير الا كغزال اغن وكان
التشبيه غريبا غير مبذل لعدم تكرار المشبه به على المحس لكون الظبي حيوانا
متوحشا و طرفاه مفردان حسيان و وجه التشبيه ان كان الاغنية و غض
الطرف و المكحولية فحس متعددا ان كان المزية الحاصلة من هذه الصفات
فعقلي و غرض التشبيه راجع الى المشبه و هو يان حاله و قوله غضيض الطرف
يحتمل ان يكون المراد به خنض العين فان ذلك نفسه من صفات الحسن
فيكون على الحقيقة او هو كناية عن الحياء فانه من لوازمه على نحو زيد
طويل التجاد او كناية عن تحمل مساوى الرقباء و تجاهل احوالهم و ترك النظر
الى اعمالهم و على ان يكون له غضيض الطرف بمعنى فاطر العين كان المراد
به ههنا امرأة غضيفية لا تنظر الى كل واحد كغير الغفيفة من النساء بل
عينها كانتا عن الجانب كناية عن حديدية فيكون التقدير و ما سعاد الا كغزال
فاطر العين او كانسان فاطر العين حيث لا تنظر الى الجانب بعفتها و صيانتها
و قوله مكحول ان كان صفة الانسان فاما ان يراد به حقيقة و هو معنى اسم
المفعول من اكحل او شدة سوادها خليقة من حيث انها تشبه المكولة فيكون
من الاستعارة المصريح بها و ان كان صفة الغزال يتعين الوجه الثاني •

البدع • و في ذكر الطرف والغض والكحل مراعاة للنظير و من المحسنات
المعنوية في هذا البيت ايراد الغض محتملا للمعاني على ما بينا و ايراد المكحول

محتملا للمعنيين على وجه

المروض * كل مستعلن في هذا البيت سالم الا الواقع في الصدر فانه
مخبون ووزنه مفاعلن وفاعلن الرابع مقطوع ووزنه فعلن والثلاثة
السابقة مخبونة ووزنها فعلن بالكسر * تقطعة *

مفاعلن فعلن مستعلن فعلن . مستعلن فعلن مستعلن فعلن

فالحاصل * انه يقول بان سعاد وحكم غداة ينوتها وقت رحيلها
بانها ليست الاموصوفة بصفات الحسن وسمات الظرافة التي لا تلائم تحمل
اعناء المسافرة فمسافرتها على من يجيها اشد واقتضاء رحيلها لكون قلبه متبولا
متيا اكمل واتم *

هيفاء مقبلة عجزا * مدبرة * لا يشتكى قصر منها ولا طول
* اللغة * امرأة هيفاء اي ضامرة البطن كذا في الديوان والمراد انها
دقيقة الوسط * والاقبال التوجه وامرأة عجزاء اي عظيمة العجز وهو مؤخر
الشيء يذكرو يوثت وهولر جل والمرأة جميعا والجمع الاعجاز والعجيزة للمرأة
خاصة وتستعمل في الاست * والادبار خلاف الاقبال * والاستكاء الشكاية
يقال شكوتك او شكيتك واشتكيتك اذا خبرت عنه بسوء فهو مشكوك ومشكى
ومستكى كذا في الصحاح والقصر خلاف الطول *

(٣)

هيفاء مقبلة عجزا

هيفاء مقبلة عجزا

الصرف * هيفاء وعجزاء صفتان على وزن فعلاء مؤنثا هيفاء وعجزاء
كحراء واحمر والهيفاء من الاجوف اليائي والعجزاء سالم من باب سمع يسمع
من عجزت بالكسر تعجز عجزا او عجزا بالضم عظمت عجزتها مقبلة ومدبرة كل منها

اسم فاعل للواحدة من الاقبال والادبار ولا يشكى مضارع مجهول منقوص
 بالواو من باب الافتعال مشتق من الاشتكاه اصله لا يشكو بالواو يد ليل قولهم
 شكوته شكوا فان قلبت الواو لوقوعها خامسة بعد فتحة ياء ثم قلبت لتحر كها
 وافتتاح ما قبلها الفاء ويحى المفعول من شكوت على مشكى بخلاف القياس
 كعدي ومرضى والقصر وال طول مصدران من باب كرم

﴿التحوي﴾ هيفاء خبر مبتداء محذوف اي هي هيفاء ومنعها من الصرف
 للتانيث اللازم كحمراء ومقبلة ومدبرة حالات من مفهوم الكلام
 اي يحكم عليها بانها هيفاء حال كونها مقبلة وبانها عجزاء حال كونها
 مدبرة وقوله عجزاء خبر ثان وقوله قصر مفعول ما لم يسم فاعله لقوله
 لا يشكى وقوله ولا طول عطف عليه ولا زائدة لتأكيد معنى النفي
 وقوله منها صفة لقوله قصر اي لا يشكى قصر من اعضائها ولا طول منها بل
 قصر كل ما قصر من اعضائها وطول ما طال منها كلاهما وقع على ما ينبغي
 لا يشكى شي منها اي لا يخبر عن شي منها بسوء والجملة اعني لا يشكى قصر
 منها ولا طول خبر ثالث اوصفة لقوله عجزاء وفي هذا الوجه نظر فان قيل
 لم جعلت قوله هيفاء خبر المبتداء المحذوف ولم تجعله خبر آخر لقوله ماسعاد
 على نحو ما الخلل الاحلوحامض وما الابلق الاسود ايض وغير ذلك قيل
 لان ما سبق قدر له موصوف مذكرو هو الانسان او النزال وهذا موث
 فلا يحسن انتظامه في سلك ما سبق مع هذا الاختلاف على ان جواز التعدد
 في الخبر مسلم واما في المستثنى المفرغ القائم مقام الخبر كما في المثالين المضروبين

وفيا نحن بصدده ففي حيز المنع وسنده انه في الاصل بدل ولم يعرف
تعدد البدل وايضا استثناء الشئين بحرف واحد بلا عطف لم يثبت حيث
لم يحسن ما جاء القوم الازيد عمرو واما نحو ما ضرب احد الازيد عمر افليس
نظير ما نحن فيه لاختلاف المستثنى منه مع ان بعضهم منعوا صحته ايضا وقالوا
ان الحرف الضعيف لا يسوغ ان يستثنى به شيئا مطلقا انا في قوله الاغن
غضيض الطرف مكحول . فالمستثنى واحد وهو الموصوف المقدر فاعرف
المعاني ترك المسند اليه للاعتراض عن العبث بناء على الظاهر وتخييل
العدول الى اقوى الدليلين اعني دليل العقل ادل اولادعاء تعيينها لهذا
الحكم او ليجرد الاختصار ونحو ذلك والجملة مفعولة عما سبق للاستئناف
وذلك لانه لما عجب السامع مع ما ذكره القائل من صفاتها وان سمعه وجده
كانه يرغب في ذكر بقية صفاتها ويسأل عنها قائلا هل هي موصوفة بغير ما ذكرت
ايضا فقال هي هيفاء او يحمل على الاعتراض ونكر المسندين لانه لم يرد بكل
منها وصف معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه او للتفخيم كما في قوله .
له حاجب عن كل امر يشينه . فان قيل . المثل المضروب منون وكذا اسائر
الامثلة المذكورة في الكتب فالتفخيم فيها مستفاد من التنوين ولا تنوين
هنا . قيل . لانسلم ان التفخيم فيها مستفاد من التنوين بل من التنكير لان ايراد
الاسم منكر اشير الى انه لا يكتنه كنهه فيستفاد به التفخيم منونا كان او غيره
وقيد الحكمين بالحالين لترية الفائدة . فان قيل . وجه تقييد الحكم
بانها عجزاء بحال كونها مبررة ظاهر لكنه لا وجه لتقييد الحكم بانها هيفاء

بجال الاقبال فان احساس دقة الوسط يتأق حال الاقبال و الادبار
 جميعا . قيل . قد عرفت ان الهيفاء المرأة الضامرة البطن و خصور البطن وان كان
 يدرك في حال الادبار ايضا الا انه لما كان صفة البطن قيده بجال الاقبال
 على ان من عادة النساء انهن يلقين الخمار على رؤسهن و يضعن احد طرفيه
 على الصدور و يطرحن الطرف الآخر على الرقاب و الظهور فيستر الخمار دقة
 وسطهن من الخلف دون الامام فيحكم بكونها هيفاء حال الاقبال دون
 الادبار و اورد المسند اعنى قوله لا يشتكى فعلا لدلالة على الحدوث
 و كسر المسند اليه اعنى قوله قصر لا رادة التعميم و وصفه بقوله منها
 للتخصيص و انما قدم قوله منها على قوله لا طول لرعاية القافية و كرر
 للتأكيد التثنية و تكبير قوله طول كتكبير قوله قصر .

البيان يمكن ان يكون اسناد قوله لا يشتكى الى القصير و الطول
 مجازا عقليا من قبيل الاسناد الى السبب كقوله سرتى رؤيتك و يكون
 حقيقة الكلام لا تشتكى سعاد بقصر منها و طول و ذهب صاحب المفتاح
 الى انه استعارة بالكناية .

البديع و في ذكر المتقبلة و المدبرة صنعة المطابقة و كذا
 في ذكر القصير و الطول .

العروض كل مستفعّل من البيت سالم و كل فاعل مخبون و زنه فعّل
 بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع و زنه فعّل بالسكون . تقطيعه .
 مستفعّل فعّل مستفعّل فعّل . مستفعّل فعّل مستفعّل فعّل .

فالحاصل * ان سعاد لما تنقلب من وضع الى وضع وتحول من حال الى حال يحكم الناظر اليها في كل وضع بحسن وفي كل حال بجمال اذا قبلت يحكم بانها هيفاء واذا ادبرت يحكم بانها عجزاء لا تعاب بقصر ولا ندم بطول وهذا البيت غير واقع في بعض النسخ *

(٤) تجلوعوارض ذي ظلم اذا ابتسم • كانه منهل بالراح معلول
* اللغة * يقال جلوت الشيء اي كشفته وجلوت السيف جلاء اي صقلته وجلوت بصرى بالكحل والسماء جلواء اذا لم يكن فيها غيم والعوارض ستة عشر سماء مائلة الشفاء وسمى الضواحك اي التي تبدو في النحك وذي بمعنى الصاحب والظلم بالفتح ماء الاسنان كذا في الديوان واذا ظرف زمان يختص بالاستقبال والابتسام ضحك لاصوت فيه وفي الصحاح ان التبسم دون الضحك وبسم وابتسم وتبسم بمعنى وكان للتشبيه والمنهل بفتح الميم موضع النهل بمعنى الري ومورد ماء ترد فيه الابل في المراعي ثم استعمل لكل موضع فيه ماء ودكر في الديوان ان المنهل عين الماء وبالضم من انهل الابل اي اعطاه الشرب الاول او من انهله اي جعله ريان والراح الحمر والمعلول من عله اي سقاء السقبة الثانية كذا في الديوان *

* الصرف * تجلوع فعل مضارع منقوص من باب نصر مشترك بين ما للواحد المخاطب والغائبة وهي هنا للغائبة واصله تجلوعا سكنت الواو لثقل الضمة عليها والعوارض جمع عارض كفوارس جمع فارس وذو اسم موضوع وهو لفيف مقرون واصله ذو وكذا في الصحاح فقلبت الواو الاخيرة الفاء لثقلها وانفتاح

تجلوعوارض ذي ظلم

تجلوعوارض ذي ظلم

ما قبلها كما في عصا فصار ذوا ثم حذفت عن ذوا عين الفعل لكرهه لزوم اجتماع
الواو ين في ذو وان مثل عصوان فبقي ذا منونا ثم ذهبت التنوين للزوم
الاضافة وثبت الالف في النصب وغيرت في الرفع الى الواو وضم ما قبلها فقليل
جاء في ذو مال و الى الباء في الجرو وكسر ما قبلها فقليل مررت بذى مال وانما قليل
ان اصله ذو و د و ن ذ و ي لانه عوض عن محذوفه في مؤنثه التاء فقليل ذات
ولم يوجد مثل هذه التاء في مؤنث الا و مد كره منقوص بالواو كاخت و بنت
وهنت كذا في الصحاح في بيان لفظ الاين ولا يمكن ان يكون اصله ذيو
بثقديم الباء دون الواو فيكون من باب حذف العين التي هي ياء لان كون
العين ياء واللام واو اغير متحقق في كلامهم واما حيوان فواو بدل من الباء
وحياة شاذ كذا في بعض كتب التصريف والظلم على فعل بفتح الفاء
وسكون العين كذا في الديوان وهو اسم موضوع اى غير مشتق وابتسمت
فعل ماض من باب الافتعال ومنهل بالفتح ظرف من النهل بمعنى الرى واسم
موضوع بمعنى عين الماء وغيره ومنعل بالضم اسم مفعول من الانهال والراح
اسم موضوع اجوف بالواو وقد ذكره في ديوان الادب في باب فعل
بفتحين من الاجوف الواوى فاصله روح بالواو فانقلبت الواو لتحركها وانفتح
ما قبلها الفاء ومعلول اسم مفعول مضاعف من باب نصره

﴿ التحوي ﴾ الضمير المستكن في تجلوا المائد الى سعاد فاعله وكذا ضمير ابسمت
والموارض منصوب على انه مفعوله غير منصرف للجمع الاقصى وذي من
الاسماء الستة المعربة بالحر و ف الثلاثة مضافة الى غير ياء المتكلم فهو مجرور

بالباء على الاضافة وموصوفه محذوف والتقدير تجلوعوا رضى شر ذى
ظلم او مبسم ذى ظلم و اضافة العوارض الى الثغر والمبسم من اضافة العام الى
الخاص وخصوص الثغر باعتبار اتصافه بقوله ذى ظلم * وقيل تقديره عوارض
فم ذى ظلم وليس بسد يد لان كون القم ذاماء ليس من الصفات الحميدة
وفى بعض النسخ اذ ظلم على انه صفة قوله عوارض * فان قيل * قوله عوارض
جمع فيلزم في صفة ان يقول ذات ظلم او ذوات ظلم * قبل * هذا من باب الترخيم
لضرورة الشعر واصله ذات ظلم ونظيره قول ذى الرمة *

ديارمية اذمي بساحتها * (١) او تقول قوله عوارض مؤول بالجنس اى تجلوعوا
ذا ظلم كتاويل امرأة حائض بانسان او غلام يفعه بنفس او سلمة كاد كرفي المفصل
او تقول قوله اذ ظلم مرفوع تقديره على انه خبر مبتدئ محذوف على قول من يحمل
الاسماء الستة كمصاكاروي عن ابي حنيفة رضى الله عنه انه سئل عن قصاص القاتل
بنحو حجر فقال لا ولورماه بابا قيس * والتقدير تجلوعوا رضى كل واحد
منها اذ ظلم * فان قيل * فعلى هذا الوجه يكون البيت من ضعف التاليف لامتناعه
عند الجمهور فلا يكون فصيحاً كضرب غلامه زيد اه قبل * كون الكلام على
خلاف قاعدة اكثر النحويين بوجوب كونه ضعف التاليف وعلى خلاف جميعهم
يوجب امتناعه لكن اذا كان تاليفه بعد وضع قاعدة النحو اما الكلام الصادر
قبل ذلك من يوثق به ويستشهد بكلامه كالقرآن والاحاديث وكلام العرب
العرباء من غير ثبوت الخطيئة منهم لا يحكم بامتناعه وضع تاليفه وان كان
على خلاف قاعدة النحول نسيه شاذاً ولا تخل هذه المخالفة بفصاحة

في الانسان لا يكون في كل اوان وعرف المسند اليه بالاضهار لمقام الغيبة
وقد به بالمفعول به اعني قوله عوارض لتربية الفائدة وبكر للتفخيم وفيه
بحث يعرف مما اسلفناه في شرح قوله هيفاء مقبلة وقوله ذا ظلم صفة
مخصصة له وعلى اذ يكون الرواية ذي ظلم بالياء على الاضافة كان الكلام
من باب الاطناب بالبيان بعد الابهام لان الاضافة للبيان مع ان فيه
ايجازا بوجه آخر حيث حذف موصوف قوله ذي ظلم وهو ثراو مبسم
وفيه اعتبار لطيف وهو اظهار ان ثراو بلغ في الظلم غاية خرج عن الثغرية
واختص باسم ذي ظلم حتى يعبر بذي ظلم لا بالثغري واتماقيد الفعل بالظرف
اعني اذا ابتسمت لتربية الفائدة ولاظهار ان عوارضها ليست مما يكشف
في كل حين ويظهر في كل وقت بل يتعبد انكشافها بوقت الابتسام فان قيل
الابتسام عبارة عن كشف العوارض فكيف يحمل احدهما ظرفا للآخر
ولا بد ان يكون الظرف غائرا للظرف فـ قيل الغائر بينهما حصل توصيف
العوارض بقوله ذي ظلم او ان الابتسام كشف العوارض مقيد اجمال
السرو راو التعجب وكشف العوارض اعم وقدم المفعول اعني قوله عوارض
على الظرف اعني اذا ابتسمت اما لان المفعول به يستحق التقديم على سائر
المنعقات واما لان سوق الكلام يلدح العوارض دون مدح الابتسام بدلالة
المصراع الثاني والبيت الذي بعده فقدم ذكر العوارض اهتماما بشانها واستعمال
اذا والماضي في قوله اذا ابتسمت للدلالة على انها بسامة يحدث منها الابتسام
كثيرا وفضل الجملة اعني قوله كانه منهل لكمال الاتصال لكونها صفة كما عرفت

وان كانت خلا فوجه ترك الوافيهاماذكر

اليان كانه منهل من باب التشبيه والمشبه اسم كان والمشبه به خبره اعنى منهل ومعلول ووجه الشبه في كليهما البريق وصفاء اللون او البياض في الاول اى في التشبيه بالمنهل والحمرة في الثانى اى في التشبيه بالمعلول ويحصل من كلا التشبيهين ان بياض ثغرها يضرب الى الحمرة كحب الرمان وفيه نظره فان كلاما من البريق وصفاء اللون مشترك بين الثغر والماء لايينه وبين المنهل والمعلول لان المنهل كما عرفت المسقى ماء او المجعول ريان والمعلول المسقى سقية ثانية وهما لا يتصفان بالبريق وصفاء اللون وانما الموصوف بذلك الماء وكذا البياض مشترك بين الثغر والماء والحمرة بين الثغر والراح لايينه وبين المنهل والمعلول وقيل وجه الشبه في الاول سواء كان المشبه به المنهل بالضم او المنهل بالنفع كثرة الماء والملابسة بامر ذى بريق وصفاء وهو الظلم في الثغر والماء في المنهل وكان هذا التشبيه متضمنا لتشبيه الظلم بالماء كما ان تشبيه الكلام بالظلم يتضمن تشبيه الالفاظ باللالى وتشبيه الخبر بالبحر ينضمن تشبيه العلم بالماء والمراد بالمعلول الثغر المخلوط بها على الاستعارة المصرح بها فان المخلوط بالثغر شبهه بالمسقى خمرافى كمال ملابسة كل منها بالثغر وتعلقه بها فوجه التشبيه بينه وبين الثغر هو ضرب الحمرة الى البياض اى حمرة ثغرها تضرب الى البياض كما ان حمرة الشئ المخلوط بالثغر الممتزجة بالماء الصافي لا امتزاجها به تضرب الى البياض * هذا اذا كان الضمير في كانه عائدا الى الثغرا ما اذا كان عائدا الى القم

فالامر واضح فان ثرها كالماء في البريق وصفاء اللون وكالخمر التي شجت
بالماء الصافي ضرب حمرته الى البياض فيتاقى ان فيها كانه باعتبار اشتماله على
ثمره منهل بالماء معلول بالخمر وهذا تشبيه طرفاه حسيان والمشبّه واحد
والمشبّه به متعدد وبسمى هذا النوع من التشبيه اى ما تعدد فيه المشبه
به تشبيه الجمع كقوله (١)

كانما ييسم عن لؤلؤ • منضد لو برد او افاح

ويمكن ان يعتبر المشبه به مركبا من المنهل والمعلول بالخمر ويجعل وجه
الشبه الملون المجتمع من لوني ياض وحمرة فيكون تشبيه مفرد بمركب
ويكون وجه الشبه مركبا حسيا والغرض من التشبيه راجع الى المشبه
وهو اما بيان حاله كتشبيه ثوب باخر في السواد واما استطرافه لكون
المشبّه به نادر الحضور في الذهن فان العمل بالراح بعد الانهال بالماء لا يقع
في العادة فيندرج حضوره في الذهن فاذا حضر استطرف ونظيره تشبيه
اللازوردية فوق سافاتها باوائل النهار في اطراف الكبريت •

البديع وفي ذكر العوارض والظلم والابتسام مرعاة النظير وهو
الجمع بين امور متناسبة لا بالتضاد كقول البحتري

كالقسي المعطفات بل الا • سهم مبرية بل الاوتار

وهذا البيت يتضمن الاستبعا ايضا وهو المدح بشئ آخر استبع المدح
بشئ آخر فانه مدحها بابها تجلوع ارض ذي ظلم وقيد ذلك بقوله اذا ابستمت
فيتضمن استعمال اذا الغالب استعماله فيما غلب وقوعه مدحا آخر وهو انها كثيرا

ما تبسم فذلك ايضا من اسباب المدح و نظيره نحو قوله (١)

نبت من الاعمار الوحيته • لهنبت الدنيا بانك خالد

مدحه بنهاية الشجاعة على وجه استيع مدحه بكونه سيب الفلاح الدنيا
ونظامها حيث جعلها مهنة بخلوده •

العروض • كل مستغفلن في البيت سالم الا الواقع في ابتداء المصراع

الثاني فانه محبون وزنه مقاعلن و فاعلن الواقع في حشو المصراع الثاني سالم
والواقع ضربا مقطوع وزنه فعلن وغيرهما محبون وزنه فعلن • تقطعه •

مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن • مقاعلن فاعلن مستغفلن فعلن

فالخالص • انه يصف سعادتها تكشف وقت ابتسامها عوارضها التي

هي ذات ظلم لها بركة و صفاء كالما والخمر و يياض كياض المساء و حمرة
كحمره الخمر فلونها يياض يضرب الى الحمرة •

شبت بذى شيم من ماء محنية • صاف باطلح اضمى وهو مشمول

اللغة • يقال شجبت الشراب من جته و خلطته كذا في الديوان و ذي

بمعنى الصاحب و قد عرفته و الشيم بفتحين البرد يقال غداة ذات شيم اي

ذات برد و بكسر الباء الماء البارد من قولهم شيم الماء فهو شيم و من يانية

و الماء معروف و المحنية بالتخفيف واحد الخافى و هي معاطف الا و دية مأخوذة

من حنوت ظهرى حنوا و حناية او حنيت حنباى عطفت و رجل احنى الظهر

و المرأة حنواء و حنباى اي في ظهرها احد يداب و يقال انحنى الشئ اي انعطف

كذا في الصحاح و الصفاء خلاف الكد و يقال صفا الشراب يصفو صفوا و صفاء

(٥)

المنهني في مدح سيف الدولة ١٢

بالمد والابطح سبيل واسع فيه دقاق الحصى والجمع الالباطح والبطاح
 على غير قياس ومؤنثه بطحاء ومنه بطحاء مكة والاضحاء الدخول في الضحى
 وبمعنى الصيرورة ايضا يقال اضحى زيد يفعل كذا وهو على الاول تام وعلى
 الثاني ناقص وضخوة النهار ما بعد طلوع الشمس ثم بعد هذا الضحى وهو حين
 تشرق الشمس مقصور يذكرو يؤنث فمن انثى ذهب الى انها جمع ضخوة ومن
 ذكره ذهب الى انها اسم على فعل كسر ثم بعده الضحاء بالفتح والمد وهو
 عند ارتفاع النهار الا على ويقال غدیر مشمول اى اصابه ريح الشمال حتى تبرد ومنه
 قبل خمر مشمولة اى باردة الطعم ويقال للبار مشمولة اذا هبت عليها ريح الشمال
 الصرف (شبت) فعل ماض مجهول مضاعف للواحدة الغائبة من
 باب نصر وضرب ايضا والشبم بفتحين اسم موضوع وبكسر الباء مشتق
 كفرح وحذرو الماء ايضا اسم موضوع اجوف وهزته مبدلة من
 الماء والقه من الواو واصله موه على فعل بفتحين فابدلت الواو الفاء لتحركها
 وانفتاح ما قبلها وابدلت الماء همزة باعتبار اتحاد مخارجهما والدليل على ان
 همزته مبدلة من الماء والقه من الواو تصغيره على مويه وجمعه على امواه
 ومياه وقولهم ماهت الركبة تموه وتماه موهامها اذا ظرماؤها وكذلك ماهت
 السفينة وميئت الرجل بالكسر والضم اذا سقيته ويبرماهى اى كثيرة الماء
 وغير ذلك من امثلة اشتقاقه والمخينة منقوصة بالواو او بالياء على مفعلة
 من الخنوا والخنى فان كانت من الخنى فهو على اصله وان كانت من الخنوا فاصلها
 مخنوة فابدلت الواو ياء لوقوعها في حكم الطرف بعد الكسرة كدابة

وقوله صاف اسم فاعل منقوص بالواو من الصفا من باب نصر والابطح
في الاصل صفة كالاحمر بدليل تانيته على بطحاء ثم صار اسما ولذا جمع على
الاباطح كالارانب في جمع الارنب واضحي ماض معروف من الاضحاء
وشمول اسم مفعول من شمل فهو مشمول وهو احد ما جاء على فعل
فهو مفعول كجن فهو مجنون *

❁ التحو ❁ ضمير شجيت عائد الى الراح او الى العوارض وهو ما لم يسم فاعله
والباء صلة شجيت وذي مجرور بالباء وجره بالياء وشيم مجرور على الاضافة
وقوله من ماء محنية حال من قوله ذي شيم او صفة له ومن يمانية وضافة
الماء الى المحنية من اضافة الشيء الى محله وهي بمعنى اللام وصاف مجرور وتقديره
على انه صفة ماء محنية وابطح غير منصرف للوزن والصفة الاصلية وقوله
بابطح خبر لقوله اضحي قدم عليه للاهتمام بشانه ان كان اضحي من الافعال
الناقصة والباء فيه للاصاق اي اضحي ملتصقا بابطح ويكون اضحي مع اسمه
وخبره صفة ثانية لماء محنية واما اذا كان تاما بمعنى الدخول في وقت الضحي
فقوله بابطح صفة ثانية لقوله ماء محنية اي ماء محنية المتصلق بابطح وقوله
اضحي صفة ثالثة والواو في قوله وهو مشمول للعال والجملة حال عن الضمير
المستتر في اضحي او لعطف الاسمية على الفعلية اعني قوله اضحي ومنصرف
وجهه ان شاء الله تعالى والجملة اعني قوله شجيت مع ما في حيزها صفة
للاراح على ان تكون اللام زائدة مثا في قوله ولقد امر على اللثيم يسبني *
او صفة لقوله عوارض *

المعني في بني الفعل اعني شجرت للمفعول لان الغرض المسوق له هذا الكلام وهو مدح اشعر او مدح الراح التي عل بها ذلك الثغر على اختلاف الوجهين في الضمير يتعلق بذكر المفعول دون الفاعل فتركه ليكون التكلم على قدر الحاجة والجملة سواء كانت للعوارض او للراح صفة مخصصة وذكر هذه الصفة مع كل من متعلقاتها لبيان صفات تلك الراح وضرب حمرتها الى اليباض فان كون الماء ذا شيم من اسباب صفائه وكذا كون ماء مخنية لاسيما اذا وصف بانه صاف وكذا كونه بابطخ فان ماء الابطخ باعتبار جريانه على دفاق الحصى يكون صافيا البتة وكذا كونه داخلا في وقت الضحى لانه وقت صفاء المياه وكذا كونه مما اصابه ريح الشمال فان لها تأثيرا قويا في تصفية المياه وتبريدها فكان وصف الخمر بانها مزوجة بالماء الذي صفاته كذا ابيانا لصفاتها وضرب حمرتها الى اليباض وفي قوله بذى شيم من ماء مخنية اطناب بالايضاح بعد الايهام الذي هو من باب البلاغة وقوله وهو مشمول من عطف الاسمية على الفعلية على وجه بقصد الثبوت والدوام على نحو قوله .

لا يالف الدرهم المضروب صرتا * لكن يمر عليها وهو منطلق وقوله وهو مشمول من باب الاطناب بالايجال وهو ختم البيت بما يفيد لكثرة يتم المعنى بدونها وهنا زيادة المتبالغة في بيان صفاته والمعنى قد تم بدونها فان بيان صفاته قد حصل بقوله صاف ونظيره قول الخنساء .
وان صخر التاتم الهداة به * كانه علم في رأسه نار

البيان * ضمير شجبت ان كان عائدا الى العوارض كان من باب الاستعارة بالكناية وكان اثبات الشج استعارة تخيلية فان العوارض ليست مما يشج ويمزج بشئ لكنها تشبه الماء في الصفاء والماء مما يمزج فادعى انها ماء على طريق الاستعارة بالكناية واثبت لها الشج على سبيل الاستعارة التخيلية ونظيره قوله (١)

واذا المنية انشبت اظفارها • القيت الف تمجة لا تنفع
واذا كان الضمير عائدا الى الراح فالكلام على الحقيقة •

* البديع * الجمع بين الامور المتناسبة اعنى الشبم والماء والخنية والصفاء وابطح وريح الشمال من باب مراعاة الظير والتناسب كقوله اصح واقوى ما سمعناه فى الندى • من الخبر الماثور منذ قدم (٢)
فانه جمع بين الصحة والقوة والسمع والخبر واورده فى الايضاح من امثلة مراعاة الظير والتناسب ويمكن ان يجعل البيت من باب تشابه الاطراف وهو ختم الكلام بما يناسب ابتداءه فى المعنى فان قوله وهو مشمول يناسب كون الماء ذاتهم كما عرفت ونظيره قوله تعالى لا يدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير • فان اللطيف يناسب ما لا يدرك والخبير يناسب من يدرك لاشياء •

* العروض * كل مستغفلن فى البيت سالم وكل مفاعلن مخنون على فعل

(١) اى قول الهدلى

(٢) وبعده احاديث تروىها السيول عن الحيا • عن البحر عن كف الامير تميم

بالكمرا الا الواقع ضربا فانه مقطوع وزنه فعلن بالسكون • تقطيعه •
 مستغلن فعلن مستغلن فعلن • مستغلن فعلن مستغلن فعلن
 فالخاصل انه يصف عوارض سعاد بانها صافية كانها مزوجة بالماء
 الصافي او يصف الراح التي ثمرها معلول بها بانها صافية كانها مزوجة بالماء
 الصافي فيستفاد بذلك ان لون ثمرها حمره يضرب الى الياض •

تنفي الرياح القذى عنه وافرطه • من صوب مادية ييض بها ليل
 اللغة يقال قاه اي طرده • ويقال قضيه فانفي وتنفي ايضا يعدي
 ولا يتعدى والرياح جمع الريح وهي معروفة والقذى ما يسقط في العين
 وفي الشراب من تراب او غيره وافرطه اي ملاء من قولهم افرطت
 الزاد اي ملاءها وقولهم نهر مفرط اي ملآن كذا في الصحاح والصوب
 نزول المطر او مصدر صابه المطر اي مطره • السارية السحاب التي تأتي ليلا
 والياض لون معروف وهو لون يفرق والياض جمع ابيض والبعاليل
 السحب التي بعضها فوق بعض والواحد معلول وجباب الماء ايضا هي قباخانه
 التي تعلوه كذا في الصحاح •

الصرف تنفي مضارع الغائب والمخاطب المذكور وهذا للغائبة وهو ناقص
 من باب ضرب اصله تنفي فاعل اعلال ترمى والريح اسم موضوع وهو
 اجوف بالواو بدل جمعها رواح • قال الشاعر • على وغيرها لا رواح والديم •
 وبدليل جمعه على رباح اذا لاجوف اليائي لا يجمع على فعال فلا يقال سبال
 واصله روح فاعل اعلال ميزان والرياح اصله رواح فاعل اعلال حياض

(٦) شرح تنفي الرياح القذى

جمع حوض القذى ناقص يأتي واصله قذى على فعل بفتحين قلبت
الياء التثنية كها وافتتاح ما قبلها وهو ايضا اسم موضوع وافرطه ماض
معروف من السالم من باب الافعال والصوب مصدر من باب نصر من
الأجوف بالواو والسارية اسم فاعل من السرى وهو السير ليلا فصارت
اسما للسحابة الآتية ليلا والبيض جمع على فعل كحمر في جمع احمر وصفر
في جمع اصفر وهو اجوف بالياء اصله يبيض بالضم فجعلت الضمة كسرة لثلاث
تنقلب الياء واوا لانضمام ما قبلها ويجعل الياء واوا كما في طوبى فرقا بين الصفة
والاسم ولم يعكس لان الاسم اخف من الصفة فهو بالواو والتثنية اليق
واليعاليل جمع يعلول وهو اسم موضوع مضاعف على وزن يفعول بزيادة
الياء والواو والدليل على زيادتهما انهما صحتا ثلاثة اصول وحرف العلة
اذ صحت ثلاثة اصول فصاعدا يحكم بزيادتها لا بدليل كما ذكر في تصريف
ابن مالك وقد اوردته في الصحاح في مادة علل •

﴿النحو﴾ الرياح فاعل تنفى والقذى مفعوله وهو منصوب تقديره
واللام فيه للجنس والاولى ان يكون للاستغراق اي كل قذى وقوله
عنه صلة تنفى والضمير المنصوب المتصل بافرطه العائد الى الماء مفعوله والمراد
بافرط الماء افرطه محله لان المملو هو المحل لا الماء الا ان يراد باليعاليل نقايات
الماء التي تعلوه فينبذ يمكن ان يراد حقيقة الماء وقوله يبيض فاعل افرطه وبالعابل
صفة يبيض وهو غير منصرف للجمع الاقصى وقوله من صوب سارية متعلق
بافرطه فان الملاء يستعمل بمن يقال ملأت من الطعام والشراب والجملة اعني

قوله افرطه مع ما في حيزها حال من الضمير الجور في عنه وكلمة قد مقدرة
 اذ لا بد في الماضي المثبت من قد ظاهرة او مقدرة اي تنفي الرياح القذى
 عن ذلك الماء وقد ملأ مكانه سحب يعلل عن نزول مطر سارية
 فان قيل السكرة المذكورة بعد السكرة تكون مغائرة للاولى فيكون البيض
 اليعاليل غير السحب السارية فكيف يكون اقراط البيض اليعاليل من صوب سارية
 التي هي غيرها قيل السكرة المذكورة بعد النكرة تكون مغائرة للاولى الا
 اذا دل الدليل على اتحادهما كما في قوله تعالى في السماء الله وفي الارض الله وهنالما كان
 من المعلوم ان اقراط البيض اليعاليل لا يكون من صوب غيرها كان البيض
 اليعاليل هي السارية المذكورة وكان حق العبارة وافرطه من صوبها يبيض
 يعاليل لكنه وضع المظهر موضع المضمحل بقصد التعبير عنه بلفظ السارية
 التي هي ادوم واكثر امطارا ويمكن ان يكون من تجريدية كما في قوله لقيت
 من زيد اسدا او للبيان بمحذف المضاف من قوله يبيض اي وافرطه صوب
 يبيض يعاليل من صوب سحب سارية فيكون صوب السارية يانا لصوب
 السحب البيض اليعاليل لو بان يكون الصوب مقحما فيكون المعنى وافرطه يبيض
 يعاليل من سحب سارية ووجه الاقحام ان البيض اليعاليل لكثرة صوبها كانها
 صوب على المباغة وبان يكون الصوب مصدرا بمعنى الصفة ويكون اضافته
 الى السارية من باب جوامع الكلم ويكون المعنى وافرطه يبيض يعاليل من
 جنس سحب سارية صائبة اي نازلة مطرها و قد سمى البيان على المين لرعاية
 القافية. هذا اذا كان اليعاليل بمعنى السحاب التي بعضها فوق بعض اما اذا كان

بمعنى تقا خات الماء فتكون من ابتدائية اوسببية ويكون قوله من صوب
 سارية حالا من قوله يبيض يعاليل المعنى حينئذ وافرطه يبيض يعاليل حاصلة
 من صوب وعلى هذا قوله يعاليل عطف بيان لقوله يبيض كالطير في قوله (١)
 والمؤمن العائذات الطير يسميها او خبر مبتدأ محذوف اي يبيض هي
 يعاليل والجملة صفة يبيض والجملة اعنى قوله تنفي الرياح مع ماني حينها صفة
 اخرى لقوله من ماء مخنية والرابط هو الضمير المحرور والمتصل بمن او حال عنه
 المعاني قيد الفعل اعنى تنفي بالمفعول به اعنى القذى وبالجار اعنى عنه
 وبالحال اعنى قوله وافرطه لتربية الفائدة واورد الجملة اعنى تنفي بالخفعلية
 لارادة الحدوث وفصلها للمسبق تكمال الاتصال لكونها صفة وقدم قوله
 من صوب سارية على قوله يبيض يعاليل للشويق الى ذكر الفاعل كتقديم
 الجار والمحرور على المفعول به بلا واسطة في قوله تعالى رب اشرح لي صدري
 اول رعاية القافية وقوله يعاليل ان كان صفة لبيض ففائدة التخصيص وان
 كان عطف بيان ففائدة الايضاح بعد الايهام وهو من باب البلاغة ونكر
 المسند اليه اعنى قوله يبيض للتخميم.

البيان يعاليل حقيقة في المعنيين المذكورين فيمكن ان يراد في البيت
 احدهما ويمكن ان يراد به الماء لمجاورته كلامتها فيكون من المجاز المرسل
 واستناد الاقراط الى البياض يعاليل على كل من التقادير الثلاثة مجاز على
 والحقيقة افرطه الله بالسحاب او بالماء او بتفاحات الماء والضمير المنصوب
 المتصل بافرطه العائد الى الماء على الوجهين الاولين محمول على المجاز بارادة

(١) اي في قول النابغة الذبياني وآخره وكنان مكة بين القيل والسند ١٢ محل

حمل الماء لو على حذف المضاف وعلى الثالث على الحقيقة لصحة ان يقال
ملاً الماء نفاخاته التي تملؤه •

البدع يمكن ان يحمل البيت من الاستخدام بان يقال اريد بقوله ماء
محنة حقيقة الماء وبضميره اعني الضمير المائد اليه في قوله واقرطه معناه
الجزأى فهو حمل الماء كما ذكر قفيه صنعة الاستخدام وهي ان يراد بلفظه
معنيان احدهما وبضميره الآخر كقوله •

اذ انزل السماء بارض قوم • رعيناه وان كانوا غصبا

اراد بالسماء غيثا وبضميره النبت ومن المحسنات المنوية في البيت التجريد على
وجه كافي قوله لقيت من زيد اسدا •

العرض كل مستعملن في البيت سالم وفاعل الاول سالم والواقع عروضاً
والواقع في حشو المصراع الثاني مخبونا وزنها فعلن والواقع ضرباً مقطوع
وزنه فعلن بالسكون • نقطبمه •

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مستعملن فعلن مستعملن فعلن

فالحاصل انه يصف الماء الذي مزج بها ثغرها ومزجها بالراح التي عل ثغرها
بها بانه ماء صاف ليس فيه كدر ولا قذى وانه ماء كثير مملوء بنفاخاته
او مملوء مكانه من صوب سحب كثيرة المطر •

اكرم بها خلة لو انها صدقت • موعودها ولو ان النصح مقبول

لكنها خلة قد سيط من دما • فجع وولع واخلاف وتبدل

اللفظة الا اكرم التكرم او صبرورة انتهى ذا اكرم والخلة بالضم الخلية

شرح بيتين بيت اكرم بها وبيت لعلها

(٧)

(٨)

كذا في الديوان يستوى فيه المذكر والمؤنث لانه في الاصل مصدر بمعنى
الحب كذا في الصحاح ولوللشرط والصدق ضد الكذب يقال صدق في
حديثه ويقال ايضا صدقه الحديث وهنا على هذا والنصح مصدر نصحتك
نصحوا الاسم النصيحة وهو محاض المودة والقبول خلاف الرد ولكن للاستدراك
اي لطلب درك السامع بدفع ما عسى ان يثوهمه والسيط الخلط ومنه
المسوط لحد يده يخلط بها الشيء ويقال اموا لهم سويطة بينهم اي مختلط
كذا في الصحاح والدم معروف والفتح اجماع المصيبة يقال فجعت المصيبة اي اوجعته
والويع بالسكون الكذب والاختلاف ان يقول شيئا ولا يفعل وتبديل الشيء
تغييره والمراد هنا تبديل الكلام وتغيير وعد الوصل

الصرف **اكرم امر من باب الافعال من السلم والخلة فعلة من المضاعف**
وهو في الاصل مصدر وصف به كما عرفت وقوله صدقت ماض من باب
نصر للقائبة والموعود اسم مفعول من الوعد من باب ضرب وهو مثال واوى
وقوله لوان اصله ولون بسكون الواو وفتح الحمزة فنقلت حركة الحمزة الى
الواو وحدفت كما في قوله يرمى باه ويفز وخاه وابويوب وقد افلح وغير
ذلك والنصح مصدر بالمقبول اسم مفعول من القبول وهو من السلم من
باب سمع يسمع وقوله سبط ماض مجهول من السوط واصله سوط فاعل
اعلال قبل والدم اسم موضوع منقوص اصله د موفقتين فحذفت الواو
كما في سائر الاسماء المحذوفات الاعجاز وقال سيبويه اصله دمي كظي بدليل
جمعه على دماء دمي كظباء وظي ولو كان فعل بالتحريك لما جمع على ذلك

والدليل على انه يائي قولهم في تثنيته دميان قال الشاعر .

فلوانا على حجر ذبحنا • جرى الدميان بالخبر اليقين

• فان قيل • تثنيته على الدمين لتحريك الميم يقتضى ان يكون اصله دمي
بالتحريك لادحيا بالسكون كما هو مذهب المبرد دون سيبويه ويمكن ان يحمل
على الشذوذ ومخالفة القياس وقوله فجمع مصد فجمعه يفجعه من باب فتح
والاخلاف مصد رسالم من باب الافعال والتبدل مصد ر على وزن التفعيل .
﴿ النحو ﴾ اكرم بها احدى صيغتي التعجب وهي في الاصل امر بمعنى الماضي
والباء زائدة في فاعله والمعنى اكرمت سعاد اى صارت ذات كرم فلا ضمير
في اكرم وقيل الامر على الحقيقة في الاكرام بمعنى صيرورة الشئ ذا كرم
والباء للتعدية والمعنى صيرها ذات كرم وقيل معناها اجعلها كريمة اى صفها
بالكرم والباء حينئذ مزيادة في المفعول مثالي قوله تعالى ولا تلقوا بأيديكم
الى التهلكة وهذه الوجوه باعتبار اصل معناها ثم استعملت لانشاء التعجب
والضمير المجزور في بها عائد الى سعاد وقوله خلة منصوب على انه تميز من
مجرور الباء ويحتمل الحال وان مع اسمها وخبرها هو الجملة الواقعة بعدها
اعنى صدقت موعودها وحذف الفعل في مثل هذا المقام واجب كما في قوله
تعالى ولو انهم صبروا والصدق هاهنا يتعدى الى مفعولين على نحو
قولهم صدقته الحديث ومفعوله الاول محذوف اى صدقتنا
موعودها وهو قوله موعودها مفعول ثان والمراد من الموعود
المعهود وهو الاصل والوافق او جنس الموعود وقوله ولوان النصح مقبول!

بمعنى ولو ثبت ان النصح مقبول عند ها او مقبول لما شرط آخر عطف على
الشرط السابق والشرطان قد استغنيا عن الجزاء بما سبق من التعجب الذي
انقاد فائدة الجزاء من حيث المعنى اى لو ثبت صدقها موعودها وقبولها
النصح كانت خلة يتعجب من كرمها • فان قيل • خبر ان الواقعة بعد لو اذا
كان مستقايلازم ان يكون فعلا ماضيا كالعوض عن المحذوف كذا ذكره
الزمخشري وغيره فكيف يصح خبرية قوله مقبول ها هنا قيل هذا
اشكال صعب اللهم الا ان يقال قوله مقبول صفة للجمل محذوف التقدير
ولو ان النصح امر مقبول فالمشتق لم يقع خبرا حتى يحجب ايراده على صورة
الماضي بل الخبر هو الجمل المحذوف فيجوز جواز نحو ان زيد اذ جل عاقل
وتقدير الموصوف في الخبر جائز كاقيل في نحو التلام نفعه والقوم كوفية
ان التقدير نفس نفعه وجماعة كوفية • ولقائل • ان يقول فعلى هذا يلزم ان
يجوز ايضا ما صرحوا بامتناعه من نحو لو ان زيدا منطلق او رجل منطلق
• ويمكن • ان يجاب عنه بمنع الامتناع على هذا التقدير او نقول وقوع الخبر
المشتق في هذا المقام فعلا ماضيا غير لازم عند بعض النحويين فليكن هذا
البيت واقعا على قولهم • وفيه نظر • لانه يجب ان يكون من باب ضعف التاليف
لجواز على قول البعض وامتناعه على قول الاكثر كضرب غلامه زيدا فيخرج
عن الفصاحة • وجوابه • يعرف بما سبق في قوله • وارض ذي ظلم والجمل
اعنى قوله اكرم بها خلة ابتداء كلام بعد بيان جهات حسناتها ومات جمالها
للتعجب عن حالها وبيان معاملاتها واخلقها او هو خبر آخر للبتداء المقدر

قبل قوله هيفاء بنا ويل مقول في حقها اكرم بها خلة والاول اولى ولكن
من اخوات ان والضمير المنسوب المتصل بها اسمها وقوله خلة خبرها
وقوله قد سيط مع مافي حيزه صفة لقوله خلة وقوله فجع مفعول ما لم يسم
فاعله لقوله سيط وصلته مخذوفة اى خلط فجع وولع بذاتها او ضمن
الوسط معنى انشاء فعدي بمن والمعنى قد سيط بذاتها نشأ من دما فجع
وولع فان ثبت مجي من بمعنى الباء يتعلق قوله من دما بقوله سيط بلا تضمين
فلا يحتاج الى تقدير صلة وقوله وولع واخلاف وتبديل معطوفات
على قوله فجع والجملة اعنى قوله لكنها خلة استدراك عما سبق يدفع وهم
توهم امكان صدقها وامكان قبولها النصح وبيان ان كلا من فجعها وولعها
واخلافها وتبديلها مخلوط بدما لا يمكن انفكاكه عنها *

﴿ الممانى ﴾ فصل قوله اكرم بها عن قوله تجلوا لكمال الاقطاع لاختلافها
خبر او انشاء او للاستئناف كانه اذا ذكر جهات حسناتها وسماها جمالها حرك
السامع ان يسأل عن اخلاقها وحسن معاملتها فاثلاهل اقترن بالحسن الظاهر
حسن الاخلاق والمعاملات فقال ما اكرمها خلة لو اقترن بها ذلك نكنا خلة
قد سيط من دما هذه الذمائم * فان قيل * ذمها باثبات الذمائم المذكورة
وتشبيه موا عيدها بموا عيدها عرقوب وتشبيه تلونها بثلون القول الى غير
ذلك مما ذكره لا يلائم حال الاحبة والعاشقين * قيل * للحب احوال
وله في شان حبيته اعتبارات لا تدرك الا بالتجربة ولا تعرف
الا بالمعاملة فلعلمه لما بان سعاد قبل حسن قلبه وتيم اخذ ذك صفات حسن

وسمات جمالها شوقا الى ذكرها واظهارا لسبب كونه متبولا ماسورا ثم لارأى
 رغبة المستمعين فيها وشوقهم الى سماع صفاتها خاف ان يشفقها غيره غير فاختد
 بذكر ذمائها وسوء معاملتها واسباب جفائها ليقل ما عرض للمستمعين من الرضا
 واليل اليها او يقال لماذا كرسفاتها وسمات جمالها رأى الاشتياق بذلك يتزايد
 واكدائه يتكامل بحيث ان ذلك لعله يتسبب لهلاكه اخذ يذكر ما عسى ان
 يكون تسلية لقلبه المتيث ودواء لقواده المتبول بذكر الصفات المنفرة عنها
 كيلا يوقعه غاية شوقها في الهلاك او يقال قصد بذلك اظهار كمال حبيته
 ببيان فقد هاني الحال وعدم رجاء صدقها موعودها ورجوعه اليه في المال
 وكونها ممن لا يرجي منه ذلك لكونها قد سيط من دما فجع وولع واخلاف
 وتبديل وعدم دواها على حال تكون بها وتكونها كتلون القول الى غير ما
 ذكر وقد م قوله اكرم بها على الشرطين ترجيها للذال على اثناء على ماسبق
 للشكاية وصل قوله ولو ان النصح مقبول بقوله لو انها صدقت موعودها لوجود
 الجامع والتناسب فان صدق الموعود وقبول النصح كلاهما من سمات الكرم
 ونجاة الذات فيبينها جامع عقلي وهو التماثل وازافة الموعود الى ضميرها للتعظيم
 المضاف واستعمل لوالا المنقضية لامتناع شرطها ابراز الصدقها الموعود وقبولها للنصح
 في معرض المستحيل واتماورد خبر ان في الشرط الاول فعلا وفي الثاني اسما
 لانه يطلب ان يحدث ما وعدته من القرب والوصل الذي لم يحصل له بعد فقصد
 الحدوث والتجدد في صدقها موعودها فاستعمل الفعل وذلك مبني على قبولها
 النصح وتحقيق هذه الصفة لها فقصد الدوام والاستمرار فيها فاستعمل الاسم وفي

قوله صدقت موعودها ايجاز حذف باعتبار انه حذف المفعول الاول
كما عرفت واما حذف النعيم مع الاختصار او لتخيل العدول الى اقوى
الدليل او نحوهما واما لم يصرح بنسبة قبول النصح ههنا اليها حيث لم يقل
ولو ان النصح لما مقبول لرعاية الادب او لرعاية القافية واما فصل قوله
لكنها خلة عما سبق اعني قوله اكرم بها خلة امالكمال الانقطاع لاختلافهما
خبر او انشاء واما لكمال الاتصال لكون قوله لكنها خلة قد سيط من دمها
من حيث المعنى تاكيدا او تحقيقا للمفهوم قوله اكرم بها خلة لو انها صدقت
موعودها واما ذكر لفظ الخلة لم يقل لكنها قد سيط من دمها وان كان اخصر
تصريحا بان معاد مع انها قد سيط من دمها فجمع وولع واخلاف وتبدل
خلة ولا تراحم هذه الاشياء كونها خلة وقد في قوله قد سيط التحقيق دون
التقليل والتقريب واما ترك الفاعل لعدم تعلق الغرض المسوق له الكلام
بذكره فلو ذكره كان الكلام زائدا على قدر الحاجة واما قدم الجار والمجرور
اعني من دمها اهتماما بشانه وتقد يمالذكرها على ذكر الفجع وغيره والجملة صفة
مخصصة لقوله خلة واما قال قد سيط من دمها ون لهما او شحمها وعظمها الى
غير ذلك من اجزائها لكون الدم اسقى اجزاء الانسان بعد قرار النطقة في
الرحم فانها تصير اولاد ما ثم علقا ثم خثا ثم انها كانت تدعى كما هو داب
النساء انها تجبه كما يحبها وكانت تعده بدوام صحبتها وعدم مفارقتها اياه فاذا
ارتحلت منه وفارقت وجعلت قلبه متبولا متجا فقد جفت بينونها وظهر منها
ولعها في ادعاء الحب اذ ليس من شأن المحبة هجران الحبيب وتركه فظهر

اخلافها ما وعدت من دوام الصبغة وعدم المفارقة ولما ظهر اخلافها ما وعدت تصور انها بدلت القول وانكرت الوعد او شاهد التبديل والانكار تحقيقا لعل هذا الصنع قد وقع منها غير مرة وهذه المعاملة صدرت منها مع غير واحد فتصور الفجع والولع والاختلاف والتبديل قد سيطر من دما وجبلت هي عليها لما كان ظهور الولع والاختلاف والتبديل بارتحالها او ينو تنها قد م الفجع عليها ثم لما كان بالنسبة الى الماضي والحاضر والاختلاف بالسبب الى الآتي قدم على الاختلاف واخر التبديل لانه من توابع الاختلاف لان تبديل الوعد وانكاره انما يكون بعد تحقق الحلف في ادعاء التبري عن الاختلاف او لرعاية القافية وهذا ترتيب حسن والتنكير في قوله فجع وولع واختلاف وتبديل للتفخيم .

❀ البيان ❀ قبول النجم يحتمل ان يكون كناية عن التحرز والامتناع عن الذمائم والمساوى ويكون هذا من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة ويحتمل ان يراد حقيقة وقوله قد سيطر من دما فجع مجاز عن لزوم هذه الصفات فيها وكونها مجبولة عليها .

❀ البدع ❀ ومن المحسنات المعنوية ايراد لفظ الحلة في قوله اكرم بها حلة محتملا للوجهين وايراد الفجع والولع والاختلاف والتبديل من باب مراعاة الظير .

❀ العروض ❀ كل مستغفلن في البيت الاول سالمو فاعلن الاول والثاني والثالث مخبونان ووزنها فعلن والرابع مقطوع وزنه فعلن وكل مستغفلن

في البيت الثاني سالم و فاعلن الاول والثالث سلمان والثاني مخبون والرابع

مقطوع
• تقطيع البيت الاول •

مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعلن * مستفعِلن فعلن مستفعِلن فعلن

• تقطيع البيت الثاني •

مستعمل فاعل مستعمل فعل • مستعمل فاعل مستعمل فعل

﴿فَالْحَاصِلُ﴾ ان سعاد كريمة بحيث يشعب من كرمها الوصدت موعودها وقبلت النصح لكنها خلة جبلت على الحصال التي لا تلائم الكرم وسيط بدما اسباب الجفاء وهي مع ذلك خلة ولا يزاحم جفاءها كونها خلة فان عين الرضا عن كل عيب كليلة مع انها معذورة في هذه الاوصاف لكونها مخلوطة بدما كونها بحولة عليها والله اعلم .

فماتدوم علی حال تکیون بها * کما تلون فی اثوابها الغول

* اللغة * دام الشيء يدوم ويدام دوما وداما وديمومة كذا
 في الصحاح والحال الصفة وكان يكون كونا وكيونة وهو اذا كان
 لمجرد الزمان فناقص واذا كان بمعنى الحدوث فتام واللون هيئة
 كالسواد واليباض وبمعنى النوع ايضا يقال لونه فتلون ويقال فلان ملون
 اذا كان لا يثبت على خلق واحد كذا في الصحاح والاثواب جمع التوب
 والاعمال بالضم من السعال (١) والجمع اغوال وغيلان وكل ما اعتل على
 الانسان واهلكه فهو غول .

❦ الصرف ❦ تدوم مضارع من الاجوف الواوى من باب نصر ودمت

(١) في القاموس السعلاة والسعلاء بكسرهما الغول أو ساجرة الجن والجمع السعالي ١٢

(۹) یت فم و م الصغ

تدوم بالكسر لغة ضعيفة وقد جاء على باب سمع بسمع والحال اسم موضوع
على فعل بفتحين كذا في الديوان اصله حول فانقلبت الولاو الفالجر كهوا وانفتح
ما قبلهاو تكون مضارع كان للواحدة الغائبة ويحي مصدره على الكينونة
لشبيهه بالحيلة والصيرورة من ذوات الباء ولم يحي من ذوات الواو على
هذا الوزن الا حرف معدودة ككينونة وهيعوعة وديمومة وقيدودة
واصله كينونة تشد يد الباء خففوا الياء كسيد وميت كذا في الصحاح وتلون
مضارع من باب التفعّل من الاجوف الواوى واصله تملن فخذت احدى
التائين كما في تنزل وناظى والا ثواب جمع قلة والغول على فعل بضم الفاء
وسكون العين من الاجوف الواوى *

التعويض الفاء للتعليل او للتبجعة ومانافية والضمير المستتر العائد الى سعاد
فاعل تدوم وعلى صلة تدوم وقوله تكون ضميره العائد الى سعاد اسمها وقوله
بها خبره والباء للالصاق اي على حال تكون ملتبسة بها ويمتثل ان يكون
ضمير تكون عائدا الى الحال فانها تذكر وتؤنث وضمير بها الى سعاد ويكون
الباء بمعنى في كما في قوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو بالعين * اي
على حال تكون تلك الحال فيها والجملة اعني تكون مع اسمه وخبره صفة قوله
حال وما في قوله كما تملن مصدرية والغول فاعل قوله تملن والكاف في قوله
كما تملن متعلق بمحذوف بدلالة السياق اي فمائدوم سعاد على حال وتملن
مثل تملن الغول وقوله في اثوابها تميز اي تملن الغول في ضمن اثوابها اي تملن
اثوابها والضمير عائد الى الغول مع تاخرها لكونها مقدمة حكما وهي موصوفة

ولذا انت الضمير وليس فما تدوم هنا من اخوات كان لان ما في ما دام الذي هو منها مصدرية لانا فية وهذه نافية لامصدرية وبهذا ظهر ان تدوم ليس بناقص دائما وظهر ايضا ان ما وقع في بعض شروح هذه القصيدة ان قوله مانتدوم من الافعال الناقصة سهو واللام في قوله الغول للجنس والعرب تزعم ان الغول يتحول من حال الى حال وتلون وتصير تارة بصورة الانسان واخرى بصورة اخرى وهذا من اكاذيب العرب وقد اجرى اليست على زعمهم * المعاني * تتماور بالفعلبة للدلالة على التجدد والحدوث اى فيما يحدث فيها دوام على حال يكون بها ونفى الدوام الحادث اوفق بالعرض * فان قيل * لا يستقيم وصف الدوام بالحدوث كيف والحدوث يستلزم عدم الدوام فاتصافه به جمع بين المتناقضين * قيل * الدوام بالنسبة الى الماضى ينافي بالحدوث وبالنسبة الى المستقبل لا ينافية لصحة ان يقال حدث فيه كذا او يدوم ابدًا وامتناع ان يقال حدث فيه كذا او كان فيه دائما وانما اورد لفظ الحال دون الصفة ونحوها لان تركيب الحال يدل على التحول والتغير لتحوله في معنى الحول والحولان والحول والاحتياال وغير ذلك فايراد في بيان التحول مما اصاب الحز وقوله تكون به صفة مخصصة لاحتمال الحال في نفسها ويكون فيها او لا وقيل مؤكدة لانه لا تبقى دوامها على حال الا اذا كانت تلك الحال فيها لان الدوام فروع اصل الوجود وقوله كما تلون في اثوابها الغول تنعيم وهوان يوتى في كلام لا يؤهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة كالمبالغة في قوله ويطعمون الطعام على حبه اى مع حبه وكنو ضيغ عدم دوامها

على حالها وتحقيقه هنا في هذا الكلام ايجاز حذف حيث حذف قوله
تلون الذي تعلق به قوله كما تلون وانفاذ قوله في اثوابها لرعاية القافية
وتد عرف وجه الحسن في ذكر ذمائها من قبل فلا نفيد.

البيان قوله كما تلون من باب التشبيه والمشبه تلون سعاد والمشبه به
تلون القول ووجه المشبه سرعة التلون وكثرته والمشبه حسي من
وجه وعقلي من وجه فان تلونها وتغيير احوالها بالنسبة الى الاحوال الحسية
مدرك بالحس وبالنسبة الى الكيفيات النفسية غير مدرك بها والمشبه به
عقلي لان تلون القول وهي غير متحقق في الواقع والوهي داخل في العقلي
كما عرفت في قوله (١) ومسئونة زرق كانياب اغوال وهذا القسم
اي المشبه الذي يكون حسيامن وجه وعقليامن وجه غير مشهور فيما بينهم
والغرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله او تشويهه لما مر من
الاغراض والتلون اذا كان في الاصل بمعنى تغير الاخلاق من قولهم فلان
متلون اي لا يثبت على خاني واحد فالتلون المقدر المشبه المسند الى سعاد على
الاصل والتلون الملفوظ المشبه به المسند الى القول مستعار عن تغيير الهيات
والالوان على الاستعارة المصريح بها بتشبيه تغيير الهيات والالوان بتغيير
الاخلاق و'ذا كان في الاصل مطاوع لونه فتلون فالاول مستعار عن تغيير
الاخلاق والثاني على الحقيقة والاثواب يحتمل ان يراد بها اثواب تخيلية
للقول وان يراد بها الوانها المشبهة بالاثواب في احاطتها بمجالها فتكون من
الاستعارة المصريح بها فاعرف

(١) اي قول امرء القيس اوله * ايقلاني والمشرقي مضاجعي ١٢ هامش الاصل

﴿ البديع ﴾ ومن المحسنات المنوية في البيت ايراد الاثواب محتملا للمعنيين كما عرفت وكذا ايراد التلون •

﴿ العروض ﴾ مستعملان الاول والثالث في البيت مخبونان وزنه مفاععلن والثاني والرابع سالمان وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه مقطوع وزنه فعلن بسكون العين • تقطيعه •

مفاععلن فعلن مستعملن فعلن • مفاععلن فعلن مستعملن فعلن • فالخاصل انه يقول انها معلول عليها ولا ثقة بها متحولة لا تدوم على حالة متلوة كتلون القول في اشكالها •

(١٠) ولا تمسك بالعهد الذي زعمت • الا كما تمسك الماء الغرايل •
﴿ اللغة ﴾ التمسك الاعتصام والعهد الامان واليمين والموثق والوصية يقال قد عهدت اليه اي اوصيته هكذا في الصحاح وفيه ايضا زعم زعموا وزعا وزعا اي قال وزعمت به ازعم زعما وزعامة وانا زعيم اي كفلت وزعم الامر اي ادعاه وزعمت زيدا كريما اي قلت انه كريم قولايظن وقد جاء بمعنى التحقيق ويقال امسكه اي منعه عن الخروج وامسك به اي تمسك واعتصم وامسك اي بخل ومنه فلان ممسك به وامسك عن الشيء اي امتنع عنه ومنه الامساك عن المفطرات وهنا على الاول والماء مشهور والغرايل جمع غربال وهو ايضا معروف •

﴿ الصرف ﴾ تمسك مضارع من التمسك للواحد الغائبة اصله تمسك فحذفت تاؤه كما في تنزل وتلظى والعهد اسم موضوع ومصدر ايضا وقوله

شرح
بين
ولا تمسك بالعهد

زعمت فعل ماضٍ من العالم من باب نصر وسمع وقوله تمسك مضارع من
باب الاطفال والفراسخ جمع مكر للفراسخ وهو رباعي زيد فيه الالف
كفر طاس وسرداج والماء قد جرى ذكره من قبل بالاستقصاء فلا نعيده .
﴿التحريك﴾ الواو عاطفة ولا نافية والضمير المستكن في تمسك العائد
الى سعاد فاعله والباء صلة وقوله زعمت مع ضميره العائد الى سعاد ايضا
صلة الذي والموصول صفة العهد والعائد الى الموصول محذوف
والتقدير بالعهد الذي زعمته اى قالته بمعنى تفوهت به اى لا تقتصم
بموثق تفوهت به اى لا تشاكى ولا تهجرنى او يمين تفوهت بها انها تجنى
او بامان تفوهت به قائلة صادفت الامان من هجري او بوصية تفوهت بها
او احتاجا ان لا تسوفى ولا تسالوا قلوبكم بغيرى وهى اشتغلت بغيرنا
ونسيتا فلم تمسك بوصيتها ولم تعمل بما امرت به غيرها ويمكن ان
يكون المعنى ولا تمسك بالعهد الذي اذنت وفاء . او بالامان الذي
اذنت بقاء . او باليمين التى اذنت برها او بالوصية التى اذنت تقاذا
وهى وصية احبتها اياها عند ارتحالها ويمكن ان يكون المعنى بالعهد الذى
زعمته عن نفسها بوفائه او ببقائه او بيره او بتفاده والشخص الواحد
يجعل مطلوبا وكفيلا على المبالغة ويمكن ان يكون المعنى بالموثق الذى زعمته
راسخا او بالامان الذى حسبه ثابتا او باليمين الذى زعمتها صادقة
او بالوصية التى زعمتها نافذة بمعنى الشك او اليقين ويكون من باب حذف
كلام المفعولين وهو جائز نحو قولهم من يسمع يخل وانما الممتع في افعال

القلوب الاقتصار على احدهما في بعض النسخ مكان زعمت عهدت
والمعنى بلوصية التي اوصت بها او بلوثق الذي عهدته اى عرفته من
قولهم عهد خلان بكذا اى عرف او عهدته في قلبها من قولهم عهدته بكذا
كذا اى لقبته ولو صيغه (لو قوله الغرايل) فاعل تمسك والماء مفعوله
وما في قوله كما تمسك مصدرة بقول الجار والمجرور مستثنى مفرغ اى لا تمسك
بالعهد الذي زعمت تمسكا كما كنا كشيء الا كما كنا كما ساك الغرايل الماء
في كون كل معد وماجد لا يمتثل التحقق -

المعاني ﴿ اورد القطية لما مر في قوله فما تدوم ووصلها بقوله ولا تمسك
لوجود الجامع والتأنيب والجامع بين للسند اليهما اتحاد وبين للسند بين
تمثل فان عدم الدوام على حال وعدم التمسك بالعهد يتماثلان لان
كليهما من باب عدم الاستقامة ووصف العهد بقوله الذي زعمت للتخصيص
وعرفه باللام للاشارة الى الماهية وفي قوله الذي زعمت ايجاز حذف
كما عرفت وقدم المفعول اعني قوله للماء لرعاية القافية والتثنية والاستثناء
من طرف القصر وانقصر في البيت قصر الموصوف على الصفة وهو قصر
اضافي من باب قصر الثعين فانه لما بين انهما لا تدوم على حال عسى
ان يتردد السامع في امساكها العهدين ان يكون متفيا كما ساك الغرايل
الماء وبين ان لا يكون كذلك فيتسلو يا ن عنده .

اليان ﴿ قوله كما تمسك الماء الغرايل من باب تشبيه معدوم بمعدوم
في صفة المعدوم والفرض من التشبيه راجع الى المشبه وهو يان امتاعه .

﴿ البديع ﴾ وفي ذكر التمسك والامساك صنعة الاشتقاق وكذا في ذكر العهد وعهدت على ان يكون الرواية بالعهد الذي عهدت وقوله الا كما تمسك الماء الغرايل لتوكيد الذم بما يشبه المدح كقولهم ما تقع الاضرونحو فلان لثيم الا انه يسبي الامن احسن اليه ومن المحسنات المنوية ايراد العهد محملا للعاني وكذا ايراد قوله زعمت .

﴿ العروض ﴾ كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صد والمصرع الاول فانه مخبون وزنه مفاعلو فاعلو الاول والثاني مخبونان وزنهما فعلن والثالث سالم والرابع مقطوع وزنه فعلن . تقطيعه .

مفاعلو فعلن مستفعلن فعلن . مستفعلن فاعلو مستفعلن فعلن

﴿ فالخاصل ﴾ ان سعاد لا تقي بموثق ولا تبر في يمين ولا يعتمد عليها بامان ولا تقبل وصية كل ذلك في قلبها كالماء في الغرايل *

فلا يفرتك مامنت وما وعدت * ان الاماني والاحلام تضليل

(١١)

بشيء يقال منه الشئى فتعنى هكذا في الديوان والوعده مشهور يقال وعد خيرا

﴿ اللغة ﴾ غره اي خدعه وجعله مغرورا والتمنية ان تحمل احد اعلى التمنى بشئ يقال منه الشئى فتعنى هكذا في الديوان والوعده مشهور يقال وعد خيرا او شرا والاماني جمع الامنية وهي اسم من التمنى والاحلام جمع حلم وهو ما يراه النائم كذا في الصحاح والتضليل مصدر ضلله اي نسه الى الضلال * ﴿ الصرف ﴾ قوله لا يفرتك نهى للغائب من المضاعف مع نون التاكيد الحفظة للواحد المذكور وقوله منت ماض من المنقوص من باب التفعيل اصله منيت قلبت الياء لتحر كهاو افتتاح ما قبلها الفافاتنق ساكتا به فخذفت

الالف في بنت هو وعدت فعل ماض من الوعد وهو مثال واوى من باب ضرب والامنية اسم موضوع على افعولة واصله امنينة فاعل اعلال مرعى ونظير الاضحية والاحجية الامنية والاحلام جمع قلة الحلم كاقفال في قفل والتضليل مصدر مضاعف من باب التفعيل *

التحوي القاء للفصيحة وما في قوله مامنت وما وعدت مصدرية والقفل الاول بتاويل المصدر فاعل قوله لا يفرنك والثاني عطف عليه وقوله الاماني اسم ان والاحلام عطف عليه وقوله تضليل خبرها * فان قيل * كيف حمل التضليل على الاماني والاحلام وهي ليست بتضليل * قيل * الكلام محمول على حذف المضاف من الاماني مع كون التضليل بمعنى المضلل والتقدير ان صاحب الاماني والاحلام مضلل اي منسوب الى الضلال او من الخبر مع بقاء التضليل على معنى المصدر والتقدير ان الاماني والاحلام مضلل او يقال قوله تضليل بمعنى اسم الفاعل والمعنى ان الاماني والاحلام مضللة واسناده الى الاماني جئت من باب المجاز العقلي كما ستعرف في علم البيان والجملة اعني قوله ان الاماني والاحلام تضليل معطلة لقوله لا يفرنك مامنت وما وعدت *

المعاني * النهي من باب الانشاء لدلالته على ايجاد المنع وادخل فيه النون المؤكدة لمقام التاكيد والخطاب لنفسه على طريق التجريد او لكل من تنبيه سماعه شيئا وتعداه لولعين حاضر واصل الخطاب ان يكون ليعين وقد يكون لغير معين نحو ولو ترى اذ الجرمون ناكسوا رؤسهم عند ربهم * ووصل

قوله و ما وعدت لوجود الجامع والتناسب ولم يذكر مفعول التمنية وللموعد
به لذهب السمع كل مذهب ممكن ولما اكد قوله ان الاماني والاحلام
تضليل بان وان كان السامع خالي الذهن اخراجا للكلام على خلاف مقتضى
الظاهر تنزيل غير السائل منزلة السائل لما انه قد انتهى عن انت يترك
تمنيته من شان ذي النفس اليقظي ان يسبق ذهنه الى ان الاماني لا يسوغ اتباعها
وان الاماني اتباعها سبب تضليل فمثل بين اقدم للتلويح واحكام لعدم التصريح
وقوله ان الاماني والاحلام تضليل من باب التذليل وهو تعقيب الجملة
بجملة تشتمل على معناها لتوكيد • وهذا على نوعين • نوع لم يخرج مخرج المثل
نحو جزينا بها كفر ولو هل نجازي الا الكفور • ونوع اخرج مخرج المثل
نحو قل جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا • وهذا من النوع
الثاني وفصله عن قوله لا يترك اما لكمال الاقطاع لاختلافها خبرا وانشاء
واما لكمال الاتصال لكونه تأكيدا للاول من حيث المعنى •

البيان • اسناد قوله لا يترك الى التمنية والوعد من باب الاسناد الى
السبب فكان مجازا عقليا والحقيقة ان يقول لا يترك سعاد تمنيتها ووعدها
وكذا اسناد التضليل الى الاماني والاحلام اذا كان بمعنى اسم الفاعل بمعنى
ان الاماني والاحلام مضلة من قبيل الاسناد الى السبب فاعرف •

البديع • وفي قوله لا يترك صنعة التبريد على وجه وهو ان يراد المرء
نفسه كقول المتنبي •

لا خيل عند كئدها ولا مال • فليسمع النطق ان لم يسمع الحال

وفي قوله ان الاماني والاحلام صنعة الجمع وهو انه تدخل شيئين فصاعدا في امر واحد كقوله تعالى المال والبنون زينة الحياة الدنيا وقول الشاعر (١) .
ان الشباب والقراغ والجلده * مفسدة للرأي مفسدة .

العروض * كل مستغلن في البيت سالم الا ان الواقع في صدر المصراع الاول فانه مخبون وزنه مفاعن فاعلن الاول والثالث سالمان والثاني مخبون والرابع مقطوع * تقطيعه .

مفاعن فاعلن مستغلن فعلن * مستغلن فاعلن مستغلن فعلن
فالحاصل * انه لما ثبت ان سعاد لا تدوم على حال تكون بها ولا تنسك بالهد الذي زعمته فلا ينبغي التعويل على تمنيتها والاعتماد على وعد هافان تمنيتها لا تنفع الا حصول الاماني ومواعيدها في عدم الثبوت كالا حلام واتباع الاماني والاحلام تضليل .

كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً * واما مواعيدها (٢) الا الا باطل
* اللفظة * كانت من الكون او الكينونة بمعنى صارت او على اصلها والمواعيد جمع الميعاد وهو المواعدة وزمان الوعد ومكانه وكذلك الوعد كذا في الصحاح وعرقوب اسم رجل من العاقلة ضربت العرب به المثل في اخلاف المواعيد وذلك انه اتاه اخ له يسأله شيئا فوعده وقال اذا اطع نخلي فأتني فلما طلع قال اذا ابليح فلما ابليح قال اذا ازهي فلما ازهي قال اذا رطب فلما رطب

(١) اي قول الشاعر ابي القتاهية ١٢ هاشم الاصل (٢) الضمير

للرأى ويروى مواعيد اي مواعيد عرقوب ١٢ شرح ابن هشام

(١٢)
مواعيد
عرقوب
الضمير
للرأى

قال اذا اتمر فلما اتمر قطع ثمره وذهب ولم يعطه واشتهرت هذه القصة فصارت مثلاً والعرقوب في الاصل العصب الطليظ فوق غيب الانسان وعرقوب الدابة عقدة رجلها بين الساق والفخذ والعرقوب من الوادي الموضع المنعطف وعرقوب القطاساقها وعراقيب الامور عظامها وصعابها والمراد هنا الاول وهو اسم الرجل المخصوص والمثل واحد الامثال وبمعنى حال الشيء وصفته وبمعنى مثل المثل كالشبه بمعنى الشبه كذا في الصحاح والا باطل جمع باطل وهو خلاف الحق.

❦ الصرف ❦ الميعاد مفعول وهو صيغة الالة قصد به الوقت او المكان او المصدر و كانه قصد به ذلك للبالغة في تحقق الوعد بان جعل مكانه اوزمانه كانه آلة لتحقيقه كما يقصد بها اسم الفاعل في نحو محراب ومصيف وهو مثال واوي واصله موعاد فانقلبت الواو ياء لسكونها وانكسار ما قبلها وردت الياء الى اصلها في الجمع فقبل مواعيد لزوال العلة وعرقوب علم منتول عن اسم جنس موضوع وهو رباعي مزيدي فيه كهصفور والمثل اسم موضوع والا باطل جمع على غير قياس كالا كاذب والاحاديث .

❦ النحو ❦ كانت من الافعال الناقصة وقوله مواعيد عرقوب اسم كانت ولما خبرها اي كانت مواعيد عرقوب حاصلة لها ويمكن ان يكون كانت على اصله وهو اقران الخبر بالزمان الماضي اي ثبوت مواعيد عرقوب لها امر وقد وجد فيها في الزمان الماضي دائماً وقوله مثلاً مفعول به لفعل مقدر اي اضرب مثلاً واذ كر مثلاً الجملة اعني اضرب مثلاً واذ كر مثلاً معترضة

للتاكيد ويمكن ان يكون قوله مثلاً خبر كانت بمعنى صفة وقوله لها صفة لمثلاً
على القول بجذف مثلاً قبل قوله لها وكون المذكور نفسير له او بمعنى شياً
وحيث قد قوله لها يتعلق بقوله مثلاً بجذف مضاف الى كانت مواعيد عروق
شبهها الى مشابهة لمواعيد ها فان قيل * لما كان قوله مثلاً خبراً يلزم ان يطابق
الاسم وهو قوله مواعيد ها ولم يطابقه قيل . الخبر ان يلزم مطابقته الاسم
اذا كان مشتقاً والمثل اسم موضوع فلا يلزم مطابقته * فان قيل * المثل اذا كان
بمعنى المماثل كان بمعنى المشتق قيل * الاسم الذي هو غير مشتق لا يجب
مطابقته للحكم عليه وان كان بمعنى المشتق لا ترى ان رتقاً في قوله عزم
قيل فكأن رتقاً بمعنى مرتوتين ولم يطابق اسم كان اعني ضمير المثنى في
كانتا فان قيل * لم عرف انه غير مشتق مع افادته معنى المشتق قيل *
بعد ثبوت مصدر يناسبه في المعنى من الثلاثي الجرد صالح لاشتقاقه منه
وعدم فعل كذلك وما في قوله واما مواعيد ها بمعنى ليس وقوله مواعيد ها
اسمها وقوله الا الا باطل مستثنى مفرغ قائم مقام خبر ها اي واما مواعيد ها
مواعيد الا المواعيد الا باطل ولم يعمل فيما بعد وتبقى مرفوعاً بالابتداء
لانتقاض عملها بالا .

المعاني عرف المسند اليه اعني قوله مواعيد عروق بلاضافة
لضمها باعتبار اشتراك المضاف اليه بصفة ذمية وهو الاخلاف اهالة للضاف
نحو ولد الحجام حضر ولتوقف المعنى المطلوب على اضافة المواعيد الى
عروق لان المطلوب بيان اخلافها واذ يتعلق بذكر عروق وقد مد على

الخبر لانه الاصل ولا مقتضى للعدول وفصل الجملة عما سبق اما لكمال
الانقطاع لاختلافها خبر او انشاء او للاستئناف فانه لما قال لا يفرئك مامنت
وما وعدت حرك السامع ان يسأل عن سبب ذلك فقال كانت مواعيد
عرقوب لها مثلاً وفي قوله مثل ايجاز حذف كما عرفت وقوله (والمواعيد ها
الا لا باطل) قصر الموصوف على الصفة حقيقة على المبالغة او اخفاها بالنسبة
الى الصحة والتحقيق من باب قصر التعيين لرفع وهم من يتوهم ان مواعيد ها
لعلها قد تكون صحيحة ايضا فنقصرها على البطلان وقال وما مواعيد ها
الا لا باطل وصلها بما سبق لقصد الربط بينهما لا شتر كما هي في كونها جوابا
لذلك السؤال والجامع بين المسند اليها تماثل وبين المسند من تلازم فان
ثبوت مواعيد عرقوب لها يستلزم كون مواعيد ها باطل * ويمكن ان
يكون قوله ومامواعيد ها الا لا باطل * من باب التذييل كما عرفت
في قوله ان الاماني والاحلام تضليل * لكنهما من قبيل ما لم يخرج مخرج المثل
ذلك جزئيا بما كفروا وهل نجازي الا الكفور *

بيان قوله كانت مواعيد عرقوب لها مثلاً من باب التشبيه فان
كان قوله مثلاً بمعنى شها كان التشبيه مرسل اي مذكور الاداة وان كان
مثلاً واحداً للمثال وكان الخبر قوله لها او كان مثلاً بمعنى صفة كان التشبيه
مؤكد اي محذوف الاداة وكان المعنى كان مثلاً مواعيد عرقوب لها
وعلى الاول كان تشبيهاً مقلوباً وكان غرض التشبيه راجعاً الى المشبه به
وهو ابهام انه اتم من المشبه في وجه الشبه كما في قوله *

وبدا الصباح كان غرته • وجه الخليفة حين يمتدح
وعلى الثاني كان غير مقلوب وكان الغرض راجعا الى المشبه اعنى موايد
سعاد و هويان حاله ووجه الشبه في الوجهين هو تحقق الخلف غير مرة
وهو واحد عقلي و طرفاه حسيان لان المواعيد مما يدرك بالسمع الذي
هو احد الحواس الخمس الظاهرة •

❦ البدیع ❦ ومن وجوه التحصين في البيت ايراد قوله مثلا محتملا للمعاني كما عرفت وفي قصر الموصوف على الصفة لذا كان حقيقة لبا لثمة مقبولة وهي ايضا من المحسنات .

العروض ❦ كل مستغلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الاول والثالث مسلان والثاني مخبون وزنه فعلن والرابع مقطوع وزنه فعلن ❦ تقطيعه *

مستغفلن فاعلن مستغفلن فاعلن * مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن
 * خالِص * ان مواعيدها بلغت في الخلف غايه شبهه مواعيد عرقوب
 او شبهه بها مواعيد عرقوب و ليست مواعيدها الا الا باطل *

ارجو وامل ان تدنو مؤدتها • وما اخل لدنيا منك بتويل
 * للغة * يقال رجوت فلانا رجوا ورجاء اي نرجية وقد يكون
 الرجو والرجاء بمعنى الخوف كذا في الصحاح والامل الرجاء يقال امل خيره
 يامله املا وكذا التاميل ودنا منه دنوا اي قرب كذا في الديوان
 والحيلة الظن يقال من يسمع يخل كذا في الديوان ايضا وكذا في

الصباح حلت التي خيلا وخيلة ومخيلة وحيلولة اي ظنته ولدى ظرف
بمعنى عند والتحويل الاعطاء *

✽ الصرف ✽ ارجو مضارع معروف من باب نصر وكذا آمل وقوله
ارجو وتد نومقوصان واسكان ارجو لثقل الرفع على الواو واسكان تد نو
للضرورة والا فالنصب لا يستثقل على حرف العلة ونظيره قول الشاعر *
حتى تلاقى محمدا * وادل مهموز القاء واصله آمل بهمزتين فابدلت
التايبة الفالساكونها وافتتاح الهزمة الاولى كما في آمنت والمؤدة مفعلة بالفتح
وهي مصدر روده يؤده من باب سمع من المثال المضاعف واخل مضارع خلت
الشيء للتكلم الواحد والافصح فيه كسر الهزمة وبنو اسد يقولون بالفتح
وهو القياس كذا في الصحاح ومعنى كون الكسر افصح مع كونه على خلاف
القياس كونه على السة العرب الموثوق بعريتهم وهو المروى ههنا والتحويل
مصدر نوله بنوله من باب التفعيل من الاجوف الواوي *

✽ التجو ✽ ضمير المكلم المستتر في ارجو فاعله وكذا في آمل وقوله
مودتها مصدر مضاف الى الفاعل وذكر المفعول متروك اي مودتها اي
وهو فاعل لقوله تد نو ويمكن ان يكون مودتها بالصب على انه مفعول لها
اقوله تد نو وحينئذ فاعلم الضمير المستتر العائد الى سعاد اي آمل ان تدنوسعاد
منى لمودتها والرواية هو الاول وصلة الدنو محذوفة والتقدير ان تدنو
منى مودتها ثم ان كان ارجو بمعنى الخوف يكون قوله ان تد نو بمعنى المصدر
مفعول آمل ويكون مفعول ارجو محذوف اي اخاف ان لا تد نو وآمل

ان تدنو فانين الخوف والرجاء وان كان الرجاء ققوله آمل تفسير لقوله ارجو
 لاحتمال الاول بمعنى الخوف ايضا وحيد قوله ان تدنو مما تنازع في مفعولته
 العاملان اعني ارجو و آمل واعمل فيه الثاني وحذف المفعول من الاول
 كما هو الحكم في المفعول المستثنى منه عند اعمال الثاني * والتقدير ارجو ان
 تدنو مودتها و آمل ان تدنو مودتها وما نافية وقوله اخل من باب ظننت
 الذي حقه ان يدخل على المبتدأ والخبر في نصب الجزئين * فان قيل فلم
 لم ينصب قوله تنويل هاهنا * قيل * للتعلق لني مافي المعنى بتقدير التقديم
 والتأخير اى و اخل ما لدينا منك تنويل فان افعال القلوب تعلق بالفي او
 بالاستفهام او اللام كما عرفت في محله . وفيه انه لا يستلزم كون في السوئل
 مطلوبوا والمطلوب بيان كونه مقطوع العدم او بقل لم ينصب الا انه عمل في
 ضمير شان مقدرفمفعوله الاول ضمير الشان * والثاني الجملة المدكورة
 * وفيه ايضا نظر * لان حذف ضمير الشان منصوبا ضعيف الاعم ان اذا خففت
 فانه لازم الا ان ثبت من الضعيف بالضرورة او يقال لم ينصب قوله تنويل
 لضرورة القافية فان الضرورة تجوز تغيير الاعراب وفيه ايضا نظر * لان
 تغيير الاعراب للضرورة لم يثبت فيما هو المستهود عندهم او يقال قوله تنويل
 خبر مبتدأ محذوف مع المفعول الاول والتقدير وما اخل له بامتك
 فعلا وهو تنويل . وفيه ايضا نظره لانه زيادة حذف لا يدل عليه المتفظ
 او يقال لم ينصب التعاقب الفعل بتقدير الهمزة قبلها وتقدر الهمزة جائز كقوله *
 لعمرك ما دريوان كنت داريا * سبع رمين الجرام بثمانيا

اي ايسع وهذا اسم وقوله منك حال من ضمير لد بنا فانه ظرف مستقر
واقع مفعول ثانٍ لقوله اخال في بعض الوجوه وخبر مبتدأ في بعضها كما عرفت
ومن فيه لا بداء اي وما اخال تنويل حصل لد بنا كائنا منها قيل انه
متعلق بقوله تنويل ومن حيثئذ للتبعيض يقال اعطاه من المال اي بمضامنه
والمعنى هنا وما اخال لد بنا تنويلك ايانا بمضامتك وعلى الوجه الاول
كلام مفعولٍ للتنويل محذوف واما على الثاني فالثاني مذكور مع من والاول
محذوف والجملة اعني قوله وما اخال عطف على قوله ارجواو حال من فاعله
• فان قيل • لما قال ارجو وآمل ان تدنو مودتها لا يصح ان يقال وما اخال لد بنا
منك تنويل لان القول الثاني يقطع الرجاء فيتناقض كلامه • قيل • المراد
من الرجاء والامل الرجاء والامل من الله والمستفاد من القول الثاني قطع
الرجاء من سعاد فلا تناقض ولئن سلم ان المراد من الرجاء والامل الرجاء
والامل من سعاد فلا تناقض ايضا لان رجاء دنوها او دنو مودتها لا يتناقض
عدم رجاء التنويل لانه كم من دان يكون عن التنويل قاصيا ويمكن ان
يكون مامصدا رية فيكون قوله وما اخال عطف على فاعل تدنو فيكون
المعنى ارجوان تدنو سعاد لمودتها او تدنو مودتها وتدنو مخيلتي لد بنا منك
ثنويلا فلا تناقض ايضا ويمكن ان يكون ماموصولة او موصوفة ويكون العائد اليه
محذوف او يكون التقدير ارجو وآمل ان تدنو مودتها وما اخاله لد بنا وحيثئذ
يكون قوله تنويل خبر مبتدأ محذوف اي هو تنويل فلا تناقض ايضا ويلزم
حيثئذ ترك احد مفعولي باب علمت وذاجائز فان المنوع هو الاقتصار على

احد المفعولين دون الاختصار بنصب القرينة ونظيره قوله عز من قائل
 ولا يصيبن الذين يبخلون بما آتاهم الله من فضله هو خير لهم الا انه لم يكثر في كلامهم
 المعاني ﴿﴾ اورد المسند اعني ارجو وآمل فعلا لئلا على التجدد فان
 دون من كانت صفاته ماعرفت لا يستمر رجاءه وعرف المسند اليه بالاضمار
 لمقام الحكاية عن نفس المتكلم ثم ان كان المراد بالرجاء الخوف كان حذف
 مفعوله للتحريز عن ذكر امر مفعول له وهو عدم الدنو وان كان المراد به
 الامل وكان الكلام من باب التنازع كان حذف مفعوله للاختصار والتحريز
 عن التكرار واتخاذ قوله وآمل لاحتمال الاول معنى الخوف او لظهار
 المسرة في الرجاء وقيد الفعل بالمفعول به وهو قوله ان تدنو لثرية الفائدة
 و ذكر رجاء الدنو دون الحصول البق بحاله وحالها وعرف قوله مودتها
 بالاضافة لتعظيم المضاف وحذف المفعول من تدنو وهو قوله مني ومن
 المودة وهو قوله اياي لرعاية الادب بترك التصريح بملازمة ذلك الامر
 الجليل بنفسه او لتأني الانكار لدى الحاجة الى الانكار بان ينكر عليه احد
 في هذه الدعوى الجليلة العظيمة فتتمس الحاجة الى الانكار فيتأني له ان
 يقول لم اقل ان تدنو مني ولا مودتها اياي ولم ادع هذا الامر العظيم الشأن
 لنفسى حتى استحق الملام والانكار وانما فصل الجملة اعني قوله ارجو عما سبق
 للاشتاف فانه لما ذكر او صافها و اخلاقتها الى ان قال و ما مواعيدها الا
 الا باطيل حرك السامع ان يسأل قائلا فهل لك رجاء فقال ارجو وآمل ان
 تدنو مودتها ووصل قوله وآمل لوجود الجامع والتناسب لكونها فعليتين

والجامع بين المسند اليها عتلى وهو الاتحاد بين المسندين كذلك ان كان
الرجاء بمعنى الامل وان كان بمعنى الخوف فالجامع بينهما التضاد وقوله وما اخل
وان كان عطفا على ارجو فالجامع بين المسند اليها اتحاد بين المسندين تضاد وقدم
قوله لدينا على قوله تنويل لرعاية القافية وفي قوله منك الثفات من الغيبة
الى الخطاب وهو في الكلام كثير والكلام اذا انتقل من اسلوب الى اسلوب
كان ادخل في القبول عند السامع واحسن نظرية لنشاطه ذكر في المفتاح
ان هذا النوع قد يختص بمواقفه بلطائف معاني قلما تصح الا لافراد بلغائهم
ومن لطائف هذا الالتفات انه لما ذكرها راجعاً لادبها حضره طيف منها
وحضرت صورته يدين يديه كما هو شأن المحبين (١) عند غيبة المحبوب فلم يجد
من نفسه رخصة ان لا يتوجه اليها وان لا يجا طبها فالتفت من الغيبة الى
الخطاب ومنها اظهار ان غيبتها عند العاشق حضور حتى كأنها نصب عينه
لا تعيب عنه طريقة عين مخاطبتها تنبيهاً على هذا المعنى ولم يتعرض لذكر مفعول
التنويل ليذهب نفس السامع كل مذهب ممكن او يصون معطاه الغاية جلالته
عن لسانه الحقير او لمجرد الاختصار او لرعاية القافية وفي البيت ايجاز حذف
في مواضع في قوله ارجو وقوله ان تدنو وقوله مودتها حيث حذف مفعولاتها
وقوله ما اخل حيث حذف مفعوله على بعض الوجوه وقوله لدينا اذا حمل
على حذف حرف الاستفهام وفي قوله تنويل حيث حذف مفعولاه

(١) وما الطف ما قيل * يملك الشوق الشديد لنا ظري * فاطرق

اجلا لا كانتك حاضراً ١٢

وانما قال لدينا مع توحيد ارجو وامل واخل تسلية لقلبه بتشريك غيره معه في عدم التنويل منها فان البلية اذا عمت طابت وفي قوله وما اخل لدينا منك تنويل على ان يكون عاموصولة او موصوفة اطناب بالايضاح بعد الايهام وهو من باب البلاغة *

اليان * واسناد تدنوا الى قوله مودتها يحتمل ان يكون مجازا عقلياً من قبيل الاسناد الى السبب على وزن قول القائل مرتى رؤيتك والحقيقة ان تدنوا بسبب مودتها يحتمل ان يكون حقيقة عقلية بارادة قرب حصول مودتها اياه ويحتمل ان يكون قرب حصول مودتها كناية عن قرب رجوعها اليه لان قرب المحبة يستلزم قرب التوجه الى المحب وذلك يستلزم قرب رجوعها اليه *

البديع * ومن المحسنات في البيت ايراد ارجو محتملاً للمعنيين وكذا ايراد * وما اخل لدينا منك تنويل * محتملاً للوجه وفي قوله ارجو وامل على ان يراد بالرجاء الخوف لشبه طباق تشبه المضادة بين الخوف والامل *

العروض * كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مخبون وزنه مفاعلهن وكل فاعلهن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع ضرباً فانه مقطوع وزنه فعلن * نقيضه *

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مفاعلهن فعلن مستفعلن فعلن

فالخلاص * انه يقول انا في دنو محبتها او دنوها بين الخوف والرجاء وفي تنويلها جازم بالعدم لا انخيل تحققة او يقول ارجو دنو محبتها او دنوها

او دون حصول الظن بتحقيق تنويلها او يقول ارجود نوها ودنوما ظن
كائنا لى وهو تنويلها •

امست سعاد بارض لا تبليها • الا العناق التيجيات المراسيل

اللغة الاماء نقبض الاصباح كذا في الصحاح وهو الدخول في المساء
وجاء اسى ناقصة بمعنى صارو الارض معروفة والتبليغ الا يصلح والبلوغ
الوصول ودوي البيت على التفعيل والتفعل والعناق جمع العنقة كالصباح
جمع الصبيحة والعنق الكريمة من كل شىء والخيار منه كذا في الصحاح والمراد هنا
التوق العناق النجبية المختارة الكريمة يقال رجل نجيب اى كريم والمراسيل
جمع مرسل وهى الناقة المسهلة السريعة السير •

الصرف امست ماض منقوص من باب الافعال اصله امست فانقلبت
الياء للحر كها وافتتح ما قبلها القافالتى سا كنان الالف والتاء تحذف الالف
فبقى امست والارض واحدة الاراضى والارضات والارضين بفتح الراء
وهى ميموزة الفاء على فعل بفتح الفاء وسكون العين ولا تبلغ مضارع من
باب التفعيل وفى بعض الروايات لا تبليها حذف تاؤه الاولى كما فى تنزل
وتلفظ على ما مر فى غير موضع والعناق والتيجيات والمراسيل جموع لكن
التيجيات جمع سلامة والعناق والمراسيل جمع تكسير •

اثمعو امست بمعنى صارت وسعاد اسمه وقوله بارض خبره والباء
للا لصاق او للظرفية والاظهر ان يكون امست تاما بمعنى دخلت في المساء فحينئذ
قوله سعاد فاعله وقوله بارض حال او ظرف والضمير المنصوب المتصل بقوله

لا تبلغ العائد الى الارض منصوب المحل على نزع الخافض اى لا تبلغ اليها على نحو قوله تعالى و اخذنا موسى قومه اى من قومه ثم ان كان المروى لا تبلغها من باب التفعيل لا يقتضى مفعولا غيره وان كان المروى تبلغها على باب التفعيل يجعل على حذف المفعول الاول ويكون التقدير لا تبلغ احدا اليها ولا تبلغني اليها ولا يسوغ ان يكون الضمير المنصوب عائدا الى سعاد لانه حينئذ يفوت العائد الى الموصوف وهو الارض الاعلى تقدير الضمير اما على ان يكون الرواية تبلغها من باب التفعيل ويكون هذا الضمير عائدا الى سعاد و ضمير الارض محذوف فالتقدير امست سعاد بارض لا تبلغها اليها اى الى تلك الارض و اما على ان يكون الرواية لا تبلغها من باب التفعيل فالتقدير امست سعاد بارض لا تبلغها فيها لكنه على هذا الوجه وان لم يفت العائد الى الموصوف بتحقيق مانع آخر وهو ان لا يتلقى المستقبل كما ذكر في المفصل فيستفاد منها ان التبليغ والتبلغ المقصود على العتاق لم يحصل لما بعد وقوله امست سعاد بارض يقتضى تحققه لما فيتناقض كلامه الا ان يراد التبليغ مرة اخرى وذلك خلافا للظاهر جدا وقوله الا العتاق مستثنى مفرغ واقع موقع فاعل قوله لا تبلغها على اختلاف الروايتين واللام للجنس ويمكن ان يكون للعهد والمهود هي العتاق التي بلغت سعاد اى لا تبلغها الا تلك العتاق التي بلغت سعاد لغاية نجاحها لو كمال سرعة سيرها وقوله النجيات صفة للعتاق والمراسيل صفة اخرى •

المعاني ••••• اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة على اخص وجه مع افادة التجدد ووضع المظهر اعني قوله سعاد موضع المضمر لزيادة التمكن

في الذهن او للاستاذ بذكرها وهو الوجه في تعريف المسند اليه بالعلية
 والتفت من الخطاب الى الغيبة حيث قال امست سعاد بعد قوله وما اخال
 لدنيا منك تنويل عودا الى الاصل وهو كونه غائبة وتنبها على ان ذلك الخطاب
 كان لغلبة الحال وتخيل سعاد حاضرة وهي غائبة بعيدة لا تبلغ الارض التي
 امست فيها الا العتاق النجيات المراسيل وفصل الجملة عما سبق للاستيناف
 فانه لما ذكر سعاد ووصفها بما وصفه حرك السامع ان يسأل هل تدرى اين
 هي الان او هل يتيسر لك الذهاب اليها فقال * امست سعاد بارض لا تبلغها *
 الا العتاق النجيات المراسيل * وهي ابتداء كلام لم يقصد بطله بما سبق ذكره
 لتنبيهه على انه كان يذكرها في يابض النهار حيث قال فقلبي اليوم متبول
 فقال * واما سعاد غداة البين اذ رحلت * ولم يزل يذكرها الى المساء وتصور
 مكان امساها وصعوبة وصوله اليها ابتداءً وقال امست سعاد بارض لا تبلغها *
 الى آخر البيت فاعرف وتكبر الارض للتفخيم او للنوعية اى بارض بعيدة
 سميقة وقوله لا تبلغها الا العتاق صفة مخصصة لقوله ارض ومفعول قوله
 لا تبلغها ان كان ضمير المتكلم كما مر فخذفه لرعاية الادب وان كان قوله احدا
 فالتعميم مع الاختصار ولاظهار الغيرة والقصر اضا في فانه قصر التبليغ على
 العتاق النجيات بالنسبة الى غيرها من التوق وهذا قصر تعيين لتساو
 العتاق وغيرها عند السامع عند جهة القرب المكان وبعده او بالنسبة الى
 سائر المطايا فان التوق اسرع سيرا وادوم شيلا لا يبلغ مبلغها في ذلك غيرها
 من المطايا فان القرمس الجواد وان كان سريعة السير لكن السير يثر فيه

عن قريب بخلاف التوق والجهال ولهذا كثيرا ما ترى البرد يركب الناقة دون الفرس واتم جمع العتاق اشارة الى انها لا تبلغها ناقة واحدة بل جماعة من العتاق يؤثر السير في واحدة فتترك وتركب اخرى فاخرى . فان قيل . لما كان العتبق والتجيب بمعنى الكريم على ما ذكر في الصحاح كان قوله النحيات من حيث المعنى تكرارا . قيل . هذا تكرار للبالغة في النجابة كما في قوله .

كم عاقل عاقل اعيت مذاهبه * وجاهل جاهل تلقاه مرزوقا (١)
اي كم عاقل كامل في العقل وجاهل كامل في الجهل والمعنى هنا الالعتاق الكاملة في العتق والكرم او يراد بالعتاق الكريمة في اصلها والنحيات الكريمة في وصفها فيفترقان .

البيان * واسناد التبليغ الى العتاق اسناد الى السبب فيكون مجازا عقليا والحقيقة اسناد الى الله كقول القائل سرتي رويتك وعلى رواية لا تبلغها على صيغة التفعّل يراد بالعتاق راكبوها على المجاز المرسل او حذف المضاف وقوله لا تبلغها الا العتاق النحيات المراد كناية عن كونها بعيدة محبة وهذه كناية مطلوب بها نفس الصفة .

البديع * وفي ذكر الارض والتبليغ اليها والعنق المبلغه مراعاة النظير .
العروض * كل مستعمل في البيت سالم وكذا فاعلن الثالث والاول والثاني مخبونان على فعلن والرابع مقطوع . ثقطيعه .
مستعملان فعلن مستعملن فعلن . مستعملان فاعلن مستعملن فعلن

فالحاصل **﴿** امتست سعاد بارض سحيقة لا تبلى الا انوق نجيبات مراسيل فكيف ابطلها وافي اصلها **﴾**

ولن تبلى الا عذافرة . فيها على الاين ارقال و تبغيل

﴿ اللغة **﴾** لن لتاكيد النفي والتبليغ او التبليغ قد عرفتها آغاو العذافرة بالعين المهملة الناقاة الشديدة كذا في الديوان والايين الاعياء كذا في الصحاح و ارقل البعير اي اسرع و التبغيل مشى فيه اختلاف بين العنق و الهملجة كذا في الديوان و العنق السير الفسيح و الهملجة فارسي معرب كذا في الصحاح و هو نوع من السير قريب من العدو و يقال هملج البرذون فهو هملاج **﴿** الصرف **﴾** تبلغ مضارع من باب التفعيل و في بعض النسخ تبلىها و هو مضارع من باب التفعيل للواحدة الفاعلة و اصله تبلىغ فخذت لحدى التائين كما في تنزل و تظلي و العذافرة رباعي مزيد فيه على زنة فعالة بضم الفاء و الاين مصدر مهموز الفاء الاجوف بالياء من باب ضرب و قال ابو زيد ولا يبنى منه فعل و خولف فيه كذا في الصحاح و التاج و ارقال مصدر سالم من باب الافعال و التبغيل مصدر سالم من باب التفعيل .

﴿ النحو **﴾** المضارع منصوب بلى و قوله العذافرة مستثنى مفرغ قائم مقام الفاعل اي و لن تبلىها مطية الاعذافرة و الضمير المنصوب المتصل به العائد الى الارض سواء كان الفعل من باب التفعيل او من باب التفعيل منصوب على نزع الخافض كما مر على الاول فقد رله مفعول غيره ايضا اي لن تبلىني الى تلك الارض ولن تبلى احد اليها الاعذافرة و قوله ارقال مبتدأ و قوله

تبغيل عطف عليه وقوله فيها خبر المبتدأ تقدم عليه لكونه مصححا لوقوعه
مبتدأ أو يقال قوله فيها صفة لقوله عذافرة وقوله أرقال فاعله لا اعتماد
على الموصوف والجملة الاسمية أو الظرفية صفة لقوله عذافرة وقوله على
الايين ظرف لقوله فيها فانه ظرف مستقر يعمل عمل الفعل وعلى بمعنى في أي
عذافرة حصل فيها أرقال و تبغيل وقت الايى والاعياء أو حال من فاعل
فيها وهو الضمير المستتر العائد الى المبتدأ ان كان خبرا أو قوله أرقال و تبغيل
ان كان صفة وعلى حينئذ بمعنى مع أي فيها أرقال و تبغيل حال كونها مقرونين
بالايين أو حال من الضمير المجزوء المتصل بفي على رواية تجوز وقوع الحال
من الظرف أو على تقدير المضاف وكون المعنى في سيرها فانه حينئذ يكون
فاعلا للسير ويكون السير المقدّم مصدرا مضافا الى الفاعل فيصح قوله ذا حال •
المعاني • وصل الجملة بما سبق لقصد اعطاء حكمه لها وهو كونه صفة
للارض مع تناسيها يكونها فعليتين والجامع بين المسند اليها تماثل اذ لا يخفى ان
بين العناق والعذافرة تماثلا وبين المسندين اتحاد ووجه القصر وحذف
لمفعول هو ما مر في قوله لا تبلغها الا العناق • فان قيل • قصر التبليغ على جماعة
العناق كان ابلغ من قصره على عذافرة واحدة فما الوجه في ذكر هذا
القصر بعده • قيل • انه قصر التبليغ او لا على جماعة العناق على وجه
المبالغة ثم رجع الى التحقيق فقصره على عذافرة واحدة ولهذا اتي في
هذا القصر بلن المؤكدة للثني وفي قصر الاول بلا وتكبير قوله عذافرة
للتفخيم وكذا تنكير قوله أرقال وتبليغ وقوله فيها على الايى أرقال و تبغيل صفة

مخصصة لقوله عذرة.

﴿ البيان ﴾ هذا القصر ايضا كاية عن كونها بعيدة كما عرفت وايضا اسناد التبغيل الى العذرة من قبيل الاسناد الى السبب فكان مجازا عقليا.

﴿ البدع ﴾ في اثبات الارقال والتبغيل فيها في حالة الالين صنعة الجمع وايضا به مبالغة بتبليغ وهو ادعاء بلوغها حد استبعاد امكانه عقلا وعادة وفي ذكر الارقال والتبغيل مراعاة الظير.

﴿ العروض ﴾ كل مستعملين في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول فانه مخبون وزنه مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن والثالث والرابع مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مفاعلن فعلن مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
﴿ فالخاصل ﴾ انه يقول امست بارض لن تبلغها الا ناقة شديدة بحيث يحصل فيها في وقت الالين ارقال وتبغيل فما ظنك في وقت نشاطها وعدم ايها.
من كل نضاجة الذفرى اذ عرفت * عرضتها طامس الاعلام مجهول

﴿ اللغة ﴾ كلمة كل لاحاطة الافراد ويقال عين نضاجة بالحاء المعجمة اى كثيرة الماء قال ابو عبيدة في قوله تهلى عينان نضاختان . معناه فوارثان والذفرى من التغطا الموضع الذي يعرق من البعير خلف الاذن وقد عرق اى رشح منه عرق وعرضة الشئ ما لا يزال ذلك الشئ يقع فيه ويتعرض له يقال فلان عرضة الناس اى لا يزالون يقعون فيه وجعلت فلانا عرضة للبيع ي نصبته له قال الله تعالى ولا تجعلوا الله عرضة لايماكم * والعرضة نوع

(١٦١)

نضاجة

من الحيلة في المضارعة ويقال فلان عرضة للزوج أى قوية عليه والعرضة
 المهمة ايضا قال الشعر هم الانصار عدو ضمتها اللقاء الطموس الدرس
 والانحاء قد طمس الحريق يطرس يطرس طمسه طمسيتعدى ولا يتعدى
 والعلم العلامة والمجهول خلاف لمعلوم.

✽ الصرف ✽ قوله نضاجة على وزن فعالة بالتشديد للمبالغة من النضج
 والذفرى القهالتانث على وزن فعلى بكسر الفاء ومرتفع فعل ماض من باب
 سماع والعرضة في الاصل اسم صفة للمفعول كالضحكة والمرأة وجاء غير
 صفة ايضا كنافى ض لوجوه التى رقت والطامس اسم فاعل لازما ومنعديا
 من باب ضرب ونصر ولا سلام جمع علم هو اسم مضع والمجهول اسم
 مفعول من الجهل من باب سماع.

✽ التحو ✽ صفة النضاجة الى الذفرى لفضية لانها اضافة اسم الفاعل الى
 فاعله وانجرارها باضافة كل اليها وانجرار كل بمس البائية والجار والمجرور
 بان لقوله عذقرة مرفوعة محل على انه صفة معد صفة أى لن تباها الا عذقرة
 كائنة من كل نافقة نضاجة الذفرى أى قوارة ذفراها واذا ظرف نضاجة
 أى رقت عرفها وذلك من كثرة السيرة وسرعة وقوله عرضتها مستدا
 وقوا طامس لاعلام بتقدير طريق طمس الاعلام خبره والجملة منفية
 اخرى لانه محذوفة قبل نضاجة الذفرى من كل نافقة عرضتها طريق
 طامس اعلامه أى همتها وماتت رضى له مرارا ومنصب لاجلها سلوك طريق
 محجوع اعلامه انه مجهول ذته لغاية قوته على السير غايته حزنها وادراكها الطريق

المجهول بلا اماره و علامة او صفة اخرى لقوله عذافرة و قوله مجهول صفة
 اخرى لموصوف مقدرو اضافة قوله طامس الاعلام ايضا لفظية من اضافة
 اسم الفاعل الى مفعوله و فاعله ضميره الفائت الى الطريق اولى فاعله على
 ان يكون لازما والمعنى على الاول طريق ما ح اعلامه فكان الاسناد مجازيا
 من قيل الاسناد الى الظرف فان الطمس واقع على الاعلام في ذلك الطريق
 وعلى الثاني طريق من درس اعلامه و بما ذكرنا من ان قوله طامس الاعلام
 صفة للطريق المقدّر اندفع ما ورد من لزوم عدم المطابقة بين المبتدئ والخبر
 اعني بين قوله عرضتها و قوله طامس الاعلام •

المعاني قوله من كل نضاجة الذفرى صفة مخصصة لقوله عذافرة وكذا
 قوله نضاجة الذفرى صفة مخصصة للموصوف المقدرو وفيه اطناب بالايضاح
 بعد الايهام و قوله اذا عرفت تحقيق لكون الذفرى نضاجة فان النضج انما
 يتحقق للذفرى بواسطة العرق واستعمال اذا والفعل الماضي اشارة الى تحقق
 العرق وغلبة وجوده فيها • فان قيل • اي مدح في كونها نضاجة الذفرى وغلبة
 وجود العرق فيها • قبل • العرق في الدابة من آثار شدة سيرها وسرعة فكثرت
 يدل على كمال شدة اسير وسرعته وايضا الدابة اذا كانت اشد سمناء وقوة
 كانت اكثر عرفا فافوضها بكونها نضاجة الذفرى اذا عرفت مدح لها بكونها
 شديدة السير وسرعته وكونها اشد سمناء واكثر قوة وقوله عرضتها طامس
 الاعلام ايضا صفة مخصصة لموصوفها الذي عرفته واتماورد الاسمية لقصد
 الاستمرار والدوام في كونها عرضتها ذلك وعرف المسند اليه بالاضافة

لكونه اختصر طريق الى احضار غو قدمه على السند لانه الاصل ولا مقتضى
للعُدُول والمسر في حذف الموصوف من قوله نضاجة الذفرى ومن قوله
طامس الاعلام المبالغة تخيل ان الموصوف باع في الصفة مبلغا يبرع به بنفس
تلك الصفة حتى كانه هي .

اليان قوله من كل نضاجة الذفرى يمكن ان يكون كناية عن شدة
سيرها وغاية سمها وقوتها لان ذلك من لوازمه .

البديع وفي ذكر النضج والعرق والذفرى مراعاة التظير .

العروض كل مستعمل في البيت سالم الا الواقع في حذر المصراع الثاني
فانه مطوي وزنه مفتعل وفاعل الاول والثالث سالمان والثاني مخبون على
فعلن والرابع مقطوع على فعلن . تقطيعه .

مستعلن فاعلن مستعلن فعلن . مفتعلن فاعلن مستعلن فعلن

فالحاصل ان سعاد امت بارض بعيدة تحبقة لن تباقها الا عذافرة
من كل ناقة سريعة السير نضاجة ذفرها من العرق يركب عليها عند سلوك
طريق مجهول محوعلاماته فهي ذات غلبة وقوة ونهاية حزم .

ترعى الغيوب بعين مفردة لهن . اذا توقدت الحزان والميل

الغنة يقال رميت السهم رميا ورماية كذا في الصحاح ويقال رماه
بالسهم كذا في الديوان وهما على هذا الاستعمال والغيب ما اطمان من الارض
كذا في الصحاح والغيوب جمعه والعين لهما من كثيرة واريدها هنا حاسة
الرؤية والمفرد الفرد والمراد هنا الثور والفرد عن القطيع او البازي المنفرد عن

ترعى الغيوب بعين مفردة لهن

امثاله ويقال ثور فرد وفريداي مفرد كذا في الصحاح واللهق بالكسر والفتح
الابيض كذا في الديوان والنو قد الايقاد والحزن بفتح الفاء وسكون العين
كذا في الديوان وهو ما صليت من الارض والحزان جمعه والميل جمع الميلاء وهي
الرمال المعقدة الضخمة والشجرة الكثيرة الثمر وع ايضا كذا في الصحاح
والاول انساب.

الصرف ترمى مضارع منقوص باباء من باب ضرب الواحدة الغائبة
والغوب جمع على وزن فعول كيبوت والعين اسم موضوع اجوف باباء
والمفرد اسم مفعول من باب الافعال او اسم بمعنى فرد كالمثل اسم للمال القديم
والمجد للثوب الكثير الصنع وغيرها مما ذكر في الديوان واللهق بالكسر
والفتح صفة مشبهة كحسن وفرح وتوقدت ماض من باب النفل للغائبة من
المثل الفاء بالواو والحزن اسم موضوع على وزن فعل بفتح الهاء وسكون
العين كذا في الديوان والحزان جمعه كزاد والميلاء مؤنث اميل
كحمر او احمر والميل جمعها كان في لاصل ميل على فعل بضم الفاء وسكون
العين فجاءت الضمة كسرة كذا في ييض.

لثعر الضمير المستتر في ترمى ما تد الى الالف فاسله وقوله الغوب
مفعوله والمراد من رمى الغوب ايقاع الظا اياها بسرعة كما ستعرف ذلك
في ساء البيان وقوله بعني مفرد لثق صلة فواء ترمى وانجرار قوله عيني
باباء وصله عينين سقطت النون بالاضافة وقوله مفرد صفة موصوف
محذوف ي ثور مفرد او يزي مفرد وقوله لثق صفة اخرى فان قل.

اللاقة كيف ترمى بعين الثور قيل الكلام محمول على حذف المضاف أي بمثل
عيني مفرد لفق أي بعينين مثل عيني مفرد لفق في حدة الظر وقوله إذا
ظرف ترمى وقوله الحزان فاعل توقدت والميل عطف عليه والجملة مجرورة
الحل باضافة الظرف اليها

المعاني ❀ أتى بالفعلية للدلالة على الحدوث لأن مشيها في الغيوب ونظرها
اليها غير مستمر وقيد بالمتملقات لتربية الفائدة واللام لا استغراق الجنس
أي كل غيب أو للمعد والمعمود الغيوب التي ينهويين الأرض التي امتست
سعاد فيها وإنما حذف المثل ولم يقل بمثل عيني مفرد لفق للبالغة بإبرازها في
معرض الرمي أعني بعينين وإنما حذف الموصوف من قوله مفرد لفق ليتجه
الكلام على وجهين أعني تقدير الثور والبازي فيكون أكثر فائدة مع
الاختصار وإنما خص المفرد بالذكور لأن الثور والبازي إذا كانا مفردين كانا
أكثر تيقظا واشد انتفاها واحدا نظر أو انما يفيد به للفق لأن الثور لا يبصر والبازي
لا يبصر لما فضل قوة ومزيد نجابة بالنسبة إلى غيره فلمل عنهما أحد نظرا
واكمل بصرا فخصما بل ذكر بهذا الاعتبار وقوله إذا توقدت الحزان والميل
من قبيل التثنية وهوان يوتى في كلام يومهم خلاف المقصود بفضلة لنكتة
وهي ههنا بيان كمال حدة الظرفان وقت توقدت الحزان والميل وهوحين
يشندا الحروق تفرق البصر وقصور الظرف فسرعة الظر وكما أنه في ذلك
الوقت ينبغي عن غاية كمال حدة البصر واستعمال إذا وإن ضي في قوله إذا
توقدت الحزان والميل مما أصاب محزه لأن توقدت الحزان والميل امر مقطوع

به فيكون استعماله على نحو استعمال في اذا طلعت الشمس وانما فصل قوله ترمى
عما سبق لكمال الاتصال لكونه صفة اخرى مخصصة للاقة .

﴿ اليان ﴾ المراد من رمى الغيوب ايقاع النظر بسرعة فانه يشبه الرمي في
سرعة الوقوع على المحل ففي قوله ترمى استعارة تبعية مصرح بها على هذا
التحقيق وقوله بعيني مفرد لمق بمعنى مثل عيني مفرد لمق من باب التشبيه
فالمشبه عين الاقة والمشب به عين مفرد لمق او بازي وكلاهما حسيان ووجه
الشبه عقلي وهو وحدة النظر وقوله اذا توقدت الحزان اريد به كمال حر
الشمس بتوقد النار على الاستعارة المصرح بها .

﴿ البديع ﴾ وفي ذكر الغيوب والحزان والليل مراعاة التظير وفي الحزان
والليل صنعة المطابقة فان الميلاء غير حزن لعدم الصلابة في الرمل .
﴿ العروض ﴾ مستعملن الاول والثاني في البيت سلمان والثالث والرابع
مخبونان على مفاعلن وفاعلن الرابع مقطوع على فعلن والثلاثة الاول
مخبونة على فعلن . • تقطيعه •

مستعملن فعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مفاعلن فعلن

﴿ فالحاصل ﴾ انه يصفها بانها جديدة النظر ترمي في وقت شدة الحر غيوب
الارض بعينين مثل عيني ثور ايض مفرد عن القطيع او بازي مفرد عن امثاله
ضخم مقلداها فعم مقيدها • في خلقها عن نبات الفحل تفضيل
﴿ اللغة ﴾ الضخم الغليظ من كل شيء والانتى ضخمة كذا في الصحاح والمقلد
موضع التلادة والقعم المتملى يقال ساعد فعم وقد فعم بالضم فماعة وفعمومة

ضخم مقلداها الخ
الانتى
فعمومة

(١٨)

اي امتلا وافعمت الاناء ملأته والمقيد موضع القيد من الرجل كذا في
الصحيح ايضا والخلق ايضا مصدر خلق بمعنى اوجد والبنات جمع بنت
وهي مؤنث ابن والفعل مشهور وجمعه القحول والفحال والفحلة كذا في
الصحيح ايضا والمراد بينات الفعل التوق المتولدة من الفعل والتفضيل الحكم
بالفضل والنسبة اليه كالتكفير والتفسيق بمعنى النسبة الى الكفر والفسق *
* الصرف * الضخم والقعم صفتان مشبهتان كصعب والمقلد والمقيد اسما
مفعول من التقليد والتقيد والاول سالم والثاني اجوف بالياء والخلق
مصدر من السالم من باب نصر والبنات جمع مؤنث واحدا بنت وهي
منقوص بالواو اصلها بنو حذف الواو واسكنت النون على خلاف القياس
وجعلت التاء عوضا عن الواو ولذا طولت في الكتابة والفعل اسم موضوع
والتفضيل مصدر على وزن التفعيل *

* التحو * قوله مقلدها ومقيدها مبتدأ آن تقدم خبرها اعني قوله ضخم
وقعم وقوله تفضيل مبتدأ تخصص بتقديم الخبر وهو قوله في خلقها او بصفة
مستفادة من توين التعظيم اي تفضيل عظيم وازايسة قوله في خلقها من
ازايسة المصدر الى المفعول وذكر القاعل متروك وقوله عن بنات الفعل
حال عن ضمير خلقها اي في خلقها خلق الله اياها مميزة عن بنات الفعل تفضيل
لما على غيرها وفي جملة متعلقات التفضيل بمعنى ان في خلقها على هيئة الجمال الفحول
تفضيل لما عن سائر النوق نظر لان التفضيل يستعمل بلي كما عرفت ولم يعرف
استعماله مع عن حيث لا يقال فضله عنه الا ان يقال ضمن التفضيل معنى

التباين فمدى بعن والمعنى في خلقها تفضيل وتباين عن نبات الفحل في الهيئة والقوة والجبل الثلاث كل منها صفة اخرى لا افة .

المعاني : قدم المسند اعنى قوله ضخم للاهتمام بشانه وكذا قوله فعم او لا قصر كقوله تمجي انا ويكون قصر تعيين لتساوى ضخامة مقلدها وعدمها عند السامع وكذا قوله فعم مقيدها وعرف المسند اليه في الجملتين الاوليين بالاضافة لتضمنها تعظيم المضاف او لكونها اخصر طريق الى احضاره ونكر قوله تفضيل للتفخيم وفصل الجملة اعنى قوله ضخم مقلد هالكما للاتصال لكونها صفة اخرى للثاقفة وكذلك قوله فعم مقيدها وقوله في خلقها عن نبات الفحل تفضيل فصل لكون كل صفة اخرى *

البيان : ضخامة المقلد وقعامة المقيد كإيدان عن سمنها ونفا متها وشبهها بالفحول من الكناية المطلوب بها الصفة .

البدع : بين قوله مقلدها ومقيدها جناس لاحق حيث لا يفترقان

الا بحر فواحد وفي ذكر الضخامة والذمامة والمقلد والمقيد مرعاة الظيرة

العرض : كل مستعمل في البيت سالم وفاعل الاول والثاني محبوان

على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه

مستعملن فعان مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن

فالخالص : انه يصف تلك العذرة بانها ثاقفة تشبه الجمل في ضخامة الاجزاء

وقعامة الاعضاء ولها في خاتمها تباين عن التوق وتفضيل عاين فاعرف *

غلبه وجناه عليكم مذكورة * في دفا سعة قد امها ميل

شرح
البيان
والبدع
والعرض
والخالص

اللغة يقال نافقة غلباء أى غلبطة الرقة كذا في الديوان والوجناء
 النافقة الشديدة وقال قوم هي العظيمة الوجنين كذا في الصحاح والوجنة
 ما ارتفع من الحديد وفي الديوان الوجناء من النوق ذات الوجنة الضخمة ويقال
 هي الشديدة والملكوم الشديد من الابل مثل العجوم الذكور والانثى فيه
 سواء والمذكورة النافقة التي تشبه الجمل في الخلق والدف الجنب ودفا
 البعير جنباء والسعة وسعه يسعه خلاف الضيق والسعة بمعنى الطاقة ايضا والقدام
 خلاف الخلف والابل منارة تبنى في اعلى الارض فيكون علامة للمسافرين
 كذا في الصحاح

الصرف قول غلباء ثابث اغلب كحمره واحمره وجناء اسم موضوع
 على فلاء كصغره من المثال الواوى وانما قلناه اسم لعدم ظهور فعل بمعناها
 حتى يكون مشتقانه ولا يمكن اشتقاقه من الوجن لانه بمعنى الدق يقال وجن
 القصار الثوب يمنه وجناى دقه ولا مناسبة بينهما وملكوم رباعى زيد فيه
 الواو كصغره وكر دوس والمذكورة اسم على وزن المنفلة كالمطرقة وهي
 انشاء التي اسرد طرفا ذنبها وليس باسم مفعول من التذكير لانه من الذكر
 والمذكورة مأخوذة من الذكردون الذكرو والدف اسم موضوع مضاعف
 ساكن الدين في الاصل لاللاذ غام اورده في الديوان في باب فعل بفتح
 الفاء وسكون العين والسعة مصدر معتل الفاء من باب سمع يسمع فان
 قيل لما كان السعة من باب سمع يسمع ينبغي ان لا يحذف الواو من يسمع
 كما لا يحذف من يوجل ولو قيل اصله يوسع بالكسر فحذفت الواو لوقوعها

بين ياء مفتوحة وكسرة قلبت الكسرة فتحة لحرف الحلق لزم ان يكون
 من باب حسب يحسب لا من باب سمع يسمع • قيل • هو في الاصل
 من باب حسب يحسب ثم نقل الى باب سمع يسمع لحرف الحلق واعتبروا
 الظاهر وعدوه من سمع يسمع ولم يعتبروا الاصل لقلة باب حسب يحسب
 والتقدم اسم ظرف والميل اسم موضوع على فعل من الاجوف اليائي •
 ﴿التحوي﴾ قوله غلباء صفة اخرى لقوله عذافرة وكذا قوله وجناء وقوله مذكرة
 او هي اخبار لمبتدأ محذوف والتقدير هي غلباء وجناء والجملة صفة وقوله
 في دفا ايضاً صفة اخرى لقوله عذافرة او خبراً آخر للمبتدأ المحذوف وقوله
 سعة فاعله لا عتماده على الموصوف او المبتدأ او يقال قوله سعة مبتدأ والظرف
 المقدم عليه خبره والجملة الاسمية صفة اخرى او خبراً آخر وكذا قوله
 قد امها ميل ويجوز ان يرفع قوله قد امها ميل على الخبرية فان نحو خلف
 وقد ام وامام اذا كانت مضافة ظروف وفاقا ويجوز رفعها عند البصريين
 وعند الكوفيين والجر في الشعر لا غير واذا كانت مفردة فليست بظرف
 عند الكوفيين بل هي بمعنى اسم الفاعل تخلف بمعنى متاخر وقد ام بمعنى
 متقدم فاذا وقعت اخبارا يجب رفعها عند هم وعند البصريين هي ظروف
 يجوز فيها النصب على الظرفية والرفع بحذف المضاف كذا في بعض شروح
 الكافية فقوله قد امها هنا مضاف وقع في الشعر فيجوز رفعه بالاتفاق •
 ﴿المعاني﴾ الصفات المذكورة صفات مخصصة للعذافرة وتكرير المسند
 اليه اعني قوله سعة وميل للتخميم وتقديم قوله في دفا وقوله قد امها للاهتمام

بذكر الناقدة التي قصد مدحها وقوله قد امها مبل يمكن ان يكون من باب
التكميل وهو ان يوتى بعد كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه كقوله
غير مفسد ها في قوله *

فسق ديارك غير مفسد ها * صوب الريع وديمة تهى
فان غلط الرقة مع قصرها من صفات الذم فزال وهم قصرها بقوله
قد امها مبل *

البيان قوله غلباء وجاء اما على الحقيقة او هو كناية عن ضخامتها
وصلابة اعضائها وكونها ثامة الخلق وكذا قوله في دها سعة يمكن ان يراد
حقيقة سعة دها ويمكن ان يكون كناية عن كمال قوتها الذي هو من لوازم
سعة الدفين وقوله قد امها مبل من باب التمثيل وهو ان يستعمل اللفظ فيما
شبه بمعناه الاصل تشبيه التمثيل للبالغة فقد شبه قوله كونها طويلة العنق بتحقيق
الميل قد امها تشبيه التمثيل لكون وجه الشبه مركبا وهو تحقيق شئ في جهة
معينة منها مع كون ذلك الشئ ذارفعة وغلظ فاستعمل المشبه به في المشبه
ونظيره قولك للتردد في امرارك تقدم رجلا وتؤخر اخرى وانما وصفها
بطول العنق لانه من صفات نجابة النوق والجمال والافراس *

البديع * وفي ذكر غلظ الرقة وعظمة الوجرة والقوة والشدة والتشبيه
بالجمل وسعة الجنين وطول العنق مراعاة النظير *

المروض * كل مستغلن في البيت سالم وفاعلن الاول كذلك والثاني
والثالث مخبوتان على فعلن بالكسر والرابع متطوع على فعلن بالسكون * تقطيعه *

مستفعِل فاعِل مستفعِل فاعِل * مستفعِل فاعِل مستفعِل فاعِل
فالحاصل ﴿ انه بصف العذافة بكونها ناقة عظيمة الحلق شديدة صلبة
تشبه الجمل في الحلق وسمة البنين طويلة العنق بحيث كان عنقها منارة
مبنية قد امها *

٢٠)

اللعنة
الطاء
البحر
من الصخور
الطوم
الفاء
كذا في
يذكر
الصرف
البحر
الطوم
الفاء
كذا في
يذكر

وجلد هامن اطوم لا يؤسه . طلع بضاحية التين مهزول
اللعنة ﴿ بـلـد واحد البلود وهو معروف والاطوم فتح الحمزة وضم
الطاء السلخات لبحرية كذا في الح في ديوان لادب الاطوم مكة
في البحر وفي بعض الشروح الاطوم واحد الاطام وهي الحصون المبنية
من الصخور وفيه نظر لما ذكر في الصحاح ان الاطام جمع الاطم بضم ياء دون
الاطوم ويقال ابسته تايسا اي ذلت وكسرت كذا في الصحاح والطلع بكسر
الفاء وسكون اللام القراء كما في الديوان وضاحية كل تناحية البارزة
كذا في الصحاح ومتناظر مكنتا صلب عن يمين وشمال من عصب ولحم
يذكر ويؤنت كذا في الصحاح ايضا والمهزول خلاف الممين ،

﴿ الصرف ﴾ الجناد اسم موضوع وكذا الاطوم وهو مهموز الفاء على
فعل كذا في الديوان وتوله يؤسه نعل مضارع مهموز الفاء من باب
التفعيل وقوله طلع على وزن فعل بالكسر اسم موضوع والضاحية اسم
موضوع بمعنى الناحية كالناحية والبادية او اسم فاعل من ضحا الطريق
يضحوا ضحا اذا بدا وظهر واصلا ضاحرة فأسلت اعلال داعية والمتن اسم
موضوع سالم وقوله مهزول اسم مفعول من هزل دأبه هزالا من باب

ضرب كذا في المقدمة او من هزلت الدابة هز الاعلى ما لم يسم فاعله .
 النحوي قوله وجلد هامبتداً وقوله من اطوم ظرف مستقر واقع خبرانه
 والجملة عطف على جملة قوله قد اهما ميل وقوله طالع فاعل لا يؤسه
 فالضمير المنصوب المتصل به مفعوله والجملة خبر آخر لقوله جلد هاو تعاليل
 اى وجلد ها من اطوم حيث لا يؤسه طالع او صفة لقوله اطوم او يقال قوله
 من اطوم صفة لقوله وجلد ها اى وجلد ها الكائن من اطوم ولا يؤسه خبر
 المبتدأ فان قيل الاطوم ايس يجلد فكيف قال وجلد ها من اطوم . قبل الكلام
 محمول على حذف المضاف والقدر رمز جلد اطوم اري قال من لا ابتداء
 والمعنى وجلد ها من اطوم ما خردسه . فان قيل . جلد اسدة وجلد
 الاطوم جنسان مختلفان فلا يكون اسدة ما من جنس الآخر ولا منزها منه
 قيل . كون جلد ها من جنس جلد الاطوم او منزها ما خردسا منه لم يرد به
 حقيقة وجعل مجازا عن صلابه جلد ها كما ستر في علم اله ان شاء الله تعالى
 وقوله بضاحية المتين صفة طلع والباء بمعنى في وقوله المسين مجرور بالاضافة
 وجره بالياء لكونه مثنى والاضافة بمعنى الام وقوله مهزول صفة
 اخرى لقوله طلع .

المعاني في وصل الجملة بقوله تد امل للناسب والجامع كون كل من
 مضمون في الجملتين صفة للعدا فرة مسوقة لمدحها وعرف المسند اليه اعني
 جلد ها بالاضافة لانها اخصر طريق الى احتضاره وقدمه على المسند لانه
 الاصل فلا مقتضى للعدول والتكثير في اطوم للتخفيف وحذف المضاف من

قوله اطوم على احد الوجهين على ان يكون المعنى و جلد هامم جلد اطوم للمباشرة
و اورد المسند في قوله لا يؤسه طالح فعلا لدلالة على الحد و شواتما خص
المتين بالدكر لانها قد يزول شعرها بتأثير الرحل فيظهر الجلد و لهذا قال
بضاحية المتين اي بناحيته البارزة يزوال الشعر بتأثير الرخل و عدم تاييس
الطالح اياها داخل في بيان صلابة الجلد و خشوته و قوله معزول من باب
التكميل فان عدم تاييس الطالح جلد ها كان يوم ان يكون بسمن الطالح
لا بصلابة الجلد فدفع هذا الوم بقوله معزول و نظيره قول الشاعر

فسقى ديارك غير مفسد ها صوب الربيع و ديمة تهى

البيان كون الجلد من جنس اطوم او منتزعاعنه مجاز مرسل عن صلابة
و ملاسة فانه يستلزم ذلك فكانه قال و جلد هاصلب املس و تاييس الطالح
كناية عن ايدائه اياها و شربه دما من باب الكناية المطلوب بها الصفة
البديع و في قوله و جلد هامن اطوم مباينة غلوان كون جلد الناقة
من جنس جلد اطوم او منتزعاعنه ممتنع عقلا و عادة و في ذكر جلد الناقة
و الطالح و ضاحية المتين مراعاة النظير

العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول
فانه مخبون و زنه مفاعلن و فاعلن الاول سالم و الثاني و الثالث مخبونان على
فعلن بالكسر و الرابع مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه .

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالخاص ان جلد تلك العذرة صلب املس لا يلتزق بناحية

منه طلع جائع مهزول وان كانت تلك الناحية بارزة زائلة الشعر
بناثير الرحال *

(٢١)

حرف ابوها اخوها من مهجنة * وعمها خالها قودا شميل

﴿الفة﴾ حرف كل شيء طرفه ومنه حرف الجبل وهو اعلاه والحرف
الناقصة الضامرة الصلبة شبهت بحرف الجبل وكان الاصمعي يقول الحرف
الناقصة المهزولة هكذا في الصحاح والاب والاخ معروفان والتهجين جعل
الشيء هيجنا يقال هجنته اى جعلته هيجنا كذا فى الديوان والهجين
الذى امه وابوه عتيق عكس المقرف وقيل الهجين والهاجن والفلنفس
صيبة تزوج قبل بلوغها وكذلك للصغيرة من البهائم وذكر فى التكملة
ناقصة مهجنة اى ممنوعة من خول الناس لامن خول تلادها تملقها والعلم والحال
معروفان والقوداء الناقصة الطويلة الظهر والعنق والشميل بكسر الشين
الناقصة السريعة السير *

﴿الصرف﴾ حرف اسم موضوع وكذا الاب والاخ والعلم والحال
والاب والاخ متقوسان اصلها ابو واخو على فعل بفتحين واستدل على
ذلك فى الصحاح بجمعها على اباء واحاء كقضى واقفاء ورحى وارحاء
وفيه نظر * لانه قد جاء افعال فى جمع فعل بالسكون ايضا كفرح وافراح
فلا يتم الاستدلال * والجواب ان الالف فى فعل الصحيح فحول واقفل وفى
افعل افعال والحمل على ما هو الغالب اولى وتقول فى تشبها ابوان واخوان
وبعض العرب يقول ابان واخان واذا جمعا بالواو والنون قيل اخون وابون

ن
ق
و
ه
ج
ن
ق
و
ه
ج
ن
ق
و
ه
ج

ن
ق
و
ه
ج
ن
ق
و
ه
ج
ن
ق
و
ه
ج

وكذا يقال حمون وهنون كذا في الصحاح والعم مضاعف اصله عم
بسكون العين قد اورد في الديوان في باب فعل بفتح الفاء وسكون العين
فادغم الميم في الميم ويجمع على اعمام والحال اجوف بالواو اورد في الديوان
في باب فعل بفتحتين فاصله خول فانقلبت الواو الفالتر كها وافتتاح ما قبلها
فان قيل استعملت لهذه الاسماء مصادركا لاخوة والابوة والعمومة
والخوة ولة واستعملت افعال ايضا يقال ابوت تابو ابوة واخوت تاخو اخوة
وكذا يقال عم يعم عمومة وخال يخول خو ولة كذا في الصحاح وغيره
فلم لا تكون هذه الاسماء مشتقات من هذه المصادر متصلات بهذه الافعال
وقد جعلنا من الاسماء الموضوعات الجامدة قيل الابوة والاخوة اللتان اخذنا منها
الفعل بمعنى التربية والمصادرة فان قولهم ابوت ابوة ربيت تربية كالأب
مع انك لست باب وكذا اخوت اخوة بمعنى صادقت واظهرت الاخوة
كلاخ مع انك لست باخ وكذا العمومة والخوة فالأب والابن لا يمكن
ان يكونا مشتقين من الاختلاف المعنى وكذا العم والحال لا يمكن ان يكونا
مشتقين من العمومة والخوة لاختلاف المعنى بل المصادر المذكورة
مع ما اشتق منها من الافعال مأخوذة من هذه الجوامد كالالتجام من اللجم
والاستحجار من الحجر والاستثاق من الناقة والاستسار من السر فان
قيل الابوة والاخوة كما جاءا بمعنى التربية جاءا بمعنى كون الشخص ابا
وكون الشخص ابنا فلم لا يكون لأب وابن ماخوذ من منها بهذا المعنى قيل
اشتقاق الصيغة من المصدر ينبغي على اشتقاق الفعل ولم يثبت اشتقاق الفعل

منها بهذا المعنى كالتزنية ونحوها من المصادر التي لم يشتق منها الفعل على ان
لئان نمنع كون الأبوة والاخوة مصدرين بالمعنى المذكور لاحتمال ان يكون
كل منها اسم الصفة اضافية كسائر اسماء الماعى الاضافية فان قيل • لما كانت
هذه الاسماء موضوعات غير صفات ومعلوم انها ليست باعلام ينبغي ان لا يجمع
الاب والابن بالواو والتون لاختصاصه بالصفة والعلم كما عرف في موضعه
• قيل • جمعها بالواو والتون على خلاف الاصل ولعل ذلك بتاويل الوالدين
والمواخين لكن هذا التاويل غير مطرد ولذا لم يقولوا انسانون بتاويل
الناطقين ولا الاسدون بتاويل الشجاعين فلا يخرج هذا التاويل عن الشذوذ
ومخالفة الاصل • فان قيل • قد ذكر الامام ابن الحاجب في الشافية لفظ الاخ
في باب الصفة وقد ذكرت انه اسم موضوع • قيل • ذلك ايضا مبني على كونه
بمعنى الشقيق والصديق او المواخي او المشاكل لاعلى الحقيقة والاصل كذا تقدم
من بعض شروح الشافية والمهجنة اسم مفعول للواحدة من باب التفعيل
وقوداء صفة كحراء من الاجوف الواوى كسوداء والشمليل على فعليل بكسر
الفاء وسكون العين سالم واللام الثانية والياء زائدة حيث اوردته في الصحاح
في مادة شمل والدليل على زيادة الباء واللام الثانية ان حرف العلة والحرف
المسبوق بمثله اذا صحبها اكثر من اصلين حكم بزيادتها لا بدليل كما عرف في محله
• نحو • قوله حرف خبر مبتداء محذوف اي هي حرف والجملة صفة
اخرى لقوله عذافرة وقوله ابوها مبتدأ وقوله اخوها خبره والجملة
صفة حرف وقوله من مهجنة صفة بيازية اي حرف كائلة من جنس المهجنة

ويمكن ان يكون من للابتداء ويكون المنى حرف حاصلة من ناقة مهيبة
اي ابوها اخوها وامها مهيبة اي مضروبة في الصغر فهي نتيجة ناقة حدثة
السن قوية وقوله وعمها مبتداً وقوله خالها خبره والجملة معطوفة على جملة
قوله ابوها اخوها وقوله قوداء خبر آخر للمبتدأ المقدم وهو هي او
صفة اخرى لقوله عذافرة وكذا قوله شحليل وانما وصف الحرف بان
اباها اخوها وعمها خالها لان ذلك في البهائم سبب كمال القوة ونهاية الصلابة
وامارة التجابة وصورة ذلك بغير ضرب امه فولدت بغير او ناقة ثم ضرب
البيعر الاول بنت هذه فولدت بغير اثم ضرب هذا البيعر امه فولدت
ناقة فهذه الناقة ابوها هو البيعر الثالث اخوها من امها لانه ولد امها قد زنا
عليها فولدت هذه الناقة والبيعر الثاني اخو ابها من الاب لان ابا كل واحد
منها البيعر الاول فهذه دقة ابوها اخوها وعمها خالها ودكر في التكملة صورة
اخرى وهي اقرب منها جل ضرب بنته فجاءت بولد بن فها ابناها مع انها
اخوها لابنها ايضا لانها ولدا ابها ثم ضرب احد هما امه فجاءت بباقة فهذه
دقة ابوها اخوها لامها والجملة الآخر الذي لم يضرب امه وعمها لانه اخو ابها
لابو ام وهو خالها ايضا لانه اخو امها الاب لان اباها واباه واحد وهو الجميل
الذي ضرب بنته فولدت جميلين *

المعاني * حذف المسند اليه لادعائه تعينه او للاحتراز عن العبث ببناء
على الظاهر او لتخييل المدول الى دليل العقل الذي هو اقوى الدليلين
او نحو ذلك وفصل الجملة لكمال الاتصال لكونها صفة * فان قيل * الصفة

لها كمال الاتصال بموصوفها بالصفات الاخرى الا ترى انه عطف قوله وجعلها
من اطوم على قوله قدامها ميل فماله لم يعطف قوله حرف على قوله وجعلها
مر اطوم • قيل • عطف الصفة على الموصوف مما لا ارياب في امتناعه لكمال
الاتصال بينهما واما عطف بعض الصفات على بعض ففيه اعتبار ان احدهما
الغاير الحقيقي وهو يجوز العطف والثاني الاتحاد الحكمي لجرهما على موصوف
واحد وصدقها على امر واحد وذلك ثبت بكمال الاتصال فيمتنع العطف
فجوزتا الوجهين عملا بالا اعتبارين وعرف المسند اليه اعنى قوله ابوها
بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره وقدمه على المسند لوجوب تقدمه
من جهة التحول تعريف الجزئين والجملة صفة مخصصة وكذا قوله من مهيبة
ووصل قوله وعمها خالها بقوله ابوها اخوها قصدا للارتباط والجامع بين
المسندين والمسند اليهما عقلي وهو التماثل وقوداء ايضا صفة مخصصة
وكذا قوله شميل •

اليان * قوله حرف من باب التشبيه الموكداي التشبيه مجذف اداته
اذ المعنى هي كحرف وهذا التشبيه طرفاه مفردان حسيان ووجهه ايضا
حسى وهو الصلابة والرفعة وقوله ابوها اخوها كناية عن كمال قوتها
وصلابتها وغاية كرمها ونجابتها لان ذلك من لوازم انزاه البعير على النوق القريبة
منها كالام والبت فان قريب البهائم اشهى منه الى غيرهن بخلاف الانسان
ومتى كانت الشهوة اكمل كان الولد اقوى لان المادة ان لا يختار انزاه الفحل
على قرابة الا اذا كان نصيبا فياتي بالاولاد النجبية وهي من باب الكناية

المطلوب بها الصفة على نحو زيد كلبه جبان وفصيله مهزول

البديع وفي ذكر الاب والاخ والعلم والحال مراعاة الظير

العروض كل مستغلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع

الثاني فانه محبون على مغلن و فاعلن الاول والثالث سالمان والثاني محبون

على فعلن بالكسرو الرابع مقطوع على فعلن تقطيعه

مستغلن فاعلن مستغلن فعلن مغلن فعلن مستغلن فعلن

فالحاصل انها ناقة صلبة مرتفعة كحرف الجبل كاملة القوة من حيث

ان اباه اخوها وعمها خالها فان ذلك من اسباب كمال القوة الهيمنية وغاية

نجاتها وهي ناقة طويلة الظهر والعنق سريعة السير

يمشي القراد عليها ثم يزلقه منها لبان واقرب زها ليل

اللقنة يمشي اما ان يكون من المشى وهو معروف او من المشاء بالمد وهو

كثرة الاولاد يقال المرأة تمشي مشاء اذا كثروا وهاو يقال ناقة ماشية اي

كثيرة الاولاد كذا في الصحاح والقراد بالضم واحد القرد ان هو دودية

معروفة تلتزق بالذابة فتشرب دمه او مثله الطلح والازلاق افعال من الزلق

وهو تقيض ثبات التقدم يقال ازلقه فزلق كذا في الديوان واللبان بالفتح

ما جرى عليه اللب من الصدرو اللب ما يشد على صدر الذابة لمنع الرحل

من التاخر كذا في الصحاح وذكر في الديوان ان اللبان الصدرو القرب

والقرب مثل عسرو عسر من الشاكلة الى مراق البطن والجمع اقرب كذا

في الصحاح وهكذا في الديوان الا انه ذكره في ساكن العين دون مضمومها

والشاكلة الجائصة كذا في الديوان ومراق البطن مارق منه ولان كذا
في الصحاح والزهلول بالضم الاملس والزهايل جمعهم *

الصرف * يشي فعل مضارع منقوص من باب ضرب والقراد اسم موضوع
على زنة فعال بضم الفاء واقرب جمع قلة على زنة افعال وواحده على فعل
بالسكون كاقفال في جمع قفلى او فعل بضمين كاعتاق في جمع عنق والزهلول
رباعي زيد فيه الواو كيصغور وفتح الزاي خطأ لعدم فعول بالفتح وضعفوق
العجمي او غير معتد به لدوره وخرنوب ضعيف والصحيح خرنوب او خروب *

التحوي * القراد فاعل قوله يشي والجار والمجرور اعنى قوله عليها يتعلق
بقوله يشي والجملة صفة اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف وقوله
ثم يزلقه عطف على قوله يشي والضمير المتصل به مفعوله وقوله لبان فاعله
وقوله اقرب عطف على قوله لبان * فان قيل * ليس للناقاة الواحدة اقرب
لان القرب من الشاكلة الى مراق البطن ولكل بهيمة شاكلتان فكان لها
قربان لا اقرب * قيل * المراد بالجمع هاهنا المتى كما في قوله تعالى قد صفت
قلوبكم اى قلبا كما وقوله زهايل صفة لقوله اقرب *

المعاني * اورد الفعلية للدلالة على التجدد وعدم الثبوت فان مشى القراد
عليها غير مستمر وعرف المسند اليه باللام للاشارة الى فرد غير معين من
افراد الماهية نحو ادخل السوق وقيد به بقوله عليها لتربية الفائدة ونكر
المسند اليه اعنى قوله لبان واقرب للتفخيم وقوله زهايل صفة مخصصة
لقوله اقرب ووصل قوله ثم يزلقه بقوله يشي القراد لقصد الربط على

معنى ثم وهو التراخي وهى الجملة الجامعة بينهما * فان قيل * التراخي غير مناسب للقام لان كمال الملاسة ان يزلقه اللبان على فور المشى من غير تراخ * ر قيل * القراء دويية تدب في الارض فتنزق باحدى قوائم البهيمة فباخذ تمشي عاليا الى ان تبلغ بعض المواضع اللينة من جسد هافتشرب دمها من ذلك الموضع فابتداء مشيها عليها من حافرها وبلوغها الى اللبان والاقرباب كان متراخيا فاولاها عاليا حاصل بعدمهلة وتراخ . فان قيل . ما للبان والاقرباب خصا بالذكر . قيل . هما قرب المواضع اللينة من قوائمها الذي يبتدي القراء المشى على البهيمة منها فان ابتداء المشى من يدها يصل الى اللبان فيزلقه وان ابتداء المشى من رجليها يصل الى الاقرباب فتزلقه على هذا اذا كان يمشى من المشى اما اذا كان من المشاء فكان معنى يمشى القراء عليها اى يكثر نسله عليها فتخصيص اللبان والاقرباب باعتبار ان اكثر ما يلد القراء فيه من جسد البهيمة هذا ان الموضعان وذلك بالتجربة فيكون ضمير قوله يزلقه حينئذ عائد الى نسل القراء او الى جنس القراء فيتناول الاصل والفرع ووجه التراخي في الازلاق حينئذ هو ان الازلاق نسل القراء انما يكون بعد ما يحدث فيه حياة ويدب على جسد ها لا بمجرد الولادة ويكون متراخيا ولكن المعنى الاول اشهر واطهر وفي بعض الشروح جعل ثم بمعنى الواو تحرزا عن لزوم التراخي في الازلاق * وفيه نظر * لانه لو كان ثم بمعنى الواو دون التراخي كما ذكرنا كان ايراد صورة التراخي غير مناسب للقام وكان الاولى التحرز عن ذلك وهذا مما لا يخفى على من له ادنى وقوف على هذا العلم فالاولى ان يقال ايراد ثم لقصد

الترخي باعتبار ما ذكرناه فان قيل • ما الفرق بين ذكر القراء في سابق من قوله •
وجلد هامن اطوم لا يؤسه • طلع بضاحية المثني مهزول .

وبين ما ذكره هاهنا وليس هذا تكرر ارا من حيث المعنى • قيل • الفرق ان
ما سبق بيان صلابة الجلد بحيث لا يؤسه قراء مهزول وهذا بيان ملاسة
اذا دب عليها القراء لا يقد ر على الاستمساك عليها ويزلقه لبانها واقراها
للملاسة فاختلف الاعتباران • فان قيل • كان الالقي ان ياتي بهذا البيت
عند ذلك البيت لتاسيها معنى • قيل • فصل بينهما تحرزا عن تكرار ذكر
القراء عن قرب او تقول البيت المتوسط من حتمات بيان الصلابة حيث تسبها
فيه بطرف الجبل في الصلابة فلا فصل •

اليان • اسناد قوله يزلقه الى اليان والاقرب مجاز عقي من قبيل الاسناد
الى السبب فان المكان الا ملس سبب لعدم استمساك الشيء عليه والحقيقة
ان يقول يزلقه الله تعالى عند ملاصقة اللبان والاقرب الزهايل والجملة
اغنى قوله يمشى القراء وقوله ثم يزلقه يمكن ان يكون مجموعهما كناية عن كمال
سمنها و غاية ملاستها فان ذلك من لوازم مفهومهما ويكون الكلام من باب
الكناية المطلوب بهما نفس الصفة ويمكن ان يكون المراد بهما محض حقيقتها •
البديع • وفي قوله ثم يزلقه منها لبان مبالغة مقبولة من باب التبليغ
لا يمكن زلق القراء منها عقلا وعادة ومن وجوه التحسين في هذا البيت
ذكر يمشى محتملا للمعنيين كما عرفت وفي ذكر اللبان والاقرب والازلاق
والزهايل مراعاة الظير •

﴿ العروض ﴾ كل مستعمل في اليت سالم وكذا فاعل الثالث و فاعل الاول
والثاني مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع * تقطيعه *
مستعملن فعلن مستعملن فعلن * مستعملن فاعلن مستعملن فعلن
﴿ فالحاصل ﴾ ان جلد ها املس بحيث يزلق لبانها و اقربها الز هاليل
القراد حين يمشي عليه .

عيراة قذفت بالنحض عن عرض * مرقها عن نبات الزور ومقتول
﴿ اللغة ﴾ العيراة الناقة الشبهة بالعير في سرعتها ونشاطها كذا في الصحاح
والديوان وغيرهما القذف الرمي بالحجر كما ان الحذف الرمي بالحصى
والنحض والنحضة اللحم المكتنز كلحم المضدين ولحم الفخذين والعرض
بضمين الناحية يقال خرجوا يضربون الناس عن عرض اى عن ناحية كذا
في الديوان والمرفق موصول الذراع والعصد والبنات جمع البنت وهى مؤنثة
الابن والزور اعلى الصدر والمراد بنات الزور ما يتصل به من الاضلاع
وغيره والقتل الصرف يقال قتله وجهه اى صرفه كذا في الديوان .

﴿ الصرف ﴾ العيراة اسم على وزن فعلا تة من الاجوف بالهاء
وقذفت ماض مجهول من السالم من باب ضرب والنحض والعرض والمرفق
والبنت والزور اسماء موضوعة والنحض سالم على فعل بفتح الفاء وسكون العين
والعرض على فعل بضمين كفتح ويجوز فيه الاسكان كعسر وعسر والمرفق
على مفعل بكسر الميم وفتح العين والبنات منقوصة واو ية مخذوفة اللام ووزنها
فت وفي الاصل فعلة بفتحتين وقد عرفت كيفية تغييرها فيما سبق من قوله

(٢٣)
المراد
الزور
المراد
الزور
المراد
الزور
المراد
الزور

عن بنات الفعل تفضيل والزور اجوف بالواو على فعل بالسكون .
 ✽ النحو ✽ قوله غير انية خبر مبتدأ محذوف اي هي غير انية والجملة صفة
 اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف ويمكن ان يكون قوله غير انية
 صفة لقوله عذافرة او حرف من غير تقدير مبتدأ والضمير المستتر في قوله
 قذفت العائد الى غير انية مفعول مالم يسم فاعله والجملة صفة لقوله غير انية
 او صفة اخرى لقوله عذافرة او لقوله حرف والباء في قوله بالتحض صلة
 قذفت وعن للبعد والمجاورة وهي متعلقة بقوله قذفت كما في نحو قذفته
 بالحجارة عن جانب يمينه ومعنى قوله عن عرض عن جانب من الجوانب
 او عن كل الجوانب بارادة العموم من التكرة والتكررة المثبتة قد يراد بها
 العموم كما في قوله عز من قائل علمت نفس * اي علمت كل نفس وقوله
 مرفقها مبتدأ وقوله مفتول خبره وقوله عن بنات الزور متعلق بقوله
 مفتول والجملة الاسمية صفة اخرى لقوله غير انية او لقوله حرف او لقوله عذافرة .
 ✽ المعاني ✽ حذف المسند اليه ونكر المسند وفصل الجملة ليعين مامر في قوله
 حرف واتمابنى الفعل اعنى قوله قذفت للفعل لان ذكر الفاعل زائد على
 قدر الغرض وقيد الفعل بمتعلقه اعنى قوله بالتحض وقوله عن عرض لتربية
 الفائدة واتما عرف المسند اليه اعنى قوله مرفقها بالاضافة لكونها اخصر
 طريق الى احضاره واتما قدم الجار على قوله مفتول لرعاية القافية
 والجلتان اعنى قوله قذفت بالتحض وقوله مرفقها عن بنات الزور مفتول
 صفتان مخصصتان لموصوفهما واتما ورد الجملة الاولى فعلية والثانية اسمية

لان مضمون الاولى حادثة فان السمن مما يحدث في الحيوان ومضمون
الثانية صفة مستمرة فان انفصال المرفق عن الاضلاع اذا كان في بيعة
كان دائما مستمرا .

البيان * كونها مقذوفة باللحم المكتنز كناية عن كونها سمينة مكتنزة
اللحم فان كونها مقذوفة باللحم يستلزم كثرتة فيه وهي تستلزم سميتها كما في
قولهم زيد كثير الرما د وتكون هذه الكناية من باب الكناية المطلوب
بها نفس الصفة والاولى ان يجعل هذا من باب المجاز لاتفاء الحقيقة اذ لا
ارتباب في انها لم تقذف باللحم وقوله مرفقا عن بنات الزور ومفتول كناية
عن كون عضدها اطول من ساعدها وذلك من الصفات الجيدة للنوق
نصونها عن الزلق والضغط وفي قوله عن بنات الزور واستعارة مصرحة حيث
اريد بها الاضلاع المتصلة بالزور المشبهة بالبنات في كونها متصلة ومنعلقة به .

البديع * وفي ذكر التحض والمرفق والاضلاع والصدر مراعاة التظهير .
العروض * كل مستفعان في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مطوي وزنه مفتعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه .
مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن . مفتعلن فاعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل * ان تلك الناقة سريعة السير كالعير سمينة مكتنزة اللحم كانهما
قدفت باللحم المكتنز عن جانب من الجوانب او عن كل جانب مصوثة عن
الزلق والضغط لبعدها مرفقا عن اضلاعها .

(٢٤) كأنما قاب عينها ومذبحها . من خطمها ومن العينين برطيل
 * اللمعة * قاب الشيء قدره يقال قاب قوس وقاد قوس وقب قوس
 وقيد قوس أى قدرها كذا فى الصحاح قال عز من قائل فكان قاب قوسين
 أو أدنى . وقد عرفت من قبل أن العين لها معان كثيرة والمراد هاهنا حاسة
 الرؤية والمذبح موضع الذبيح من الخلق وأريد به المنخر وهو ما يلى الصدر
 والخطم من كل طائر متقاربه ومن كل دابة مقدم الله وفمه ورجل الخطم
 طويل الأنف والخطام الزمام هكذا فى الصحاح واللى عظم الفك وهو فى الإنسان
 منبت اللحية والبرطيل الحجر الطويل كذا فى الصحاح *

* الصرف * القاب أجوف بالياء اسم موضوع أو رده فى الديوان
 فى باب فعل بفتحين من الأجوف بالياء وأصله قب فالتقلت الياء لتحر كها
 واقتحاق ما قبلها والياء أجوف بالياء على فعل يسكون العين والمذبح
 ظرف من يفعل بفتح العين على وزن مفعلة كفتح والخطم اسم موضوع
 وكذا اللحية والبرطيل واللى ناقص على فعل بالسكون ويجمع فى القلة على
 الح كاول واظب وفى الكثرة على الحى كدلى وظبى والبرطيل رباعى
 زيد فيه الياء كتبذيل .

* النحو * كان من الحروف المشبهة بالفعل وما كافة أى مانعة لما عن العمل
 وقوله قاب مرفوع على الابتداء وقوله عينها تشية العين كان فى الأصل
 عينين سقطت النون بالاضافة الى الضمير وهو مجرور بالياء لاضافة القاب
 اليه وقوله مذبحها عطف على قوله عينها وقوله من خطمها ومن العينين

قوله
 من خطمها
 ومن العينين
 برطيل

حالان من قوله قاب عينها ومذبحها على الف والنشر بان يكون قوله من
خطمها حالان قاب عينها وقوله من اللحين حالان قوله مذبحها ومن للابتداء
والعامل في الحالين معنى الفعل وهو ما في كان من معنى التشبيه وقد ذكروا
ان العامل في الحال الفعل او شبهه او معناه وقالوا ان العامل في نحو هذا زيد
قائما معنى الاشارة وكذا قيل في نحو كان زيد اراك اسدا ان راكبا حال
من اسم كان والعامل فيه ما في كان من معنى التشبيه وكذا في ما نحن فيه
واضافة القدر الى العين والمذبح اضافة باد في ملاسة كما في خذ طرفك
فان المراد قاب وجهها المنتهى الى العينين وقاب عنقها المنتهى الى مذبحها
وقوله بر طبل خبر المبتدأ بمحذوف مضاف الى قد ربر طبل والمعنى كان قدر
وجهها المنتهى الى العينين مبتدأ من خطمها وقد رعنقها المنتهى الى منخرها
مبتدأ من اللحين قدر حجر طويل في الطول والصلابة يعنى وجهها من مقدم
الانف الى العينين كحجر طويل وكذا عنقها من المنخر الى اللحين ايضا في ما ذكر
من الوجه المشترك والجملة اعنى كان قاب عينها ومذبحها الى آخره صفة اخرى
لقوله غير انه او لقوله حرف او لقوله عذافرة ❁

❁ المعاني ❁ فصل عما سبق لما سبق غير مرة من ان وقوع الجملة صفة بوجوب
كمال الاتصال فتمنع الوصل وعرف المسند اليه اعنى قاب عينها بالاضافة
للمر ايضا غير موضع من انها اخصر طريق الى احضاره وكرر المسند اعنى قوله
بر طبل للتغظيم وحذف المضاف من قوله بر طبل وهو القدر حيث ذكرت
ان المعنى قدر بر طبل للباغلة واهام العدول الى اقوى الدليلين والاحتراز

عن العتب وغير ذلك •

﴿ البيان ﴾ قوله قاب عينيها الخ من باب التشبيه والمشبّه قد روجها وعنتها
والمشبّه به قد رال بر طبل واداة التشبيه كتماوه وتشييه تسوية حيث تعدد
فيه المشبه دون المشبه به كما في قوله •

صدغ الحبيب وحالي * كلاهما كاللهالي

وهذا التشبيه طر فاه حسيان ووجه الشبه الطول والصلابة فهو متعدد
حسى وغرض التشبيه راجع الى المشبه وهو بيان حاله في الطول والصلابة
﴿ البدع ﴾ وفي قوله قاب عينيها ومذبحها صنعة الجمع حيث جمع امرين
في الحكم كقوله •

ان الشباب والقرأخ والجدة • مفسدة للرأى اي مفسدة •

وفي البيت صنعة اللف والنشرايض الماعرفت وفي ذكر العين والحطم والمذبح
والصحين مراعاة النظير •

﴿ العروض ﴾ مستعلن الاول في البيت مخبون على مفاعلن وكل من
الثلاثة الباقية سالم وكذا فاعلن الاول والثاني والثالث مخبونة على فعلن
بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه •

مفاعلن فاعلن مستعلن فعلن • مستعلن فعلن مستعلن فعلن

﴿ فالخاصل ﴾ ان وجهها من خطمها الى العينين وعنتها من اللجين الى المنخر
في الصلابة والطول كالبر طبل فهي عظيمة الهيكل ثامة الخلق •

تمر مثل عسيب النخل ذا خصل • في غار زلم تخونه الاحاليل

ن
ز
ر
ل
ل

﴿ اللغة ﴾ الامرار افعال من المرور يقال امره اى جعله ماروا ذ كر في
الديوان انه يقال امر الحبل اى قتله قتلا شديدا والمثل الظير كذا في الديوان
والعسب جريد النخل والجريد السعف بفتح السين والعين غصن النخل
كذا في الديوان وذكر في الصحاح ان العسب ادى من السعف فوق
الكرب وذلك حين لم يثبت عليه الخوص والكرب اصول السعف امثال
الكثف والسعف ما يثبت عليه الخوص والنخل شجر التمر كذا في الديوان والحصلة
من الشعر لفيفة منه كذا في الصحاح والغارز من النوق القليلة اللبن وهو بالعين
المججمة والراء المهمله قبل الزاي يقال غرزت الناقة تعرضا اذا قل لبنها واريد
به هنا الضرع القليل اللبن كما ستعرف ان شاء الله تعالى والتخون التعهد يقال
تخوته اى تعهده قال ذو الرمة *

لا ينس الطرف الا ما تخونه * داع يناديه باسم الماء مغموم

اى ذلك الغزال لا يرفع طرفه الا ان تجيئ امه متعهدة له والتخون التقص
ايضا تقول تخوننى فلان حقى اذا انتقص قال لبيد * تخونهازولى وارتحالى
اى تنقص لحمها وشحمها كذا في الصحاح والاحليل مخرج اللبن من الضرع
كذا في الصحاح ايضا واريد به هنا اللبن كما ستعرف ان شاء الله تعالى *

﴿ الصرف ﴾ تمر مضارع من الافعال من المضاعف للواحدة الغائبة
والمثل اسم موضوع على فعل بكسر الفاء وسكون العين وليست بمشتق بدليل
انه لا يعمل في الفاعل والمفعول ولذا حكم بان اضافته معنوية كاضافة غير
و باعتبار انه لا يستعمل فعل ولا مصدر من الثلاثي المجرد بمعناه حتى يحكم باشتقاقه

والعسيب اسم موضوع على فعل و كذا النخل وهو ليس يجمع في الاصح
بل هو اسم جنس والحصل جمع الحصلة كالرتب جمع الرتبة وذا الفظ موضوع
من اللثيف المقرون وقدم تحقيقه في قوله * تجلوعوا رضى ذى ظلم اذا البسمت *
والغارز اسم فاعل من باب نصر وقوله تنخونه مضارع معروف من باب
التفعل من الاجوف الواوى للغائبة واصله تنخون حذف احدى تائييه
كما في تنزل ونظي والاحاليل جمع الاحليل وهو مضاعف على زنة افعليل
وهمزته وباءؤه زائدتان والدليل على زيادتهما ان الهززة المصدرية وحرف
العله اذا صحبا اكثر من اصلين يحكم بزيادتهما كما في احمر وارنب واصبح
وجرب وعسيب وقد اورد في الصحاح في مادة الحل .

التخو الضمير الساكن في تمر العائد الى العذافرة والعيانة فاعله وقوله
مثل عسيب النخل مفعوله وهو صفة لموصوف محذوف اى ذبا مثل عسيب
النخل والمثل والشبه والغير لا يعرف بالاضافة الى المعرفة لتوغلها في الابهام
وقوله ذا حصل صفة اخرى لذلك الموصوف المحذوف وقوله في غارز ظرف
لقوله تمر في هنا بمعنى على كما في قوله تعالى ولا صلبكم في جذوع النخل .
او على حقيقتها والاحاليل فاعل لم تنخونه والضمير المتصل به مفعوله والجملة
صفة غارز وقوله تمر مع ما تعلق به صفة لقوله عذافرة او عيانة .

المعاني او رد الجملة الفعلية للدلالة على الحدوث وعرف المسند اليه
بالاظهار لمكان الغيبة وقيد بالافعلول به والظرف لتربية الفائدة . فان قيل .
كون الضرع قليل اللبن ليس في الناقه من صفات المدح بل صفة المدح فيها

كثرة اللبن لان فيه خيرا كثيرا ❁ قيل ❁ كثرة اللبن تضعف الناقة وتقل سميتها
فانه زبد جسد هاو خلاصة بدنهما في الناقة المعدة للركوب والسير
لانكون صفة مدح وان كانت في الناقة المعدة للبن من صفات المدح وهذه الناقة
معدة للركوب عليها وتبلغها بارض امست سعاد فيها دون اللبن فيلائم الوصف
بقلة اللبن دون كثرته وقوله عسيب النخل وقوله ذا خصل فائدتها التحضيض
وكذا قوله لم تخونها الاحاليل وفيه تكميل لانه لما وصف ضرعها بانه غارز
عسى ان يتوهم منه ان ضرعها صغير لقلة اللبن كما هو شان الضرع القليل اللبن فا زال
هذا الوهم بقوله لم تخونها الاحاليل اى لم تنقصه قلة اللبن وكذا على ان يكون
المراد بالتخون التمهيد فان الوصف بكونه غارزا يوهم ان تعهد تلك الناقة لعله
لنكثير لبنها كما هو شان النوق القليلة اللبن فقال لم تخونها الاحاليل بل نجابتها
وكرمها وقصد الركوب عليها وليس سبب تعهد ما قصد كثرة لبنها وانما ورد
المسند في هذه الجملة فعلا للدلالة على احد الازمنة على اخضروجه وهو
الماضي هاها وعرف المسد اليه اعنى قوله الاحاليل باللام للاشارة الى الماهية
❁ البيان ❁ تشبيه الذنب بصيب النخل طرفاه مفردان حسيان ووجه
التشبيه هو الهيئة الحاصلة مع كون كل مستطيلا على مقدار مخصوص
متفرعا على اصل متفرعا عليه فروع اخروهي الاوراق في العسيب
والشعرات في الذنب غير مستوي الطرفين في الغلظ والدقة فوجه التشبيه
غير واحد لكنه في حكم الواحد كذا في تشبيه الشمس بالمرأة في كف
الاشل في الهيئة الحاصلة من الاشراق والاستدارة والحركة السريعة

المتصلة مع توج الاشراف حتى يرى الشعاع كانه يهيم بان ينسط حتى يفيض
من جوانب الدائرة ثم يبدوله فيرجع الى انقباض كما ذكر في موضعه وقوله
الاحاليل مجاز مرسل عن اللبن للجاورة بينهما كما في قوله .

اذ انزل السماء بارض قوم * رعيناه وان كانوا غضابا

حيث اريد بالسما المطر للجاورة وامرار الذنب على الغارز اما كناية عن طول
يعني ذنبها طويل بحيث يصل الى غارزها او كناية عن صيانتها ضرعها عن الذباب
ونحوه بامراره فيرجع الى مدح الضرع .

السديع * وفي ذكر الغارز والاحاليل وذكر الذنب والحصل
وامرار الذنب على الغارز مرعاة الظير .

العروض * كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الاول فانه مخبون وزه مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن
بالكسر والتالت سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * قطيعه *

مفاعلن فعلن مستعلن فعلن * مستعلن فاعلن مستعلن فعلن
فالحاصل (١) ان ذنبها طويل كسبب النخل ذو خصال من الشعر وطوله
بحيث يصل ذنبها الى ضرعها الذي هو قليل اللبن غير منقص لبنه او ان ضرعها
غريز حتى انها تمر ذنبها فيه لدفع الذباب ونحوه عنه .

(١) وحاصله ايضاً من نسخة اخرى يقول هذه الناقة تحرك دلياً ذاخل
مثل غصن النخل على ضرع لم تنقصه الاحاليل قد يس لبنها واذا كانت
الناقة لا تحلب كانت اقوى على السير لان لبنها فقوى ١٢ هامش

قنواء في حريتها للبصير بها * عتق ميين وفي الحدين تسهيل
 ﴿ التمهيد ﴾ القنى احد يد اب الانف كذا في الصحاح واحد يد اب الانف
 ارتفاع في وسطه كذا في الشروح وحررة الذفرى موضع بحال القرط منها
 كذا في الديوان واريده هنا الاذن * ذكر في بعض الشروح ان النبي صلى الله
 عليه وسلم لما سمع هذا البيت قال لاصحابه ما حراتها فقال بعضهم عيناها
 وسكت بعضهم فقال عليه السلام هما اذناها والبصير خلاف الضير كذا
 في الصحاح والبصر حاسة الرؤية وجاء مصدر بمعنى الابصار يقال ابصرته
 ابصارا و بصرا اى رآته كذا فهم من التاج فيكون البصير بمعنى المبصر كالحكيم
 بمعنى المحكم وذكر جارا لله في مقدمته بصربه بالكسر وبصر به بصرا اى
 رآه فيكون مصدر الثلاثي ايضا والبصير العلم ايضا من بصرت بالشيء
 اى علمته قال الله تعالى بصرت بما لم يصروا به وقد بصره بصرية وبصرا
 اى علم كذا في الصحاح ايضا والعتق التجابة ويقال ابان الشيء فهو ميين
 اى ظهر وابنه ابانة اى اوضحته يتعدى ولا يتعدى ومثله تيين الشيء
 واستبان اى ظهر وتبينته واستبينته كذا في الصحاح ايضا والميين هنا يحتمل
 الوجهين اى عتق ظاهرا ومظهر نفسه لكماله والحد معلوم والتسهيل التيسير
 كذا في الصحاح ونسبة الى السهولة ايضا كذا في بعض الشروح .

﴿ الصرف ﴾ قنواء صفة على وزن فعلا * مؤنث اقوى وهو ناقص واوى
 من باب سمع والحررة على فعلة بسكون المين وضم الفاء من المضاعف وهو اسم
 موضوع والبصير على فعمل اما من باب الافعال ان كان من الابصار فيكون اسم

فاعل بمعنى المبصر كالحكيم بمعنى المحكم او من باب سمع او نصران كان من البصر بمعنى
الروية كما ذكر جلاله للسلامة او من باب كرم ان كان من البصر بمعنى العلم فيكون
اسم فاعل ايضاً كعلم و العتق بالمعنى المذكور مصدر من باب كرم من السالم
كذا في التاج والمين اسم فاعل من باب الافعال من الاجوف الياقي اصله
مبين على زنة مكرم فقلت كسرة اليا الى الباء والتحد مضاعف بسكون
العين وورده في الديوان في باب فل بفتح الفاء وسكون العين وقوله تسهيل
مصدر من باب التفعيل من السالم *

﴿التحوي﴾ قوله فتواء صفة اخرى لقوله عذافرة او حرف او عبرانة او خبر
مبتدأ محذوف اي هي فتواء والجملة صفة اخرى كما ذكر وقوله في حريتها
ظرف مستقر واقع صفة اخرى له ايضاً وقوله عتق فاعل الظرف لاعتداده
على الموصوف او يقال قوله عتق مبتدأ وقوله في حريتها خبر مو الجملة
الاسمية صفة اخرى لذلك . فان قيل . العتق في الناقبة لافي اذنيها فكيف
يستقيم قوله في حريتها عتق . قلت . الكلام محمول على حذف مضاف اي
في حريتها دليل عتق وامارة عتق وقوله للبصير بها فاللام صلة الظهور كما
يقال ظهرت القضية للقاضي والباء في بها صلة للبصير اذا كان بمعنى العليم او من
البصر بمعنى الروية من المجرى الثلاثي لاستعمال كليها بالياء كما عرفت واما اذا
كان بمعنى المبصر فهي زائدة في المفعول به مثلها في قوله تعالى ولا تلقوا ابائكم
الى التهلكة . لاستعمال الابصار بلا صلة الباء يقال ابصره فنكون زائدة او
بمعنى في اي لله صرفها . فان قيل . اذا كان البصير بمعنى المبصر مقتضياً للمفعول به

فكيف يقال المصير فيها يجعل الباء بمعنى في . قيل . قد ينزل المفعول به بمنزلة الظرف فيدخل فيه في كما في قوله * ويخرج في عراقيها نصلي . ولاضير في لزوم الفصل بين العامل اعني قوله ميين والمعمول اعني للبصير بها بقوله عتق لانه ليس باجنبي فلا يمتنع الفصل به لاسيما في الشعر وذكر بعض الافاضل ان قوله للبصير بها حال من قوله عتق * وفيه نظر * لان العتق ليس حاصلًا للبصير به بل للثاقفة . اللهم الا ان يقدر منعاق قوله للبصير بها امرًا خاصًا من نحو معلوما و مدركا دون نحو حاصلًا وثابتًا فيئذ يصلح حالا عن قوله عتق وقوله في الحد ين عطف على قوله في حريتها وقوله تسهيل فاعله او يقال قوله تسهيل مبند أو قوله في الحد ين خبر والجملة الاسمية عطف على ماسبق من الاسمية او الظرفية *

❁ المعاني ❁ قوله قواء او هي قنواء على اختلاف الوجهين اللذين عرفتهما من الصفات المخصصة وكذا ما بعد هامن الصفات وعلى ان يكون التقدير هي قنواء كان حذف المسند اليه للاحتراز عن العبث بنا على الظاهر او لتحليل العدول الى اقوى الدليلين اعني دليل العقل او لجرد الاختصار وتكثير المسند اعني قوله قنواء للتفخيم . فان قيل . احد يد اب الانف من عيوب الدابة واسباب انتفاص الجمال فلم وصف تلك الثاقفة بكونها قنواء * قيل * ذلك مسلم في الحيل لاخر اجه اياها عن تناسب الاعضاء واجابه اعوجاجا في وجهها دون الابل لغلبة الاعوجاج في اعضائها دون الاستواء ولذا اتراه هو جب نقصان القيمة عند التجار في الحيل دون

الابل و ذكر في الصحاح ان القنى من عيوب القرس ولم يذكر الابل وهذا
 ايضا دليل على انه عيب في القرس دون الابل بوئده ان القنى في الانسان
 من صفات المدح قال الشيخ يحيى الصرصرى في مدح النبي صلى الله عليه وسلم
 مدورا الوجه اقنى الانف حاربه * دوالب في دنج العين والحور
 على ان كونه عيانا هو باعتبار تقبص الجبال لكنه لا تنك في انه من سمات
 قوة الدابة وصلاتها فهو ان كان عيانا وجه لكنه مرغوب فيه في الدابة
 التي تعد للسير ويقصد به التبليغ الى ارض بعيدة بحقيقة وقدم المسند
 اعنى قوله في حرثها اهتماما بشانه لان العنق مبتن على الحرتين فكان
 ذكرهما ثم تقدم قوله للبصير بها على قوله عتق مين سواء كان صلة
 لقوله مين او حالا عن قوله عتق للحصر فان تقدم ما حقه التاخير فيفيد
 الحصر اي في حرثها عتق مين للبصير بها لا لغير البصير او في حرثها عتق
 مين مدركا للبصير بها لا مدركا لغيره والاول قصر حقيقى من قصر الصفة
 على الموصوف لانه قصر تبيين العتق للبصير بها عليه والثاني قصر اضافي من
 قصر الموصوف على الصفة لانه قصر العتق المبين على كونه مدركا وهذا
 من باب قصر التعيين لتساوى كون عتقها مدركا للبصير او غير مدرك
 عند السامع وعرف قوله حرثها بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره
 وعرف البصير باللام اشارة الى استغراق الجنس اي لكل بصير بها وانما
 اورد صيغة المبالغة اعنى قوله للبصير تنبيها على ان عتقه مما لا يتبين دقايقه
 وجهاته الغامضة لكل من يراها بل تبين لمن له فضل علم وقوة وتكبير

قوله عتق للتفخيم وكذا تكبير قوله تسهيل وقوله ميين صفة مخصصة
لقوله عتق وانما قدم المسند اعنى قوله بالحد بين اما لانه واجب من جهة
التحواول لرعاية القافية وانما وصل هذه الجملة بجملة قوله في حربها عتق
لتقصدا رباطها بها وجعلها صفة لموصوفها والجامع بين المسند اليها عتق وهو
التماثل في العتق والتسهيل فهما متماثلان لكون كل منهما من صفات المدح
وكذا بين المسندين لان الاذن والحد متماثلان في كونهما عضوين
قريين من عين الافة احداهما فوقها والاخر تحتهما

اليان قوله قنواء يمكن ان يكون كناية عن كونها قوية صلبة فان
ذلك من لوازم كونها قنواء كما عرفت وارادة الاذنين بقوله حربها
اما حقيقة ان ثبت الوضع والافجاز مرسل من باب ذكر الجزء وارادة
الكل فان الحررة على ما ذكر في الديوان موضع انقراط وهو الجزء الشريف
من الاذن فيصح ان يراد به الاذن

البديع وفي ذكر التقى الذي هو صفة الانف وذكر الحرتين
والحد بين مراعاة النظير

العروض كل مستفعل في البيت سالم وفاعلن الثالث مخبون على
فعلن والرابع مقطوع على فعلن والاول والثالث سالمان تقطيعه
مستفعل فاعلن مستفعل فعلن . مستفعل فاعلن مستفعل فعلن

فالخاص ان تلك الافة قنواء فكانت شديدة صلبة وهي عتيقة
في اذنيها عتق يظهر لمن يعلم بها ولكل من يراها وفي خديها سهولة

ولين لاخشونة وحزونة *

(٢٧) تخذي على سرات وهي لاحقة • ذوايل مسهن الارض تحليل •
 اللغة * خذت النافذة تخذي خذ يا فاسرعت ويسرات القوائم
 الخفاف كذا في الصحاح ويقال لحقه ولحق به لحقا ولحاقا بالفتح اي ادركه
 لحوقا اي ضمر ويقال ذبل البقل ذبلا وذبول اي ذوى واذبله الحراى
 اذواء ويقال ذبل القرس اي ضمر كذا في الصحاح والمس معروف وكذا
 الارض والتحليل ضد التحريم وكثرة الحلول بمكان كذا في الديوان وفي
 التاج يقال فعلته تحلة القسم اي لم افعله الا بقدر ما حلت به يعني ان افعله
 ولم ابالغ ثم قيل لكل شئ لم يبالغ فيه تحليل ويقال ضربته تحليلا اي ضربه
 لم يبالغ فيه وذكر في الصحاح مجي التحليل بهذا المعنى واستشهد لذلك بهذا
 المصراع اي بقوله • ذوايل مسهن الارض تحليل •

الصرف * تخذي مضارع منقوص من باب ضرب اصله تخذي فاسكنت
 الياء لتقل الضمة واليسرات جمع يسرة بالتحريك وهي فعلة من المتال اليائي
 واللاحقة اسم فاعل من اللحاق واللعوق للمؤنث وذوايل جمع ذابل وذابلة
 وهي ايضا اسم فاعل للذبول من باب نصر وكرم ايضا ومجي العت من
 باب كرم على الفاعل غريب كذا في التاج والمس مصدر مضاعف من باب
 مع مع يسمع يقال مسست بكسر امه مسافهه اللغة فصيحة وحكى ابو عبيدة
 مسست بالفتح امه بالضم هكذا في الصحاح واورده في الديوان في باب نصر
 على وفق ابي عبيدة والارض اسم موضوع مهموز الغاء وعلامة تانيثها

مقدرة بدليل ظهورها في التصغير حيث يقال ارضية والتحليل مصدر مضاعف
من باب التفعيل *

﴿ النحو ﴾ الضمير المستكن في تخذى فاعله وقوله على يسرات يتعلق
بقوله تخذى والجملة صفة لقوله عذافرة او حرف او غيراته وعلى في
قوله يسرات اما بمعنى الباء الداخلة على الآلة اى تخذى يسرات واما على
حقيقتها باعتبار استعلاء الماشية على قوائمها وقوله وهى مبتدأ وقوله لاحقة
خبره والجملة حال عن فاعل تخذى اى تسرع الناقة بقوائمها الخفاف والحال
انها صامرة او لاحقة بالنوق السابقة عليها بخذيانها او لاحقة بالدار السحيقة
البعيدة او جملة معترضة والواو اعتراضية كما في قوله * (١)

ان الثمانين وبلغتها * قد احوجت سمعى الى ترجان

او معطوفة على جملة قوله تخذى من عطف الاسمية على الفعلية كما ستعرفها
ان شاء الله تعالى وقوله ذوايل صفة لقوله يسرات او لاحقة * فان قيل *
كيف يكون قوله ذوايل صفة لقوله يسرات مع الفصل بقوله وهى لاحقة
* قبل * الفصل بين الموصوف والصفة جائز كما في قوله تعالى وانه لقسم
لو تعلمون عظيم . وقوله مسهن مبتدأ وهو مصدر مضاف الى الفاعل وقوله
الارض مفعوله ويمكن ان يقال انه مصدر مضاعف الى الآلة كضرب السوط
وذكر الفاعل متروك والمعنى مساهين الارض تحليل وقوله تحليل خبر المبتدأ
والجملة الاسمية صفة اخرى لقوله يسرات اى يسرات مسهن الارض تنى
قليل لم يبالغ فيه كانه تحليل القسم .

المعاني أو رد المسند اعنى قوله يتخذى فعلا للدلالة على الحدوث وقيد
بقوله على يسرات لترية الفائدة ونكر قوله على يسرات للتفخيم وفصل
الجملة عما سبق لما مر غير مرة من اقتضاء الصفة كمال الاتصال واورد قوله وهي
لاحقة اسمية للدلالة على الثبوت والدوام على نحو قوله .

لا يالف الدرهم المضروب صرتا * لكن يمر عليها وهو منطلق
وقوله ذوا بل صفة مخصصة وكذا قوله مسهن الارض تحليل صفة مخصصة
مفصلة لكمال الاتصال ابرزت على صورة الاسمية لقصد الاستمرار والدوام
وعرف فيه المسند اليه وهو مسهن بالاضافة لكونها اخضر طريق الى
احضاره . وقيد بقوله الارض لتكميل الفائدة وتذكير قوله تحليل للتقليل
كفاي قوله تعالى ورضوان من الله اكبر . وفي قوله وهي لاحقة اطلاق
بالاعتراض على وجه .

* البيان * الذبول اصله ذبل البقل زوى واريده دقة القوائم وانتفاء
غائظتها فان الدقة وانتفاء الغلظة من لوازم ذبول البقل فكان قوله ذوا بل
مجازا مرسلا من باب ذكر الملزوم واردة اللازم والدقة في قوائم
الدابة من صفات المدح ومسبات نجاحها ثم ارادة الشئ القليل بالتحليل
يمكن ان يندرج في باب ارادة المشبه بالمشبه وقوله مسهن الارض تحليل
كناية عن كمال خذيانها بحيث انها تمتشى في الهواء ولا تمس الارض
بقوائمها الا قليلا للتحليل .

* البديع * البيت يتضمن تشابه الاطراف وهو ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه

في المعنى فان قوله مسهن الارض تحليل يناسب الخديان المذكور في صدر البيت.
ونظيره قوله عزم قاتل لا تدركه الابصار وهو يدرك الابصار وهو اللطيف الخبير.
فان اللطيف بلا ثم ما لا يدرك والخبير بلا ثم من يدرك وفي قوله مسهن الارض تحليل
مبالغة مقبولة حيث ادعى لخذ يانها احد مستبعدا وهو انها لا تمس في خذ يانها
الارض بقوائها الا كتملة القسم ولا خفله في انه مستبعد عقلا وعادة فكان
من القائلوا لقبول تضمنه تخيلا حسنا كقوله

عقدت سنا بكها عليا عثرا • لو بُتني عثقا عليه لا مكنا

العروض • كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وفاعلن الاول والثاني مخبونان وزنهما فعلن
بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع • تقطيعه •

مستعلن فعلن مستعلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستعلن فعلن
• فالخاصل • ان تلك الناقصة تسرع بقو اثم خفاف دقيقة لا غلظ لها مسرعة
في السير كأنها لا تمس الارض الا كتملة القسم وهي ضامرة او لاحقة بالنوق
السوابق او بالدار البعيدة المحيطة •

سمر العجايات يتركن الحصى زينا • لم يقن رؤس الا كم تعيل
• اللغة • السمرة لون يقرب من السواد وليس بسواد والسمر بالضم
والسكون جمع سمراء وبالفصح مصدر من سمرت مسمار الحديد فهو مسمور
والعجاية عصابة في فرس البعير والفرس في البعير كالحافر في الدابة
كذا في الديوان وذكر في الصحاح ان العجايتين عصبان في باطن الفرس

(٢٨)

سمر العجايات يتركن
الحصى زينا • لم يقن
رؤس الا كم تعيل

ثم قال ويقال كل عصب يصل بالخافر فهو عجاية ثم قال ناقلا عن الاصمعي
ان العجاية والمجاوة قد رمضغة من اللحم تكون موصولة بعصبة تنحدر
من ركة البعير الى القرن فاذا العجاية اما عصب او مضغة من اللحم متصلة
بها كما عرفت و الترك معروف وفي الصحاح تركت الشيء اي غلته والحصى
معروف و واحد الحصاة والزيم المنفوق كذا في الصحاح والوقاية
الحفظ يقال وقاه الله وقاية بالكسر اي حفظ وفي بعض الروايات لم يقم
من الابقاء والرأس مشهور ويجمع في القلة على اروس وفي الكثرة على
روس والامة معروفة كذا في الصحاح ويجمع على الاكبات والاكم
ويجمع الاكم على اكام كجبل وجبال وتجمع الاكام على اكم ككتاب
على كتب وتجمع الاكم على آكام كفتق واعتاق كذا في الصحاح ايضا
والتعل شد النعل على حافر الدابة

الصرف السمر بالضم سالم على فعلن جمع سمراء كحمر في جمع حمراء
والماضي منه بالضم من باب كرم و سمر بالكسر ايضا من باب سمع و السمر
بالفتح والسكون مصدر سالم من باب نصر كذا في التاج والعجاية اسم
موضوع منقوص على فعالة بضم الفاء كذا في الديوان وقوله يترك
مضارع من الترك من باب نصر والحصى اسم موضوع منقوص على
وزن فعل بفتحين اصله حصى فانقلبت الباء لتحركها وافتتاح ما قبلها والزيم
اسم على فعل بكسر الفاء وفتح العين من الجوف اليائي وليس بصفة فانه
قد ذكر في مبدأ الديوان فعلا مكسورا فالفاء مفتوح العين من انية الاسماء

دون الصفات الا ان يشد شيء كقولك مكان سوى ومقام وعدي
وما ذكر في الصحاح ناقلا عن الاصمعي انه يقال لحم زيم اي متفرق بايقاع
الزيم صفة فلا يدل على كونه صفة مشتقة لجواز وقوع الجوامد صفة
ايضا ثابتة على العروض كررت بنسوة اربع وغير ذلك وما قيل من ان
اشتقاقه من الزيم بمعنى البراح وهو مصدر زامه وزام منه اي يرح منه
والبراح الانتقال من المكان وذلك يستلزم مفارقة ما فيه ومن فيه فبعيد
مردود على انه لا يثبت بمثله كون الزيم صفة كيف وقد ذكرنا ان فعلا
من ابناء الاسماء دون الصفات فاعرف وقوله لم يقين مضارع للواحد
الغائب من باب ضرب من اللغيف المقرون اصله يوقي سقطت واؤه كما
في يعد وياؤه كما في لم يرم وما في بعض الروايات من قوله لم يقين مكان
لم يقين فهو مضارع منقوص من باب الافعال والروء جمع كثرة للرأس
وهو اسم موضوع على فعل مهموز العين ويجوز تخفيف الهمزة بقلبها الفالساكونها
وفتحه ما قبلها والاكمة اسم موضوع مهموز الفاء على فعلة بفتح الفاء والعين
والا كم بفتحيتين جمع والا كم بضميتين جمع الجمع بمراثب كما عرفت واسكن في
البيت بناء على جواز اسكان العين في نحو عنق وكتف كما ذكره الشيخ ابو عمرو
الحاجب في الشافية لاسيما اذا دعت اليه ضرورة الشعر والتعجيل مصدر
سالم من باب التفعيل .

﴿النحو﴾ قوله سمر العجايات يجوز رفعه على انه خبر لمبتدأ محذوف اي
هي سمر العجايات والجملة مستأنفة او معترضة او صفة للسررات والعائد

اليها هو الضمير المقدّر مبتدأ ويجوز جره على انه صفة اخرى لقوله يسرات
 ويجوز نصبه على نحو قولهم نحن العرب اقرى الناس للضيف والاضافة
 لفظية غير معرفة لانها اضافة الصفة الى فاعلها اي سمر عجائباتها وان فتح السين
 كان مصدرا بمعنى المفعول اي مسمور عجائباتها فيها وقوله يتركن ضميره
 العائد الى اليسرات فاعله والحصى مفعوله ونصبه تقدير للتعذر وقوله
 زيماحال عن الحصى والجملة الفعلية صفة اخرى لقوله يسرات او حال
 منها واللام في الحصى للماهية او للعهد اي الحصى الذي نصيبه القوائم
 اي يسرات يتركن الحصى الذي نصيبه او حال كونها تاركة له متفرقا
 بسرعة سيرها وشدّة وطبها للارض وقوله تنعيل فاعل قوله لم يقهّن
 او لم يقهّن على حسب اختلاف الرواية والضمير المتصل به العائد الى اليسرات
 مفعوله وقوله رءوس الاكم ظرف مكان كذا قيل وفيه نظر لانه لو كان
 ظرف مكان للزم ان يكون مكانا محددّا اذا المبهم يفسر بالجهات الست
 وما حمل عليها وليس هذا من ذلك او بماله اسم باعتبار امر داخل في مساه
 وليس منه ايضا والمحدود لا يقبل نقد يرفي والجواب ان يجعل على
 حذف مضاف مبهم فيكون المعنى لم يقهّن او لم يقهّن فوق رؤس الاكم
 فيكون من باب حذف المضاف واقامة المضاف اليه مقامه وعلى ان يكون
 الرواية لم يقهّن كان الوجه الاصوب ان يجعل قوله رءوس الاكم مفعولا
 ثانيا لقوله لم يقهّن لان الوقاية تعدى الى مفعولين يقال وقته اشرق قال الله
 تعالى فوقاهم الله شر ذلك اليوم هو الجملة صفة اخرى لقوله يسرات او لقوله

العجايات يجعل الكلام من باب • ولقد امر على التميم يعني • لو بالقول
بحذف الموصول او حال من احدهما اي ييرات او عجائبات لم يحفظهن
او العجايات التي لم يحفظهن اي حال كونها بحيث لم يحفظهن في رهوس الاكم
تعمل بل صلابتها وشدها فلا حاجة لمن الى التعليل ويمكن ان يجعل
الضمير المنسوب في لم يقن سواء كان صفة او حالا عائد الى الحصيات التي
يدل عليها الحصى الذي هو اسم جنس ويجعل الضمير العائد الى الموصوف
او ذى الحال محذوف فيكون المعنى يترك الحصى متفرقا لم يقن الحصيات من
التفرق تعيلها او حال كونها بحيث لم يقن الحصيات من التفرق تعيلها
واذ لم يقن الحصيات من التفرق تعيلها الذي من شأنه ان يقن كانت اشد
صلابة واكل قوة •

المعاني • قوله سمر العجايات او هي سمر العجايات صفة مخصصة • فاقيل •
اي مدح في تخصيصها بكونها سمر العجايات • قيل • لعلة من سمات قوة
القوائم وصلابتها عندهم كسواد السابك في الافراس وان فتح السين فالمدح
ظاهر لانه حينئذ وصف لها بان عجائباتها مسورة فيها وذلك يتضمن تشبيه
عجائباتها بسامير الحديد ونصبه على المدح ايضا يلائم المقام وحذف المسند اليه على
تقدير رفعه للاحتراز عن البعث بناء على الظاهر او لتحليل العدول الى اقوى
الدليلين اولاداء تعينها لهذا الحكم وانما عرف فاعل لم يترك بالاضمار
لمقام الغيبة وقيد بالفعول والحال لتربية الفائدة وتكبير فاعل لم يقن
او لم يقن اعني قوله تعيل للتغنيم وتأخير عن الظرف لرعاية القافية

وتقييد المبتدأ بالفعل والظرف لتربية الفائدة واتماخص رءوس الالكم لان قوائم البهجة في رءوس الالكم احوج الى التعليل منها في غير هافعدم احتياجها اليه فيها كان ادل على صلاحيتها والجلتان اعني قوله بترك الحصى لم يقن زيماء قوله لم يقن رءوس الالكم تعليل صفتان مخصصتان او حالان مقيدتان كما عرفت واوردهما فعليتين اما الاولى فلقصدا استمرار الفعل وقتنا فوقتا الى الحال كما في قوله تعالى يستهزئ بهم ويمكن ان يقال اورد المضارع وان كان المراد به الاستمرار لاستحضار الصورة كمافي قوله تعالى وهو الذي يرسل الرياح (١) وان كان المراد به الماضي واما الثانية اعني قوله لم يقن رءوس الالكم تعليل فلقصدا الحدوث بحدوث فاعلموا هو التعليل فان الفاعل اذا كان حاد ثالا يكون فعله مستمرا دائما لان في حدوث وقاية التعليل ادخل في المدح من نفي استمرارها واما اورد فعلها ماضيا للدلالة على التحقق وفصل قوله لم يقن او لم يقن عن قوله ويتركن مع وجود الجامع والتناسب كما عرفت ان صفتي موصوف واحد باعتبار اتحادهما فيا صدق عليه جائزان يعتبر بينهما كمال الاتصال ولا يعطف احدهما على الاخرى وكذا الحالان والخبران فاعرف *

البيان قوله سمر العجايات على ان تكون الرواية بفتح السين من باب انياب المنة حيث شبه العجايات في الصلابة بمسامير الحديد على سبيل الاستعارة بالكناية واثبت لها كونها مسورة في قوائمها على سبيل التخييل وقوله رءوس الالكم من باب الاستعارة المصريح بها حيث اريد بها اعالي الالكم المتسبة بالرءوس

واستاد الوفاة الى التعيل من باب الاستناد الى السبب فكان مجاز اعقبا وقوله
يترك الحصى زبلا وقوله لم يقين او لم يقين رءوس الا كم تعيل يمكن ان يكون
كنايتين عن كمال صلاحه قوائما او عجائبات قوائما لكونها من لوازمها *
﴿ البدع ﴾ وفي قوله لم يقين او لم يقين رءوس الا كم تعيل مبالغة بتبليغ
الامكان المدعى عقلا وعادة كما في قوله *

فدادى عداء بين ثور ونحمة * دراكا فلم ينضج بماء فيضل
ومن المحسنات المعروية في هذا البيت ايراد قوله لم يقين رءوس الا كم تعيل
محملا للوحوه المذكورة *

﴿ العروض ﴾ كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
مطوي ووزنه مفتعلن وفاعلن الاول سالم والثاني والثالث مخبونان وزنها
فاعلن بكسر والواو الرابع مقطوع وزنه فعلن بالسكون * تقطعه *

مستعلن فاعلن مستعلن فاعلن * مفتعلن فعلن مستعلن فعلن
﴿ فالخاصل ﴾ انه اتخذ على يسرات عجائباتها سمرو ذلك من سمات القوة
والصلاح او مسمورة وبها يفرق الحصى بوطنين ولا يجتبعن لوفائتها من اذى
رءوس الا كم اوليقاته فوق رءوس الا كم الى تعيل كسائر النوق بل تكسفي
بصلاحها وافية اولايقي الحصىات من التفرق اولايقيها تعيلها بالاديم الذي
من شأنه ان يستربه صلاحها *

كان اوب ذراعيا اذا عرقت * وقد تلعق بالقور المساقيل
﴿ اللفظة ﴾ الاوب سرعة قلب اليد والرجلين في السير تقول منه نقة

كان اوب ذراعيا اذا عرقت

(٢٩)

اووب على فمول كذا في الصحاح والذراع في اليد ما بين مفصل الرسغ والمرفق وعرق اي رشح منه عرق تلتع الرجل بالثوب والشجر بالورق اذا اشتمل عليه وتعطى به وتلفت المرأة برطها اي التحفت به كذا في الصحاح والمرط ازار من خزاو من غيره كذا في الديوان والقارة الاكّة وجمها قاروقور كذا في الصحاح ايضا والساقيل بمعنى السراب والسراب ما ثراه نصف النهار كانه ماء *

* الصرف الاوب مصدر من باب نصر من مضموز القاء الاجوف والذراع اسم موضوع على فعال بكسر القاء من السالم وعرفت ماض من السالم من باب سمع وتلفع ماض من السالم من باب الثفل والقور على فعل جمع كثرة للقارة والقارة اسم موضوع على فعلة من الاجوف بالواو ورده في الصحاح في مادة القاف مع الواو دون القاف مع الياء واصله قورة فانقلبت الواو لتحركها وانفتح ما قبلها القاف والساقيل رباعي على فعاليل وهي بمعنى السراب لفظه على زنة الجمع ولم يسمع له واحد وقيل جمع واحد عسقول هو رباعي على زنة فعلول كمصفور وفردوس *

* النحوي كان من اخوات ان وقوله اوب اسمه وخبره قوله من بعد ذرا ما عطل نصف والجملة صفة اخرى لقوله عذافة او حرف او غيراته وقوله ذرا عيا تشية ذراع اصله ذراعين سقطت النون بالاضافة الى الضمير وهو مجرور باضافة الاوب اليه وجره بالياء من اضافة المصدر الى الفاعل واذا ظرف للاوب او لما في معنى كأن من معنى الفعل اي

تشبه بكذا وقت عرقها والضمير المسكن في عرقت العائد الى الناقة فاعله
والجملة مجرورة المحل باضافة اذ اليه وقوله العساقل فاعل قوله تلغ
وقوله بالقور صلة التلغ والجملة الفعلية حال عن فاعل عرقت والواو للحال
واقي فيها بقدر لانه لا بد للماضي الواقع حالا من قد ظاهرة او مقدرة
فان قيل ليس في هذه الجملة ضمير يعود الى صاحبها قيل بفتح اخلاء الجملة
الحالية عن ضمير صاحبها نحو لقيتك والجيش قادم كذا ذكر في المفصل
المعاني عرف المسند اليه اعني قوله اوب ذراعها بالاضافة لانها
اخصر طريق الى احضاره وفي استعمال اذ او الماضى اشارة الى غلبة حصول
العرق فيها كما في قوله من كل نضاجة الذفرى اذا عرقت وتأخير المسند
اليه اعني قوله العساقل عن قوله بالقور لرعاية التافية وايراد الجملة الفعلية
الحالية لقصد الحدوث فيها اذ تلغ القور بالعساقل امر حادث لا مستمر
وفي قوله قد تلغ بالقور العساقل قلب على نحو عرضت الناقة على الحوض
والمعنى قد تلغ القور بالعساقل وقد عرفت ان المقلوب مقبول عند الكسائي
مطلقا سواء تضمن اعتبار الطيفا او لا وقيل الاقرب انه ان تضمن اعتبار الطيفا
قبل والا فلا وهنا قد تضمن ابراز العساقل في الكثرة من كمال حر الشمس
في معرض يكون الاكام مع انها الاصل تابعة لما حيث جعلها متلفعة بها
اليان كان من ادوات التشبيه والمشبه اسمها والمشبه به ذراعا عيطل
نصف وهذا تشبيه حسي بحسي ووجه الشبه مركب واستعرفه ان شاء الله
تعالى ثم انه شبه السراب بما يتلفع به الشيء لا شتر اكها في متر ماتحتها واثبت

وصف التلغع به الذي هو من لوازم المشبه فكان الساقيل استعارة بالكناية
وقوله قد تلغع استعارة تخيلية وتلغع القور بالساقيل كناية عن شدة
الحر من باب الكناية المطلوب به انفس الصفة *

البديع وفي ذكر القور والساقيل و اوب البذر اعين مراعاة النظير
وكذا في ذكر تلغع القور بالساقيل والعرق فان العرق يلائم الحر *

العروض مستعلن الاول والثالث مخبوتان وزنها مفاعن والثاني
والرابع سالمات وفاعلن الرابع مقطوع على فعلن والثلاثة الاول
مخبوتة على فعلن * * * تقطعه *

مفاعلن فعلن مستعلن فعلن * مفاعلن فعلن مستعلن فعلن

فالحاصل انه شبه بقلب يدي الناقة في وقت شدة الحر بقلب

يدي امرأة عيطل موصوفة بما تسمع فيما تسمع ان شاء الله تعالى (٣٠)

هو ما يظل به الحرباء مصطخدا * كان ضاحيه بالشمس مملول

اللغة اليوم معروف وقد عرفته من قبل ايضا والظلول العمل بالنهار

دون الليل يقال ظللت اعمل كذا بالكسر ظلولا اذا عملته بالنهار دون الليل

كذا في الصحاح والحرباء اكبر من العظاية يستقبل الشمس ويدور معها كيف

دارت يتلون الوانا بجر الشمس والجمع حراي والانتى حرباء ويقال

صخدا ته الشمس تصخذ صخدا اصابته واحرقته وصخدا النهار بالكسر يصخذ

صخدا اشتد حره واصخذ الحرباء تصلى بجر الشمس والاصطخا اذا فعال

من صخدا النهار بمعناها كالاتقار بمنى الفقر ومن صخدا ته الشمس للطاوعة

الانتى حرباء
والاصطخا اذا فعال
من صخدا النهار بمعناها كالاتقار بمنى الفقر ومن صخدا ته الشمس للطاوعة

صغادا وهو تصلي الحرباء بحر الشمس ولم يورد الاصطخاد في الصحاح
ولاني الديوان ولاني التاج ولاني المقدمة وكفي باستعمال كعب وهو من
البغاء حجة في ثبوته ولا يضره عدم ذكر الجوهرى وغيره والضحى البارز
يقال مكان ضاح ابي بارز وضاحية كل شئ فاحيته البارزة ويقال ملئت
الخبز ملا او ملتها اذا عملتها في الملة وهي الرماد الحار واسم ذلك الخبز
الليل والمملول وكذا الهم كذا في الصحاح *

✽ الصرف ✽ قد مر ذكر اليوم في البيت الاول وقوله يظل مضارع
معروف مضاعف من باب سمع اصله يظل على زنة يسمع فاد غمت اللام
في اللام الثانية بعد نقل الفتحة الى الظاء فصار يظل والحرباء سالم على فعلاء
وسكون العين وهمزته للحاق بسرواح كهمزة علباء لالتانيث بدليل
حرباءة وقوله مصطخذ اسم فاعل من باب الافتعال وطاؤه من التاء لمكان
اقتربها بالصاد كما في اصطبر والضحى اسم فاعل ناقص من ضحا يضحو اصله
ضاحو فاعل بقلب الواو ياء كالداعي والعالى والشمس اسم موضوع على
فعل بفتح الفاء وسكون العين من المؤنثات المماثلة والتاء فيه مقدرة بدليل
تصغيره على شميصة والمملول اسم مفعول مضاعف من باب نصر *

✽ النحو ✽ يومناظر زمان محدد ومنصوب بقوله تلتع او بقوله عرفت
او بدل من قوله اذا عرفت وقوله يظل من الافعال الناقصة والحرباء
اسمه واللام فيه للاستغراق اى كل حرباء وقوله مصطخذ خبره وقوله
ضاحيه اسم كان وقوله مملول خبرها وقوله بالشمس مملول يمكن ان يكون

قوله بالشمس صلة مصطخذ على التقديم والتأخير والجملة اعني كان مع اسمها وخبرها خبر آخر لقوله يظل او صفة لقوله مصطخذ او قوله يظل مع اسمه وخبره صفة يوم ما والعائد اليه الضمير المجزوء في به والباء بمعنى في ويمكن ان يكون قوله مصطخذ محال من الخبراء او صفة لقوله يوم ما وخبر قوله يظل هو قوله ضاحيه مملول ولا ضمير في الفصل من قوله يوم ما وبين قوله مصطخذ بقوله يظل الخبراء لعدم كونه اجنبيا * فان قيل * سلمنا انه لا ضمير فيه لكن حينئذ يلزم الفصل بين يظل وخبره بالاجنبي وهو مصطخذ والفصل بين العامل والمعمول بالاجنبي ممنوع * قيل * يمكن ان يحمل الكلام على التقديم والتأخير او على القول بمحذوف الخبر قل قوله مصطخذ وتفسيره بالمدكور كما هو ادبهم في مثل هذا الموضع او يمنع كونه اجنبيا لكونه صفة لموصوف العامل اعني قوله يظل وفيه نظر *

المعاني * تكثير قوله يوما لتفطيع شأنه ووصفه بالجملة الواقعة بعده للتخصيص وتعريف المسند اليه اعني الخبراء باللام للمامر من قصد الاستغراق وتعريف اسم كان بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره وانما بني قوله مملول للمفعول وترك الفاعل لكون ذكره زائدا على قدر الغرض وقيد بقوله بالشمس لترية الفائدة وقدمه على العامل للقافية وعرف الشمس باللام لكونه معهودا في الخارج وكان اللام للعهد وتكثير قوله مملول امالانه لم يرد به وصف معهود ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه او لارادة التثني كما مر * واعلم * ان اعتبار التقديم والتأخير في هذا البيت وان كان جائزا

من جهة النحو الا انه هو جب تمقيد القضي فيجزل بالتصاحه على نحو قوله *

ومثله في الناس الاممكا * ابوامه حي ابو. يقاربه

اي حي يقاربه الاممكا ابوامه ابو. *

❀ البيان ❀ شبه ضاحي الحرباء اسيه ظاهره بالحجز المثلول اي المجمعول

في الرماد الحار في ظهور اثر الحرارة وهذا التشبه طرفاء مفردان حسيان

بوجه حسي والغرض من التشبيه راجع الى التشبه وهو بيان حاله في اصابة الحر

وقوله يظل الحرباء مصطخدا كان ضاحيه بالشمس مملول كناية عن شدة

الحر لان ذلك من لوازمها وهي من باب الكناية المطلوب بهاتس الصفة *

❀ البدع ❀ وفي ذكر الحرباء والشمس واليوم مراعاة النظير وفي البيت

مبالغة اغراق لان الحرباء من شأنه ان يستلذ بالحر حتى قيل انه يشق

الشمس فاحترقه بالشمس وكونه كالمجمعول في الرماد الحار بسبب الشمس

مستبعد عادة وان لم يكن مستبعد اعقلا *

❀ العروض ❀ كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع

الثاني فانه مخبون على مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع

ضر بافانه مقطوع ووزنه فعلن بالسكون . تقطيعه .

مستفعلن فعلن مستفعان فعلن * مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

❀ فالخاصل ❀ انه شبه اوب ذراعها باوب ذراعي عيطل نصف وقت

عرقها في يوم شديد الحر يظل فيه الحرباء محترقا بحيث يكون ظاهره كانه

بسبب الشمس مجمعول في الرماد الحار *

والورق جمع على فعل من المثال الواو جمع الاورق كما عرفت والجندب
بضم الدال وفتحها كذا في الديوان اسم موضوع على وزن فعل والنون
فيه زائدة بدليل ان النون الثانية الساكنة يكثر زيادتها وقد ورد في
الصحيح في مادة الجيم مع الدال والباء وحكم بزيادة النون والجنادب
جمعه وقوله يركض مضارع من السالم لجمع المؤنث من باب نصر والحصى
اسم موضوع منقوص بالياء اصله حصى وقد عرفت من قبل وقوله قبلوا
امر للمخاطبين من القيلولة وهو اجوف بالياء من باب ضرب

﴿ التحو ﴾ قوله حاد بهم فاعل قوله قال ورفع مقدروا اضافته الى الضمير
المجرور والمائد الى القوم معنوية بمعنى اللام لانه وان كان اسم فاعل لكنه
ليس بمضاف الى معموله بل اضافته بادنى ملاسة او بتقدير مضاف الى
حادي اليهم وقوله للقوم مفعول قال بواسطة اللام والالف واللام في
القوم للمهدو المعهود القوم الذي كان الشاعر معهم في الطريق وقوله ورق
الجنادب اسم جعلت و اضافته الى الجنادب بيانية من باب جوامع الكلم
واخلاق الثياب اذ المعنى الجنادب ورق وقوله يركض فعل اتصل به
فاعله وهو ضمير جماعة الجنادب والحصى مفعوله ونصبه مقدروا الجملة
خبر جعلت وقوله جعلت مع اسمه وخبره حال من فاعل قال او من فاعل
قبلوا ولذلك اتى بقدر ولا ضمير في عدم الضمير لجواز اخلاء الجملة الواقعة
حالا عن الضمير العائد الى صاحبها كما عرفت وقوله قبلوا جملة مركبة من
فعل وفاعل واقعة مقولة لقال والجملة اعني قال مع ما في حيزه ايضا حال

من جملة قوله يظل به الحرباء او من تلغع بالقور الساقيل او عطف على قوله يظل به الحرباء فيكون صفة لقوله هو ما ويكون الضمير العائد اليه محذوفا اي وقال فيه حاد بهم او عطف على قوله تلغع بالقور الساقيل فيكون حالا من ضمير عرفت وقد ذكرنا حديث عدم الضمير غير مرة فلا نعيده او عطف على قوله عرفت •

المعاني انما اورد المسند اعني قال فعلا لدلالة على الحدوث لان قول الحادى للقوم قيلوا انما يكون في زمان اشهد اذ الحار لاد انما وعرف المسند اليه بالاضافة لانها اخصر طريق الى احضاره و اخره عن قوله للقوم لتعظيم القوم ولكونه منضمنا للضمير فلو قدم لم لزم الاضمار قبل الذكر فيكون من باب ضعف التاليف المحل بالفصاحة على نحو ضرب غلامه زيد او قيده بالحال اعني قوله وقد جعلت والمفعول به اعني قوله قيلوا لترية الفائدة والجملة اعني قوله وقال للقوم حاد بهم ان كن حالا كان تقييد عامله به لترية الفائدة وان كان عطفا على قوله يظل به الحرباء مصطحدا فالجامع بين الجملتين عطف وهو التماثل فان ظلول الحرباء مصطحدا او قول الحادى للقوم قيلوا في الحال المذكور متماثلان في استنزام شدة الحر وكذا اذا كان عطفا على قوله تلغع بالقور الساقيل وهذا الموصل يشكل على قول من يرى لزوم الجامع بين المسندين والمسند اليهما جميعا اذ لا جمع بين الحرباء وبين الحادى المسند اليه في هذه الجملة والجامع بين الساقيل والحادي بعيد واما اذا كان عطفا على قوله عرفت فالجامع بين المسندين عطف وهو التماثل

فان عرق الدابة وقول الحادي قبلوا يتماثلان في استلزام شدة الحر فالجمع بين المسند اليها اعني الناقة والحادي خيالي لتقاربهما في العلة كما في قوله يظل به الحرياء وبين الحادي الذي هو المسند اليه واتفاقهم الحال اعني قوله وقد جعلت على المفعول اعني قبلوا للتشويق الى المفعول او للتسهيل على وجه ذلك المفعول بالقول او للفاضية في قوله ورق الجنادب ايضاح بعد الايهام وهو باب من البلاغة كما عرفت غير مرة وقولهم قبلوا من باب الانشاء وهو صيغة امر وردت على سبيل السؤال لاعلى سبيل الاستعلاء والكلام حينئذ محمول على القلب اي قال القوم لحاديهم ووجه القلب يان بلوغ اشتداد الحر مبلغا لا تمسك الحادي لقطاعة الحطة التي ابطى بها على ماسكة الادب فيلحق صيغة الامر نحو القوم وان كان لا يليق بذلك وذكر صفة الورقة لقلبها في الجنادب وقيد قوله ير كضن الحصى لتربية الفائدة -

اليان قوله ير كضن الحصى كناية عن كمال اشتداد الحر اما اذا كان الر كض بمعنى ضرب الشيء بالرجل فوجهها ظاهر لان معناه وقد جعلت ورق الجنادب يضرب الحصى بارجلهن بقصد الاستقرار والتمكن عليها للاعياء عن الطيران لاشتداد الحر ولا يستقرن عليها التصير ورتها محما بالحر وهذا من لوازم كمال اشتداد الحر فيصلح ان يكون كناية عنه واذا كان الر كض بمعنى تمريك الرجل او الجناح فاما ان يراد بالحصى رجل الجنادب للمجاورة الملاصقة على المجاز المرسل كالملاح اليه في بعض الشروح

فالغني وقد جعلت ورق الجنادب الواقعة على الحصيات للاعباء عن
الطيران يحرك ارجلهم لغاية الحرو و يراد حقيقة الحصى ويراد بالركض
بعض الغني وهو مطلق التحريك لاثريك الرجل والغني حيثن وقد
جعلت ورق الجنادب تحركن الحصى لتحركها عليها لاشتداد الحر وفيه
نظر لان اللفظ بعد التجريد انما يتعلق في اللفظ بما كان يتعلق به من
حيث الغني كقوله تعالى اسرى بعده ليلاً وصداع الرأس وغيرها
ولا يقال اسرى نهاراً ولا صداع البطن بارادة بعض الغني فلا يصح ان يقال ير كض
الحصى بمعنى يحرك الحصى فالاولى ان يكون الكلام من باب ركض القوس
برجله بمعنى حشه على العدو وقوله تعالى ار كض برجلك ويكون الجار والمجرور
محدوفاً اي ير كض الحصى بارجلهم ويكون ركض الحصى استعارة تبعية
مصرحاً بها عن ضعفها في الطيران بالحر بحيث لا يمكن يصلن الى المقصد فانه
شبه ير كض الحصى في عدم الايصال الى المقصد كما يقال فلان يستوله عاقراً
ويرقم على الماء والضعف في الطيران بالحر يتي على اشتداد الحر فيصح ان
يكنى به عنه وبهذا عرف ان الغني الذي يكنى به عن شيء كما يكون
وضعي يكون مجازياً ايضاً والكناية المذكورة على اي وجه كان من باب
الكناية المطلوب بها نفس الصفة

البدع قال وفيلواينها شبه الاشتقاق كما في قوله تعالى قال اني لمعلم
من القالين ومن الحسنات المنوية في هذا البيت ايراد الحادي محتملاً
للوجهين وايراد قوله ير كض الحصى محتملاً للوجه كما عرفت

﴿ العروض ﴾ كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع صدر افانه مخبون
 على مفاعن و فاعلن الاول سالم والثاني والثالث مخبونان على فعلن والرابع
 مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

﴿ فالخاصل ﴾ انه شبه بتقليب ذراعي عيطل نصف تقليب ذراعي الناقاة
 في وقت اشتداد الحر في يوم احترقت فيه الحرياء وقال للقوم حادي
 ابلهم او قال القوم للحاد بن قيلوا والحال ان الجنادب الورق اخذن يحركن
 ارجلهن على الحصباء لا يمكن لمن يتمكن عليها لكونها محمية بالحر لا الطيران عنها
 لاعمائها عنه لتأثير الحر فيها او اخذن يضربن الحصى بارجلهن لقصد النزول
 للاعباء عن الطيران فيهربن من حرها او اخذن يطرن على ضعف طيرانها
 لا يتسبب بوصولهن الى المقصد كما لا يتسبب ركض الحصى الى حشاها
 على العدو والله اعلم *

شد النهار ذراعا عيطل نصف * قامت فجاء وبها نكد مثا كيل (٣٧)
 ﴿ اللغة ﴾ شد النهار ارتفاعه كذا في الديوان يقال شد النهار اي ارتفع
 كذا في الصباح والنهار ضد الليل ولا يجمع كالا يجمع المذاب والشراب
 فان جمعه قلت في القلة انهر وفي الكثرة نهر كذا في الصباح والذراع قد عرفته
 في قوله كان اوب ذراعيها و العيطل من النساء المرأة الطويلة العنق وكذا
 من النوق والحيل كذا في الصباح والنصف بالتحريك المرأة بين الحديثة
 السن والمسنه وتصغيرها نصيف بلاهاه الوحدة وقام الرجل قياما وهو مشهور

شرح
 شد النهار

والمجاوبة المحاوردة ويقال فاقه نكداء اي لا يعيش لها ولد ويجمع على نكد
 كحمراء وحمروا التكل فقد ان المرأة ولد لها وكذا لك التكل بالتحريك
 وامرأة تاكل وتكلى وتكته امه واثكله الله امه كذا في الصحاح في المقدمة
 ثكلت ولدها ثكلا وثكلاء وهي تاكل وتكلى وهو ثكلان وهن ثكل
 والمثاكيل جمع الشكولة واطلقها هنا على الثاكلات المستعرف في علم البيان .
 الصبر الشد مصد رمضاعف من باب نصر كذا في التاج والنهار
 اسم موضوع من السالم على فعال والذراع قد عرفته والعيطل صفة على
 فيعل والياء فيه زائدة والنصف صفة بدليل قوم نصفون وقوله قامت
 ماض من القيام للواحدة الغائبة من الاجوف بالواو اصله قومت فابدت
 الواو الفا كما في قالت وقوله جلويها ماض اجوف بالواو من باب المفاعلة
 والنكد جمع النكداء والمثاكيل اما جمع مشكولة من ثكلته امه ومستعرف
 تحقيق اسناده في علم البيان واما جمع الثكلي او الثاكل لاعلى القياس ان ثبت .
 التحو قوله شد النهار مصد رجعل ظر فالتحو اتيتك قدوم فلان وهو
 اما ظرف لقوله قيلوا او بدل من قوله يوما يظل به الحرباء مصطحا و اضافته
 من اضافة المصدر الى الفاعل بمعنى اللام وقوله ذراعا خبر كان في قوله كان
 اوب ذراعيها اذا عرفت بمحذف مضاف اي كان اوب ذراعيها اوب ذراعي
 عيطل نصف فحذف المضاف واعرب المضاف اليه باعرا به ورفع قوله
 ذراعا بالالف واصله ذراعا ان سقطت النون بالاضافة الى قوله عيطل والاضافة
 معنوية بمعنى اللام وقوله نصف صفة قوله عيطل والضمير المستتر في قامت

المائد الى العطل فاعله والجملة صفة اخرى لقوله مبطل وقوله نكد فاعل
 قوله جاوبها ولم يؤث مع تانيث القاعل لجواز الوجهين فيما اسند الى ظاهر
 الجمع سواء كان واحدا مذكرا حقيقيا او مؤنثا حقيقيا نحو جاءت النسوة
 وعند الفصل يرجع عدم التانيث كذا ذكر في (لب الباب) وقد ذكرته
 في كتابي المترجم (بالمعافية) في علم التحويزات واهنا وقع الفصل بالضمير المنصوب
 المائد الى العطل الواقع مفعولا به فيرجع ترك التانيث كما فعل وقوله مثاكيل
 صفة لقوله نكد والجملة عطف على قوله قامت •

المعاني قوله شد النهار اذا كان ظر فاعله قبلوا كان تقيده به لتريه
 الفائدة واذا كان بد لا كان فائدته الايضاح والتقرير وازافة الذراعين
 الى العطل للتخصيص ونكر قوله مبطل لعدم قصد الهد والجنس وصف بقوله
 نصف للتخصيص وكذا وصفه بما بعد من الجملة وانما خصص النصف لانها اتم
 قوة ليس فيها ضعف الصغر ولا الكبر وعرف المسند اليه اعني فاعل قوله قامت
 بالاضمار لمقام القية ونكر قوله نكد لعدم قصد التمين ووصفه بالماكيل
 للتخصيص والجامع بين قوله قامت وقوله فجاء بها نكد هو معني الفاء
 وهو التعقيب •

البيان قوله ذراع اعطيل نصف بمعنى اوب ذراعي عطل كما عرفت
 مشبه به بما مر من الاداء وهي كان في قوله • كان اوب ذراعيها اذا عرفت •
 ووجه الشبه هو كون اوب الذراعين في كل منها ناشيان قوقصا درا
 عن الاثنى الطويلة العنق المصوثة عن ضعف صفراء كبر وكونه في وقت

مصادفة الحرارة فالناقة تصادف حرارة الحر والتكلى حرارة الكبد لفقد
الولد ومشاركة الامثال في الارب مشاركة الناقة سائر النوق والبطل
سائر النساء التكدا الماكيل وترشح الندي من كل منها من الناقة ندى
الرق ومن البطل ندى الدمع وانتفاء نشاطها بحر موم نشاط الناقة بقول
الوشاة جنابها ان صاحبها مقتول والبطل ندى الناعين بكرها فاعرف
وهذا تشبيه طرفاء حسيان ووجه الشبه متعدد مختلف والغرض من
التشبيه راجع الى المشبه وهويان حاله واستاد قوله مئاكيل الى الضمير
على ان يكون مشكولة من باب اسناد ما ينبي للفعول الى الفاعل نحو سبل منعم
فكان مجازا عقلياً ولعله قصد في ذلك التمرغن ذكر مشكولية الاولاد الذين
قيل في شانهم اولاد فاكبادنا وقيل ايضا الولد زينة الظاهر وسترة الباطن
وعمرئان وبقاء نكل فان فاطم لفظ الماكيل على الامهات دون الاولاد
كما تقول الام في الحكاية عن مرض ولد هارضت امه ووجعت عين امه •
• البديع • وفي ذكر شدة النهار بعد قوله قيلوا مراعاة النظير •

• العروض • كل مستغفلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن
الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن • تقطيعه •

مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن • مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل • انه شبه اوب ذراعي الناقة في وقت اشتداد الحر ياوب
ذراعي امرأة طويلة العنق عوان بين الصغر والكبر قامت للنوح فجاءها
نسوة تكدم مشكولة اولادهن في ما ذكرنا من وجه التشبيه •

(٣٣)

بكرها الناعون معقول
 نواحة رخوة الضبعين ليس لها
 الناعى بكرها الناعون معقول
 نواحة رخوة الضبعين ليس لها

❀ اللغة ❀ ناحت المرأة تنوح نوحا ونياحا والاسم النياحة وشئ رخو
 بكسر الفاء وفتحها اي هش والهش اللين وفرس رخوة اي سهلة مترسلة
 والضعب العضد ويجمع على اضعاب مثل فرخ وافرأخ كذا في الصحاح
 وليس لاني ولما ظرف زمان والنعى خبر الموت ويقال نعا له نعا ونعايا نعايا بالضم
 كذا في الصحاح ايضا والبكر العذراء والبكر ايضا المرأة التي ولدت
 واحدا وبكرها ولدها والدكر والاثني فيه سواء كذا في الديوان
 والناعون جمع الناعى وهو من ياتي بخبر الموت والمعقول العقل يقال عقل
 يعقل عقلا ومعقولا ايضا كذا في الصحاح .

❀ الصرف ❀ قوله نواحة اسم فاعل للبالغة الواحدة من الاجوف
 بالواو ومن باب نصر والرخوة صفة مشبهة على فعلة بكسر الفاء وسكون
 العين كخلفة من الناقص الواوى من باب سمع والضعب اسم موضوع على
 فعل بفتح الفاء وسكون العين وليس من الافعال الناقصة اصله ليس فاسكن
 الياء ولم يجعل كهاب ولا كصيد لجوده بل على وزن حرف من الحروف
 وهوليت وقوله نعى ماض منقوص من باب صرب والبكر اسم موضوع
 على فعل بكسر الفاء وسكون العين والناعون اصله ناعون اسكنت الياء
 بقل الحركة تم حذفت لالتقاء الساكنين والمعقول مصدر من باب ضرب
 وقال سيبويه المعقول صفة وظن ان المصدر لم يجر على وزن المفعول
 كذا في الصحاح ولعل اطلاق المعقول على العقل عند تناويل انه معقول به

بمعنى انه يعقل به الشيء .

﴿ النحو ﴾ قوله نواحة صفة اخرى لقوله عطل وكذا قوله رخوة الضبعين وقوله الضبعين مثني ضبع وجره بالياء والاضافة لفظية لانها اضافة الصفة الى فاعلها اي رخوة ضبعها وقوله معقول اسم ليس وقوله بها خبره وقوله لما ظرف له وقوله الناعون جمع سلامة بالواو والنون ورفع بالواو على انه فاعل نعى وقوله بكرها مفعوله والجملة مجرورة المحل لاضافة الظرف اعني لما اليها والجملة اعني قوله ليس مع ما في حيزه صفة اخرى لقوله عطل .

من المعاني ﴿ وقوله نواحة وقوله رخوة الضبعين وقوله ليس لهامعقول صفات مخصصة وذكر هذه الصفات باعتبار انها ادعى الى سرعة تقلب اليدين والرجلين وقد م خبر ليس على اسمه لرعاية القافية وتكبير قوله معقول للتقليل اي ليس لها عقل يسير كما في قوله تعالى ورضوان من الله اكبر ﴾ وقد م المفعول اعني قوله بكرها على قوله الناعون اهتماما بشان ذكره لان المعنى انما يوجع او يذهب عقلها باعتبار تعلقه بذكرها لا مطلقا واورد المسند اليه اعني قوله الناعون جمعا لان نعى الناعين ادخل في الايلام من نعى ناع واحد وعرف قوله بكرها بالاضافة لكونها مدار تتحقق النوح منها .

﴿ البيان ﴾ هذه الصفات ايضا د اخلت في التشبيه المذكور ونعى الناعين يمكن ان يكون كناية عن موت الولد لان ذلك من لوازمه ويكون من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة ايضا وكذا قوله رخوة الضبعين

يمكن ان يكون كناية عن كمال سرعتها في رجوع الضبعين وتقلبها لكنيها
وكان من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة *

البديع * قوله ليس لها مانع يكرها الناعون معقول فيه مبالغة بتبلغ
فان بلوغ النواحة وقت نعي الماعين يكرها متعلقا يزول به عقلها امر ممكن
عقلا وعادة وفي قوله نعي الناعون مرعاة الاشتقاق *

العروض * كل مستغفلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني
والثالث محبون وزنه فعلن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * قطيعه *
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن * مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن
فالخاص * انه شبه اوب ذراعي الناقة باوب ذراعي عيطل نواحة
لية العضدين زائلة العقل عند موت ولدها والعيطل الموصوفة بهذه
الصفات كان اوب ذراعيها اشد واتم *

نقري اللبان بكفيها ومدرعها * مشقق عن تراقبها رعايل
اللغة * يقال فيت الشيء افريله فرياي اي قطعته لاصلاح وافريت
الادبم اي قطعته على جهة افساده كذا في الصحاح واللبان بالفتح ماجري
عليه اللب من الصدر كذا في الصحاح ايضا وذكر في الدهوان ان اللبان
الصدر وقد عرفته من قبل والكف واحد الكف وهو معلوم والمدرع
قميص المرأة وكذا المدرعة وشقق الحطب وغيره فشقق كذا في الصحاح
والديوان والتراقي جمع الترقوة وهي العظم الذي بين شجرة النحر والعاتق
والنخرة بضم الناء المثثة نقرة النحر والقرة حفرة صغيرة في الارض ومنه

(٣٤)

شرح
نقري اللبان
الفتح

نقرة القفا ولا يقال ترقوة بالضم ويقال جاء فلان في الرعايل اى في
اطمار واخلق كذا في الصحاح والاطار جمع الطمر بكسر الفاء وسكون
العين وهو الثوب الخلق كذا في الديوان ولم يذكر في الصحاح واحده
وذكري في الشرح ان واحده رعبول بمعنى الخلق *

✽ الصرف ✽ قوله تفرى مضارع منقوص من باب ضرب للواحدة الغائبة
اصله تفرى فاسكنت الياء لثقل الضمة كما مر غير مرة وان كانت الرواية
تفرى بضم الداء وكسر الراء فهو مضارع من باب الافعال وهذا اوفق بالمقام
لان التفرى كما عرفت القطع للاصلاح والافراء القطع للافساد وحال النوح
يلابم هذا لا ذاك واللبان اسم موضوع سالم على فعال بفتح الفاء والكف ايضاً
اسم موضوع مضاعف على فعل بفتح الفاء وسكون العين ادغم عينه في اللام
للتثنية والمدارع اسم موضوع من السالم على مفعل بكسر الميم وفتح العين والمشقق
اسم مفعول من المضاعف من باب التفعيل والترقوة اسم موضوع على فعلة
وواوه زائدة واورده الجوهري في باب القاف والداء دون الواو وصرح
بان وزنه فعلة وكان من السالم دون المقوص والتراقي جمع تكسير له على
وزن الفعلى اصله تراقو قلب الضمة كسرة والواو ياء كما في اول وقلنس
والرعايل جمع رعبول على فعاليل كمصافير .

✽ التحو ✽ الضمير المستتر في تفرى العائد الى العيطل فاعله وقوله اللبان مفعوله
والباء في قوله بكفيها للاستعانة كما في كتبت بالقلم والجار والمجرور يتعلق
بقوله تفرى وقوله كفيها اصله كفين سقطت نونه بالاضافة وجره بالياء

* فان قيل * القري يكون بالانامل لا بالكفين فكيف يصح قوله قري اللبان بكفها
 . قبل . قد يحصل القري بالكف عند شدة الضرب به وكثرته حيث يتورم به
 الجلد فيتشقق او يحمل على حذف مضافين اى قري اللبان باصابع كفها
 والاول بالغ وادل على وجع المصيبة والجملة اعنى قري اللبان بكفها
 صفة اخرى لقوله عيطل وقوله مدرعها مبتدأ وقوله مشقق خبره
 وقوله عن تراقيا يتعلق بقوله مشقق بضمين الازلة او التنحية اى مشقق
 منزال او منجى عن تراقيا وقوله رعايل خبر آخر لقوله مدرعها * فان قيل *
 الرعايل لما كان بمعنى الثياب الاخلاق ينبغي ان لا يصلح جعله على المدرع
 الواحد . قيل . انه محمول على حذف اداة التشبيه اى مدرعها مثل الثياب الاخلاق
 في التشقق وتفرق الاجزاء * او تقول المراد بالمدرع جنس المدرع وكان
 حمل الجمع عليه نظير التوصيف في قولهم الدرهم البيض والدينار الصفر
 وحكى عن بعض النحاة تجويزه اعتبار الوقوع الجنس على الافراد وهو
 الوجه في نحو الدناجيفة وطالبها كلاب وما قيل من انه يكون تاليف البيت
 على هذا الوجه ضعيفا لكونه على خلاف الجمهور فجوابه ما مر في قوله
 عوارض ذى ظلم والجملة اعنى قوله ومدرعها مشقق عن تراقيا رعايل
 حال من فاعل قري اى قري حال كون مدرعها مشققا . والا ومنجى
 عن تراقيا * فان قيل * المرأة الواحدة لا يكون لها تراقى فكيف يصح قوله
 عن تراقيا * قيل * قد يذكر صفة الجمع ويراد بها الواحد نحو قوله تعالى وانا له
 لحافظون * اى انا له حافظ وله غير نظير في كلامهم وستر في السر في اختيار

صيغة الجمع في علم المعاني ان شاء الله تعالى والجري في قوله تراقبها تقدري
واضافة معنوية بمعنى اللام *

المعاني * اورد المسند اعني قوله نفري فعلا للالة على الحدوث
اذ فري اللبان يكون في وقت النوح والتنجع لادائما وقيد بالمتعلقات
لترية الفائدة والجملة صفة مخصصة ولذا افصلت وعرف قوله بكفيها بالاضافة
لكونها اخصر طريق الى احضاره وكذا قوله مدرعها وورد في قوله عن
تراقبها صيغة الجمع وان كان المراد بها الواحد كما عرفت لانه في ذكر صفات
العيطل وهي المرأة الطويلة العنق فقصد المبالغة في اظهار طول عنقها فجعلها
بحيث ان رقوتها كأنها تراقى ولم يعطف قوله رعايل على قوله مشقق لتكون
مرادها واحدا فلا يتخلل بينهما عاطف كما لا يتخلل بين التاكيد والمؤكد وإنما
اورد الجملة الحالية اعني قوله ومدرعها مشقق اسمية لان كون مدرعها
مشققا ليس بمحدث حال فري اللبان اي عادت انهن يشققن المدرع قبل
ذلك بمجرد النفي وبقي كونه مشققا وقت فري اللبان فالحري ان يبرزها
بالاسمية على الاستمرار وفي قوله بكفيها يجوز حذف ان اعتبر تقدير المضامين
كما عرفت وكذا في رعايل ان اعتبر تقدير المثل كما ذكرنا .

البيان * الكلام اذا حمل على تقدير اداة التشبيه وكان المعنى ومدرعها
مشقق كالرعايل كان تشبيهاً كذا حيث حذف اداته وطرفاه حسان
ووجه الشبه تفرق الاجزاء وهو واحد حسي والقرض من التشبيه راجع
الى المشبه وهويان حاله *

❁ البديع ❁ وفي ذكر الابان والكف والترافي مراعاة النظير وفي اثبات
 الغري بكفيها بالغة مقبولة من باب الاغراق لعدم كونه معتادا كقوله ❁
 و نكرم جارنا ما دام فينا ❁ وتبعه الكرامة حيث مالا
 ❁ العروض ❁ كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
 الثاني فانه مخبون على مفاعن و فاعلن الاول والثاني مخبونان على فعلن
 بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون ❁ تقطيعه ❁
 مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن ❁ مفاعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 ❁ فالخاصل ❁ انه يصف العيطل التي شبه اوب ذراعي الناقة باوب ذراعيها
 بانها تفرى اى تقطع صدرها بكفيم اوقيصها مشقق يبعد عن تراقبها مشبه بالراعي
 تسعى الوشاة جنابيهما وقولهم ❁ انك يا ابن ابي سلمى لمقتول
 ❁ اللغة ❁ سعى الرجل يسعى سعي اى عدا وعمل وكسب وهنا على الاول
 ووشى كلامه اى كذب والى السلطان وشاية اى سعى به سعاية وكذا في
 الصحاح وجاباها جناباها كذا في الصحاح ايضا وفي الديوان جناب القوم ما حولهم
 فعنى جنابها حولها والقول مصدر قال يقول وارند به هنا معنى المفعول وان
 حرف يقرر مضمون الجملة ويا حرف نداء والابن معروف وابو سلمى بضم السين
 ابو الزبير جد كعب قائل القصيدة وهو شاعر مشهور وليس في العرب سلمى
 بضم السين غيره واسمه ربيعة بن رياح من بني مازن كذا في الصحاح
 وقيل من مزينة وهى قبيلة من مضر كما مر في صدر الكتاب والقتل معروف
 يقال قتله قتلا وقتلا .

(٣٥)
 ❁ بن تسعى الوشاة ❁

* الصرف * قوله تسعى مضارع منقوص من باب فتح والواو جمع الواو
 كالقضاة جمع القاضي والهداة جمع الهادي وهو ليف مفروق من باب ضرب
 فاؤه واو ولاه ياء واصله وشية على فعلة بفتح الفاء كفسقة في جمع فاسق
 وحركة في جمع حائك فابدلت الياء لتحر كها وانفتاح ما قبلها الفاء ضم الفاء لثلاثا
 يصير على صيغة المفرد كقناة كذا في بعض شروح التافية والجناب اسم موضوع
 على فعال بفتح الفاء كامام ووراء والقول مصدر اجوف بالواو من باب نصر
 والابن اسم موضوع منقوص بالواو واصله بنو على فعل بفتحتين فحذف الواو
 كما حذف من اب واخ واسكن الباء لاعتقاس وادخلت همزة وصل
 * وانما قيل * ان اصله فعل بفتحتين لان جمعه اباء مثل جمل واهمال من حيث
 ان الجمع على افعال من باب فعل بالسكون قابل الا في الاجوف كثوب
 واثواب وفي فعل بفتحتين غالب والحمل على ما هو الغالب اولى * فان قيل *
 الجمع على فعال كما غلب في فعل بفتحتين غلب ايضا في فعل بضم والنسكون
 كقفل واقفال وفعل بالكسرو السكون كجذع واجذاع فمجيء جمعه على اباء
 لا يكون دليلا على انه فعل بفتحتين قبل احتمال ضم الفاء وكسرها قد ارتفع
 بفتح الفاء في بنين وبنو فاعرف وانما قيل بان اصله الواو دون الياء لان مؤنثه
 بنت ولم يوجد مثل هذه التاء في مؤنث الاو مذكوره محذوف الواو كاخت
 وهنت كذا في الصحاح ولا يصح التمسك لذلك بقولهم في النسبة اليه بنو
 لحي الواو في النسبة الى الياء ايضا كروي ومروى فالوجه ما ذكرنا والاب
 ايضا اسم موضوع منقوص بالواو على فعل بفتحتين وقد مر تحقيقه في قواه

حرف ابوها اخوها و سلى اسم مقصور على زنة فعلى بضم الفاء و سكون العين
و المقتول اسم مفعول من السالم من باب نصر *

التحوي قوله الوشاة فاعل تسمى و قوله جنايها ظرف له و نصبه بالياء
واصله جناين سقطت النون بالاضافة و هو ظرف مكان مبهم كالحول
و الحوال في قولهم تحقوا حول الكمة و طافوا حول اليماء الضمير المجز و في
جنايها عائد الى الناقة و قوله و قولهم مبتدأ أو كاف الخطاب اسم ان و قوله
لمتول خبره و اللام لتأكيد و قوله ابن ابي سلى مضاف منصوب و الجملة
الندائية معترضة بين اسم ان و خبره و قوله لمقتول ان كان بمعنى المصدر
فالجمله اعني ان مع اسمها و خبرها و المعترضة بينهما مقولة و خبر المبتدأ محذوف
ي و قولهم هذا القول حاصل وان كان بمعنى المفعول فالجملة بناويل هذا الكلام
خبره و الجملة اعني قرله و قولهم انك يا ابن ابي سلى لمقتول * حال من فاعل
تسمى و هو قوله الوشاة و الجملة اعني قوله تسمى مع ما في حيزه صفة اخرى
لذا فر - او الحرف او العبرانة او حال من معنى الفعل في كان اوب ذراعها
ذراع اعيطل اذ لمعنى انسه اوب ذراعها باوب ذراعى عيطل حال سعى الوشاة
و عدوهم حوالها قائلين انك يا ابن ابي سلى لمقتول *

المانى و اورد الجملة اذنى قوله تسمى الوشاة فعلية للدلالة على الحدوث
و عرف المسند اليه اعني قوله ابو شاه باللام للإشارة الى الجنس اى تسمى
جاء - يا جنس الواشين الى الرسول صلى الله عليه وسلم الى و شاة معهودين عنده
تيد ، بالمفعول فيه اعني قوله جنايها بالحال اعني الجملة الواقعة بعدها

لترية القائدة وعرف المسند اليه في الجملة الحالية وهو قولهم بالاضافة لانها
 اقصر طريق الى احضاره وكذا تعريف قوله جنايبها وانما اكد الجملة المقولة
 يعنى قوله انك يا ابن ابي سلمي لمقتول • لتنزيل الخطاب منزلة المنكر
 انكارا قويا لظهور امارات الانكار وهو توجهه الى الذين من
 شانهم ان يقتلوه وهم اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم يجرىمة سبقت
 منه من قوله • فمن مبالغ عنى يجبر ارسالة • واهدار رسول الله صلى الله عليه
 وسلم دمه بقوله من لقي كعبا فليقتله • فاكد الحكم بتاكيد بن كعبه كدعند
 الانكار ونظيره في تنزيل غير المنكر منزلة المنكر قوله تعالى ثم انكم بعد
 ذلك لميتون • فان الموت وان كان مما لا يكر الا انه لما لاح امارة الانكار
 وهى ترك الاستعداد له نزل الخطابون منزلة المنكرين فاكد بتاكيد بن
 وعرف المسند اليه اعنى اسم ان بالاظهار لمقام الخطاب واورد الخبر اسما
 ولم يقل انك لتقتل للدلالة على الثبوت والتحقيق بمبالغة او لرعاية القافية
 وفي قوله انك يا ابن ابي سلمي لمقتول • اطناب بايراد الجملة الندائية معترضة
 لكون المقام مقام الايقاظ والتنبيه وفي نداءهم اياه بقولهم يا ابن ابي سلمي
 دون يا كعب اظهار بغضهم بالتحريز عن ذكر اسمه اولاهائه بالاضافة الى
 ابي سلمي الذى هو من شعراء الجاهلية اول اظهار انهم لم يعرفوه الا هذا القدر •
 ❦ البيان ❦ قوله نسعى الوشاة جنايبها كناية عن كثرة الوشاة لانها من
 لوازم احقافهم بها وعدوهم فى حوالها وعن كمال اسراع الناقة في سيرها
 لان عدو الوشاة حوالها في وقت سيرها انما يكون اذا كانت تعدو وتسرع

في سيرها وذكر القول واراد المقول من باب المجازو الخطاب لكعب
بقولهم يا ابن ابي سلى يمكن ان يكون بطريق الكتابة كقولنا في الكناية
عن الانسان الحي المستوى القائمة المريض الاظفار ومن باب الكناية المطلوب بها
غير صفة ولا نسبة واضافة كعب الى ابي سلى الذي هو جده مجازية فان اب الاب
في حكم الاب فتصح الاضافة الا ترى ان الاناسى كلهم يسمون اولاد آدم
عليه السلام ويقال آدم عليه السلام ابو نوا آدم حكمهم كذا الى غير
ذلك ثم قوله مقتول ان كان واقعا على الاستقبال فظاهر وان كان واقعا على
الحال او الاستمرار فمجاز مرسل من باب تسمية المشارف بالشيء باسمه كما
ذكر صاحب الكشف في قوله تعالى هدى للمتقين وقوله عليه الصلوة
والسلام من قتل قتيلا فله سلبه .

﴿ البدع ﴾ هذا يتخلص الى مدح النبي صلى الله عليه وسلم ويبان
عذره عما قيل فيه مع رعاية الملازمة بينه وبين ما شبب الكلام به
من الغزل وغيره والله دره ما احسن تخلصه فانق في ملائمته كل التائق
فائق الاسماع واعجب الافكار .

﴿ العروض ﴾ قوله قولهم رجع الى اصله اذ اصل ثم هو حذف واوه
كما عرف في موضعه فرجع الى اصله لضرورة الشعر وكل مستغفلن
في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني فانه مطوى على مفتعلن
وكل فاعلن مخون على وزن فعلن الا الواقع ضر بافانه مقطوع على فعلن . تقطيعه •
مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن • مفتعلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه وصف الناقة التي كان هورا كبا بانها تعد وجناياها السعاة قائلين بانك يا ابن ابي سلى لمشارف للقتل حيث اهدر رسول الله صلى الله عليه وسلم دمك لماوشى اليه من قولك فمن مبلغ عنى بجيرا رسالة الى آخر الايات والله اعلم .

(٣٦١) وقال كل خليل كنت آمله * لاهينك انى عنك مشغول

اللفظة القول معروف وكلمة كل معناه احاطة الافراد والخليل الصديق وكان قد مضى ذكره غير مرة والامل الرجاء يقال امل خيره يامله املا وكذا التاميل كذا فى الصحاح ويقال الماه اشغله ولبيت عن الشيء لهيانا ولهياى سلوت عنه وترك ذكره كذا فى التاج وقوله مشغول من قولهم شغلت عنك بكذا على صيغة المجهول .

الصرف قد عرفت صرف قال فلا نعيده وقوله كل اسم موضوع اورده فى الديوان فى باب فعل بضم الفاء وسكون العين من المضاعف والخليل على وزن فاعل من المضاعف وهو صفة من الخلعة وكان اجوف بالواو وقوله كنت فى الاعلال على وزان قلت وآمله مضارع من المهوز الفاء من باب نصر واهينك مضارع منقوص من باب الافعال وفى بعض الروايات لاهينك وهو مضارع منقوص من باب سمع لحقه نون التاكيد الثقيلة ففتح ما قبلها على نحو لاهدين وقوله مشغول احد ما جاء على فعل فهو مفعول نحو اسر فهو ماسور وغير ذلك *

النحو قوله كل خليل فاعل قال واضافة الكل معنوية من اضافة العام

وقال كل خليل
فعل بضم الفاء
وسكون العين
من المضاعف

الى الخاص فالظاهر انها بمعنى من والتاء المضمومة في كنت اسم كان والضمير
المستتر في آمله فاعله والمنصوب المتصل به مفعوله يجذف المضاف اى
آمل امداده واعائه والجملة منصوبة المحل على انها خبر كان والجملة اعنى
كنت آمله صفة قوله خليل والضمير المستتر في لا لهيك او لا لهيك
على اختلاف الروايتين فاعله وكاف الخطاب مفعوله واللام في جواب
القسم المحذوف اى والله لا لهيك او لا لهيك على اختلاف الروايتين
فصلته محذوفة اى لا لهيك عنى بغيرى اى اجعلك مشغولا عنى والجملة
القسمية مقولة قال ويا المتكلم في اى اسم ان وقوله مشغول خبره وقوله
عنك يتعلق به والجملة تعليل لقوله لا لهيك اى لاجعلك مشغولا بغيرى
او لا تركن ذكر ك لاني شغلت عنك بغيرك واعرضت عنك لان رسول الله
صلى الله عليه وسلم اهدرد مك وقوله قال مع ما فى حيزه جملة حالية واوها
للحال وهى حال عن الوشاة ولا ضمير في عدم الضمير كما سمعت غير مرة وكانت
قد مقدرة اذ لا بد في الماضى المثبت الواقع حالا من قد ظاهرة او مقدرة
المعاني **﴿** اورد المسند اعنى قال فعلا لدلالة على الحدوث و صدر المسند
اليه بكلمة كل لقصد التصريح بالشمول والاحاطة وتنكير قوله خليل للتفخيم
اي كل خليل كامل في الخلقة وصفه بالجملة بعده اعنى قوله كنت آمله اما
لنا كيد لان الخليل من شأنه ان يؤمل امداده واعائه او للتخصيص باعتبار
انه كم من خليل يدعى الخلقة ولا يؤمل امداده لدى الحاجة وايراد قوله آمله
فعلا لدلالة على استمرار الحدوث وقتا فوقتا كما فى قوله تعالى لو يطيعكم

في كثير من الامور . واورد قوله لاهينك اولاهينك على اختلاف
 الروايتين فعلمنا لدلالة على حدوث هذه الصفة وعدم استمرارها المكان الحلة
 واكد بما ترى من التقسم واللام والتون المؤكد مع ان المخاطب خالي الذهن
 تنزيلا له منزلة المنكر القوي الإنكار لاستدعاء الحلة ان لا يتحقق مضمون هذا
 الكلام اصلا فبالحرى ان يوء كده ونحوه تأكيد قوله اني عنك مشغول وقدم
 نظير ذلك من كلام رب العزة تعالى وتقدس ثم انكم بعد ذلك لميتون . وانما
 عرف المسند اليه في قوله لاهينك وفي قوله اني عنك مشغول بالاضمار
 لقام الحكاية عن نفس المتكلم واورد قوله اني عنك اسمية لرعاية القافية
 وفيه نظر اولدلالة على ادعاء الاستمرار اظها والكمال التبري وانما قلنا
 لادعاء الاستمرار لانه ليس من شان الخلان استمرار الاعراض وقدم الجار
 والمجرور اعني قوله عنك لرعاية القافية وفي البيت ايما حذف حيث
 حذف التقسم عن قوله لاهينك وحذف المضاف عن مفعول قوله
 آمله كما عرفت *

البيان في قوله لاهينك اولاهينك وقوله اني عنك مشغول كنايةان
 عن ظهور البغض وانحاء آثار الحلة فان الالهة والالهيان والاعراض من لوازم
 ذلك وهو من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة وقوله قال كل خليل
 الى آخر البيت كناية عن انقطاع الرجاء عن الناس كافة لانه اذا ابغضه
 خلانا فما ظنك في غيرهم وعن انتفاء المهلة في نجاته الا باتيان جناب
 رسول الله صلى الله عليه وسلم معتذرا مستغفيا وهذه الكناية ايضا من باب

الكتابة المطلوب بها نفس الصفة

البديع وفي قوله قال بعد قوله وقولهم في البيت السابق رعاية
الاشتقاق وفي قوله كل خليل لالهيته مبالغة وتبلغ لان تبرى كل خليل منه
امر مستبعد لكنه ممكن عقلا وعادة

المرض مستعمل الاول والثالث مخبوفان على مفاعلين والثاني والرابع
سالمان وكل فاعلين مخبون على فعلين بالكسر الا الواقع ضربا فانه مقطوع على
فعلن بالسكون * تقطيعه *

مفاعلين فعلين مستعملين فعلين * مفاعلين فعلين مستعملين فعلين
فالخاص انه يقول انقطع رجائي عن الناس كافة حيث تبرأ عنى
كل صدق كنت ارجو اعائته وقال لا بفضلك واجعلتك مشغولا بغيري
وانا معرض عنك فما ظنك بغير الاصدقاء *

فقلت خلوا سبيلي لا ابالككم * فكل ما قد والرحمن مفعول
اللغة القول قد عرفته ويقال خليت سبيله اي تركته كذا في بعض
الشروح والسيل الطريق والاب قد عرف من قبل وقد رشيئا تقديرا
وقد ره بقدره قد راو قد ورا بمعنى كذا في الصحاح والد هو ان وغيرهما
والرحمن والرحيم اسمان مشتقان من الرحمة الا ان الرحمن اسم مختص بالله
عز وجل لا يجوز ان يسمى به غيره الا ترى انه قال قل ادعوا الله وادعوا
الرحمن فذكر الاسمين الذين لا يشاركه تعالى فيها غيره والرحيم قد يكون
بمعنى الراحم فيطلق على غيره كذا في الصحاح والفعل بالفتح مصدر وفعل

(٣٧)
فقلت خلوا سبيلي لا ابالككم

يفعل و مفعول مفعول منه •

﴿الصرف﴾ قوله قلت ماض للتكلم الواحد اصله قولت على زنة نصرت
فانقلبت الواو لتحركها و انفتاح ما قبلها القاء حذف لا لتقاء الساكنين
ثم ضم القاء لبيان الواو وقيل حول فعلت الى فعلت فتقلت ضمة الواو الى
القاء فحذفت للساكنين وقوله خلوا امر معروف منقوص بالواو للخطاب
من التفعيل والسبيل اسم موضوع سالم على وزن فاعيل وتحقيق لفظ
الاب و لفظ الكل قد مر وقوله قد رماض سالم من باب التفعيل والرحمن
اسم صفة على زنة فعلان كدعمان وقوله مفعول قد عرفت انه اسم مفعول
من الفعل بفتح القاء وسكون العين •

﴿التحريك﴾ القاء عاطفة والجملة معطوفة على قوله قال كل خليل اوجزائية
بتقدير الشرط وتكون الشرطية مستأنفة فانه لما قال كل خليل ذلك فكان
سائلا سأل وقال فماذا قلت فقال اذا قالوا ذلك فقلت خلوا سبيلي البيت
و الواو في خلوا فاعل الامر وقوله سبيلي مفعوله ونصبه تقدير يري او محلى
على اختلاف في المضاف الى ياء المنكلم والجملة منصوبة المحل على انها مفعولة
ولالي الجنس والقياس السابق لآب لكم بالبناء على الفتح لكونه نكرة
مفردة لكنه نصب بالالف تشبيهاه بالمضاف لمشاركته له في اصل المعنى
وهذا الاختبار المتأخر بين و ذهب سيويه ومن تابعه الى انه مضاف واللام
زائدة لتأكيد معنى الاضافة ويلزمهم رفعه وتكريره لا لتعرفه حيث
بالاضافة الى الضمير فان اسم لا اذا كان معرفة وجب رفعها وتكرير لامها

نحو لا زيد في الدار ولا عمرو ويرد على قولهم ايضا لزوم الفصل بين
المضاف والمضاف اليه من غير ضرورة وخبر لا محذوف اي لا ابا لكم
موجود وهو محذوف كثير او بنو تميم محذوفونه وجوبا والجملة اعني لا ابا لكم
معتضة للدعاء على الخاطئين بانتفاء الاب وهو يذكرك في مقام التفعيل
والتوجع والتعجب والفاء في قوله فكل ما قدر الرحمن لتحليل وقوله
كل متدأ واما موصوفة بضرورة المل على اضافة كل اليها وقوله الرحمن
فاعل قدر والجملة صفة ما والضمير محذوف اي كل امر قد رده الرحمن من
الموت والبقاء على الحياة مفعول ولا يسوغ ان تكون موصولة لانها حينئذ تكون
معرفة واطافة كل الى المعرفة توجب احاطة الاجزاء دون الافراد
واضافته الى التكرار على عكس ذلك كما قبل في قوله اكلت كل الرماة وكل
رمان والمقصود هنا احاطة الافراد دون الاجزاء.

المعاني عرف المسند اليه في قلت بالا ضارا لمقام الحكاية عن نفس
المتكلم واورد المسند فعلا للدلالة على الحدوث وقيد بالمفعول اعني
قوله خلوا سبيلي اترية القائدة وقوله خلوا صيغة امر اريد بها الالتماس
او الدعاء او التمني او حقيقتها ان قدر الاستعلاء² فان قيل قد ثبت في البيت
السابق انه اعرض عنه كل خليل وقال اني عنك مشغول فمن يأخذه حتى يطلب
منه ثركه وتخليه سبيله قيل طلب التخلي بناء على ادعاء اخذهم اياه
ومنهم له عن الذهاب لمكان الخلوة وان ظهر عنهم خلاف ما يرجح من الخلان
ويمكن ان يكون بناء على اخذهم اياه تحقيقا فان الخلان وان اظهر والبعض

لعارض جريمة صد رت ويدعون الاعراض لصلحة اعتبرت لكنهم مع ذلك
 يمنعون الخلل عن اتمام غمرة الهلاك وياخذونه اذا قصد ذلك ويمكن ان
 يقال لما ظهر من الخلل خلاف ما يرجى منهم امرهم بتخية طريقة ذهابهم
 عنه وتركهم مصاحبة فيكون المراد حقيقة تخية للطريق دون المعنى
 المجازي الذي هو رفع الموانع فاعرف وفي قوله لا بالكم اطناب بالاعتراض
 للدعاء عليهم او لشتهم وذكر في الشروح ان هذا قول يذكر في النفع
 والتعجب او الترحم واورد المسند اليه اعني كل ما قدر الرحمن منكرا لان
 المقصود احاطة الافراد على سبيل الافراد وذا يحصل بالتكبير ون التعريف
 كما عرفت من قبل وذكر الباري عز اسمه في مقام الخوف بصفة الرحمن مما اصاب
 محزه وتكبير الخبر هاهنا واجب لكون المبتدأ نكرة حيث لم يحى تعريف الخبر
 مع تكبير المبتدأ في كلامهم كذا ذكره في المفتاح وغيره واما قولهم ولايك
 موقف منك الوداعا و امثاله فلي التقديم والتأخير وانما لم يؤكده الجملة اعني
 قوله فكل ما قدر الرحمن مفعول بنحو ان واللام اخراجا للكلام على مقتضى
 الظاهر لكونه ابندا ايا فان السامع خالي الذهن عن الحكم والتردد فيه
 وفي البيت ايجاز حذف في مواضع حيث قد رما الموصوفة مفعول قد راعني
 الضمير العائد الى الموصوف وقد رال شرط على ان تكون الفاء جزائية
 وقد ر خبر لا بالكم *

اليان * ذكر تخية السبيل و ارادة الترك من باب ذكر الملزوم
 و ارادة اللازم فكان مجازا مرسلًا ويمكن ان يراد به حقيقة تخية السبيل كما مر.

﴿البديع﴾ وسب في قوله فقلت بعد قوله قال في البيت السابق رعاية
الاشتقاق وكذا في قوله خلوا بعد قوله كل خليل .

﴿العروض﴾ قوله لكم اظهرواوه المحذوفة لضرورة الشعر ومستغفلن
الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع سالمان وفاعلن الثاني
مخبون على فعلن والرابع مقطوع على فعلن والاول والثالث سالمان • تقطيعه •
مفاعلن فاعلن مستغفلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستغفلن فعلن

﴿فالحاصل﴾ انه يقول لما سمعت الوشاة يقولون انك تقتول ويشت
عن امداد الخلائق فقلت دعوني اذهب الى جناب رسول الله صلى الله عليه
وسلم معتذراً فكل امر قد رالرحمن من فناء او بقاء مفعول •

كل ابن اثني وان طال سلامته • يوم اعلی آله حدياء محمول

﴿اللفظة﴾ لفظة كل ولقطة ابن عرفتها والاثني خلاف الذكر والجمع
على اناث وطال الشيء اى امتد وسلم فلان من الآفات سلامة واليوم ظرف
محدد وقد عرفته والآلة الاداة والجنابة ايضاً وقد ذكر الجوهري
في الصحاح هذا المعنى مستشهداً بهذا البيت • والحدب ما ارتفع من الارض
والحدبة ارتفاع في الظهر يقال حدب ظهره فهو حدب واحد ودب مثله ورجل
احد بين الحدب وموته حدباء كاحمر وحمراء وحملت الشيء على ظهره
اى حمله حملاً بالكسر وحملت المرأة والشجرة حملاً بالفتح قال ابن السكيت
الحمل بالفتح ما كان في البطن او على رأس الشجرة والحمل بالكسر ما كان على
ظهر او رأس فقوله محمول هنا من الحمل بالكسر •

(٣٨)

شرح
البيت
وقد
ذكر
الجوهري
في
الصحاح
هذا
المعنى
مستشهداً
بهذا
البيت

﴿الصرف﴾ قد مر تحقيق لفظة كل وابن وقوله اثني اسم مقصور على وزن فعلى أو الفه للتائب وقوله طالت ماض من الطول من باب كرم واصله طولت فقلت الواو تحرکها واقتتاح ما قبلها الفاء السلام مصدر سالم من باب سمع والآلة اسم موضوع على فعلة بفتح الفاء والعين من مهموز الفاء الاجوف الواوي اورد هافي الصحاح في مادة اول وذكر هافي الديوان في باب فعل بفتحين واصله اوله انقلب الواو تحرکها واقتتاح ما قبلها الفاء والحدباء صفة على زنة فعلاء مؤنث احذب كحمراء واحمر ومحمول اسم مفعول من باب ضرب من السالم •

﴿التحوي﴾ قوله كل مبتداء مضاف الى ابن وهو مضاف الى قوله اثني وجره تقديرى وقوله محمول خبره ويوما ظرف زمان لقوله محمول وقوله على آلة يتعلق به وقوله حدباء صفة قوله آلة انفتح في موضع الجر لكونه غير منصرف للتائب اللازم كحمراء وقوله وان طالت سلامته عطف على محذوف اى ان لم تطل سلامته عن الموت وان طالت سلامته والجلتان في محل النصب على الحالية من ضمير قوله محمول اى محمول على جنازة مستويا طول سلامته وعدمه •

﴿المعاني﴾ انما نكر المسند اليه لقصد احاطة الافراد بادخال كل على النكرة كما عرفت و اضافته للتخصيص وقدمه على المسند لانه الاصل ولا مقضى للعدول عنه ونكر المسند لتكبير المبتدأ أو قيده بالظرف اعنى قوله يوما وبالجار والمجرور اعنى قوله على آلة حدباء وبالحال اعنى قوله وان طالت

سلامته لتريه الفائدة وفصل قوله كل ابن اثني الى آخر البيت عما سبق اعني كل ما قدر الرحمن مفعول اما لكونها معترضة لبيان ان التحرز عن الموت لا ينفع كما قال عز من قائل قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملايكم • او لكونها تأكيد من حيث ان الموت مما قدره الله تعالى في كل ابن اثني فكانت هذه الجملة مما تضمنته الجملة الاولى اعني قوله فكل ما قدر الرحمن مفعول وانما قال كل ابن اثني ليتناول من لا اب له كيبي صلوات الله وسلامه عليه • فان قيل • يخرج من قوله كل ابن اثني آدم صلوات الله عليه فانه ليس ابن اثني • قيل • لا يضر خروجه لانه لاشك في انه قد ذاق الموت بخلاف عيسى فانه حي سوف يموت فلو قال كل ابن ذكركم لئلا يموت وخص ذكركم الابن مع ان البنات حكمن كذلك لان الإناث في تبعهم الذكور • **البيان** قوله على آله حدباء محمول • كناية عن الموت لان الحمل على الجنائز مستلزم للموت فكان من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة • **البدع** وفي ذكر السلامة والحمل على الجنائز صنعة المطابقة وهي الجمع بين امرين متقابلين فصاعدا •

العروض كل مستغفلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول واما الثاني والثالث فمخبون على فعلن بالكسرو الرابع مقطوع على فعلن بالسكون • تقطيعه • مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن • مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن **فالحاصل** ان التحرز عن الموت غير نافع فان كل ابن اثني وان طال سلامته عن الموت يموت هو ما ويحمل على جنازة حدباء قال عز من قائل

كل نفس ذائقة الموت • وقال قل ان الموت الذي تفرون منه فانه ملائكم •
 انبت ان رسول الله او عدني • والفوق عند رسول الله مامل
 ﴿الفة﴾ النبا الخبر تقول نبا ونبأ وابتأ اي اخبر فقوله انبت اي اخبرت وارسلت
 فلانار سالة فهو مرسل ورسول والجمع رسل كذا في الصحاح والله اسم
 للذات المستحق للعبودية المستجمع لصفات الكمال المنزه عن القصة والزوال
 والوعد يستعمل في الخير والشر قال القراء وعدته خيرا واولعده شرا
 قالوا في الخير الوعد والعدة وفي الشر الاعداد والوعيد قال الشاعر •
 واني وان اوعدته او وعدته • لمخلف ايعادي ومنجز وعدي
 كذا في الصحاح فقوله او عدني معناه وعدني بامرأت ذى به وعتوت
 عن ذنبه اذا تركته ولم تعاقب به كذا في الصحاح ايضا وعند الحضور الشيء
 ودنوه وفيها ثلاث لغات عند وعند وعند بالحر كات الثلاث وهي ظرف
 مكان وزمان ايضا تقول عند الحائط وعند الليل والامل الرجاء وقد عرفته
 ﴿الصرف﴾ انبت فعل ماض مجهول مهموز اللام من باب التفعيل اصله
 نبئت بالهمزة تخففت بقلبها الساكنة وانكسار ما قبلها ونصريفها بيا تسئة
 ككرم بكرم والرسول على فعول بمعنى المرسل وهو اسم مفعول من باب
 الافعال والله اصله الاله على فعال بمعنى مفعول لانه مالوه اي معبود كقولنا
 امام بمعنى المؤمن به فلما دخلت الالف واللام حذفت الهمزة تخفيفا اكثرته
 في الكلام وقطعت همزته في الداء تخفيفا وليس اللام عوضا عن الهمزة
 لاجتماعها معها في قولهم الاله وقال ابو علي الحروي انها عوض عنها ولا قطعت

(٣٩)

٣٩

٣٩

٣٩

نقطه

الهمزة في النداء كذا في الصحاح وجار الله الرحمن شري يوافق ابا على في كون
اللام عوضا وجوز سبويه ان يكون لاها من لاه يليه ليا اي تستر فيكون
صفة فعل كذا في الصحاح وقيل كان اصله ليا فاقبلت الياء الفاتحة كما وانفتح
ما قبلها وقيل الاصح انه ليس بمشتق من اصل اصلا كذا في بعض شروح المفصل
وقوله او عد في ماض من المثال الواوي من باب الافعال للواحد النائب
والعفو مصدر متعوص من باب نصر يقال عفا يعفو عفا مامول اسم مفعول
من مهموز الفاء من الامل *

❦ النحو ❦ نبأ يقتضي ثلاثة مفاعيل كاعلم وكذا نبأ فاقام مفعوله الاول
مقام الفاعل وقوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) اسم ان والضمير المستتر في
قوله او عد في فاعله وياه المتكلم مفعوله زيدت قبلها نون الوقاية والجملة
خبر ان وان مع اسمها وخبرها مفيدة فائدة مفعولى قوله نبئت وقال بعضهم
المفعول الثالث محذوف اي نبئت اياد رسول الله صلى الله عليه وسلم حاصلا
وقوله والعفو عطف على اسم ان اعني قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم)
ويجوز نصبه جملا على لفظ المطفوف عليه ورفع جملا على محله فان
المطف على محل اسم ان المكسورة لفظا او حكما بعد مضي الخبر جائز وان
بعد العلم وما الحق به مكسورة حكما لافادتها بجملتها فائدة المفعولين فيصح
المطف على محل اسمها كما ذكر في الكافية وخالفه صاحب اللباب وقد ذكرت
التولين جميعا في كتابي السمي بالمعافية في علم النحو ويقال قوله العفو مبتدأ
وقوله مامول خبره والجملة حال عن ضمير قوله او عد في اي او عد في

ما مولاه العفو وقوله عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ظرف قوله ما مول
واضافته معنوية بمعنى باللام وكذا اضافة الرسول الى الله *

المعاني * اورد المسند اعني ثبتت فعلا للدلالة على الحدوث وعرف
المسند اليه بالاظهار لمقام الحكاية عن نفس المتكلم وقيد . بالمفعول اعني قوله
ان رسول الله او عدي تربية الفائدة وعرف المسند اليه اعني قوله
رسول الله بالاضافة لتعظيمه بالاضافة الى الله تعالى واورد الخبر اعني قوله
او عدي فعلا للدلالة على الحدوث مع افادة التقوى على نحو زيد عرف
وعرف المسند اليه الثاني اعني قوله والعفو باللام للإشارة الى الجنس نحو الرجل
خير من المرأة ونكر المسند اعني قوله ما مول لانه لم يرد وصف معهود
ولا مقصود الانحصار بالمسند اليه نحو زيد كاتب وعمرو شاعر وقيد .
بالظرف اعني عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) تربية الفائدة وقدمه
عليه للاهتمام بذكر رسول الله عليه الصلاة والسلام واما وضع المظهر موضع
المضمر حيث قال عند رسول الله (صلى الله عليه وسلم) ولم يقل عنده لزيادة
التمكن في الذهن او للاستلزام بذكره عليه الصلاة والسلام وفصل قوله
ثبت مع مافي حيزه عما سبق للاستئناف فانه لما تجرأ على الذهاب والمظهر
الجرأة على مفارقة الاصحاب قائل

خلوا سبيلي لا ابا لكم * فكل ما قدر الرحمن مفعول

حرك السامع ان يسأل قائلًا ما لك نجرأ على مظنة القتل وتحم غمرة
الملاك فقال

ثبت ان رسول الله اوعدني * والعفو عند رسول الله مأمول
فالحري ان يعتمد على عفو الله وان تقابرا فته وقد وصفه الله سبحانه وتعالى بالرافة
والرحمة حيث قال لقد جاءكم رسول الى قوله بالموثمين رؤوف رحيم
وهذا يوافق مذهب اهل السنة والجماعة في تجويزهم الخلف في الوعيد
بناء على ان ذلك من الكرم بخلاف الخلف في الوعد .

البيان قوله . والعفو عند رسول الله مأمول . من باب الكناية
فان قوله عند ظرف مكان لدنوا الشيء فكان معنى الكلام والعفو مأمول
في مكان يقرب من رسول الله صلى الله عليه وسلم وذلك كناية عن
كون العفو مأمولاً من ذاته عليه الصلاة والسلام كما يقال الكرم في جنبه
والاحسان في حضرته وكقوله .

ان الساحة والمروة والندى * في قبة ضربت على ابن الحشرج
فكان من باب الكناية المطلوب بها النسبة *

البديع وفي ذكر العفو والاياد صنعة المطابقة وهو الجمع بين
المتقابلين فصاعداً *

العروض كل مستغفلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن
الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن * قطعيه *

مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن * مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن
فالحاصل انه يقول اخبرت ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اوعدني
بالقتل واهدردمي والحال ان العفو في جنبه مأمول فانه مخلف الا بعد

يجوز الخلف في الوعيد في مذهب اهل السنة والجماعة دون الخلف في الوعد

ونفي الوعد كما هو شأن الكرماء في باب الوعد والوعيد

فقد اتيت رسول الله معذرا * والعذر عند رسول الله مقبول
 اللغة قد للتحقيق والاثبات معروف ورسول الله (صلى الله عليه وسلم)
 قد عرفته والاعذار اظهار العذر والعذر معروف والقبول خلاف الرد
 الصرف اتيت ماض معروف مهموز الفاء الناقص للواحد المتكلم
 والله والرسول عرفا والمعتذر اسم فاعل من السالم من باب الافتعال والعذر
 مصدر من باب ضرب من السالم والمقبول اسم المفعول من السالم من باب سمع
 التحو الفاء عاطفة للتحقيب مع الوصل والجملة عطف على قوله نبئت
 ان رسول الله اوعدني فاتيته معذرا وتاء المتكلم فاعل اتيت وقوله
 رسول الله منصوب على انه مفعوله وقوله معذرا حال عن فاعل اتيت
 وقوله والعذر مبتدأ وقوله مقبول خبره وقوله عند رسول الله ظرف
 قوله مقبول والجملة حال عن فاعل معذرا وهو الضمير المستترا وعن
 فاعل اتيت ولا ضمير في عدم الضمير حيث يجوز اخلاء الجملة الواقعة حالا
 عن الضمير العائد الى صاحبها

المعاني اورد المسند فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخضروجه
 وقيد بالمفعول اعني قوله رسول الله (صلى الله عليه وسلم) وبالحال اعني
 قوله معذرا الترية الفائدة ووصل الجملة اعني قوله فقد اتيت بما سبق
 من قوله نبئت ان رسول الله اوعدني لقصد الربط على معنى الفاء وهو
 التعقيب وورد الجملة اعني قوله والعذر عند رسول الله مقبول اسمية للدلالة

(٤٠)

فقد اتيت رسول الله

معذرا

فقد اتيت رسول الله

معذرا

فقد اتيت رسول الله

معذرا

فقد اتيت رسول الله

معذرا

على الاستمرار والدوام عرف المسند إليه اعنى قوله والعذر باللام للاشارة الى الجنس او الى العذر المعهود وهو العذر من الجريمة التى نسبت اليه ونكر قوله مقبول حيث لم يرد به وصف معهود ولا مقصود الا انحصار بالمسند إليه ووضع المظهر موضع المضمر حيث لم يقل اتيت وعند زيادة التمكن فى الذهن اول الاستلذ اذ بذكره عليه الصلاة والسلام.

﴿ البيان ﴾ قبول المذر عند رسول الله صلى الله عليه وسلم كناية عن كونه مقبولا من باب الكناية المطلوب بها النسبة كما فى قوله والعفو عند رسول الله مامول .

﴿ البدع ﴾ وفى قوله معتذرا او قوله العذر مرعاة الاشتقاق .
﴿ العروض ﴾ كل مستغفلن فى البيت سالم الا الواقع صد راقانه مخبون على مفاعله وكل فاعله مخبون على فعلن الا الواقع ضر بافانه مقطوع . تقطيعه .
مفاعله فعلن مستغفلن فعلن * مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن
﴿ فالخاصل ﴾ انه يقول اخبرت بايعاد رسول الله صلى الله عليه وسلم فاتيته معتذرا والعذر عنده مقبول من حيث انه كريم يقبل الاعتذار ويعفو عن الخطيات .

مهلا هداك الذى اعطاك نافلة * القرآن فيها مواعيد وتفصيل
﴿ اللغة ﴾ قوله مهلا يارجل بمعنى امهل كذا فى الصحاح والهدى الرشاد والدلالة يقال هداك الله الدين هدى وهديته طريق البيت هداية اي عرفته وهذه لغة اهل الحجاز وغيرهم يقولون هديته الى الطريق والى الدار حكاه الاخفش

شرح مهلا هداك الخ

(٤١)

كذا في الصحاح أيضاً والذي اسمهم للذكر ولا يسم الا بالصلة واصله لذي
 فادخلت الالف واللام لزوما والا عطاء الايتاء يقال اعطاه مالا كذا
 في الصحاح والنفل والنافلة عطية التطوع ومنه نافلة الصلوة والنافلة ولد الولد
 ايضا يقال قرأت القرآن قراءة وقرأنا وبه سمي القرآن وقال ابو عبيدة
 سمي القرآن لانه يجمع السور وقال تعالى ان علينا جمعه وقرآنه • اى قرآنه كذا
 في الصحاح والقرآن اسم لما نزل على الرسول من الوحي المتلو كذا في بعض الشروح
 والمبادى المواعدة والوقت والموضع وكذلك الوعد والمواعيد جمعه
 كالمولدين في جمع ميزان وفي بعض الروايات موايعظ وهو جمع وعظ
 لاعن قياس والتفصيل التبيين كذا في الصحاح •

❦ الصرف ❦ قوله مهلا سم بفتح الميم وسكون الهاء وهدى ماض منقوص
 من باب ضرب اصله هدى انقلبت الياء لتحركها واقتحاق ما قبلها القاء واعطى
 ايضا ماض منقوص بالواو من باب الافعال وثلاثيه العطاء بمعنى الاخذ
 واصله اعطوا فانقلبت الواو لكونها رابعة بعد فتحة ياء ثم انقلبت لتحركها
 واقتحاق ما قبلها القاء والنافلة اسم سالم على غاعلة كالثاكلة والفاضلة والقرآن
 بالهمزة في الاصل صفة على فعلا ن من المهموز اللام ثم صار اسم الكتاب
 انزل على رسولنا عليه الصلاة والسلام كما عرفت والمواعيد جمع على مفاعيل
 من المثال الواو اوى ماخوذ من الوعد والتفصيل مصدر سالم من باب التفعيل •
 ❦ النحو ❦ قوله مهلا يمكن ان يكون نصبه على المصدرية ومهل اى امهل امهالا
 فيكون اسما بمعنى المصدر ويمكن ان يكون مبنيا على انه اسم فعل فيكون تنوينه

للتكبر كواها وويها وغيرها وهذا اللفظ يستعمل في الاستمهال
وطلب الثاني في امر والضمير المستتر في اعطاك العائد الى الموصول فاعله
والكاف مفعوله الاول وقوله نافلة القرآن مفعوله الثاني والجملة صلة الذي
والموصول مع الفصلة فاعل هذا كوالجملة اعني هذا الكمع ما في حيزه
جملة معترضة بين قوله مهلا وبين قوله لا تاخذني باقوال الوشاة
في البيت الآخر وقوله مهلا مستأنفة كانه اذا قال آتيت رسول الله صلى الله
عليه وسلم معتذرا فكان سائلا وقال فماذا قلت حين ظفرت
باتيان جنبه فقال مهلا هذا الذي اعطاك نافلة القرآن فيها مواعيد
وتفصيل والمراد بنافلة القرآن ما زاد عليه من الوحي الخفي فيكون
الاضافة بمعنى اللام والمراد اعجاز القرآن فانه وصف فيه زائد على اوصاف
سائر انواع الكلام والاضافة بنى اللام ايضا ونافلة هي القرآن فيكون
الاضافة بمعنى من بمعنى ان القرآن معجزة زائدة على قد رما كان يحتاج اليه
لآيات النبوة من المعجزات يدرك اعجازها الخواص والعوام كانشقاق
القمر وانجذاب الشجر وحنين الحشب ونحوها فكانت نافلة باقية دون
كل معجزة يدرك اعجازها في جميع الاغصان الخواص بعد الخواص فظهر بها عجز
العرب العرباء ومضائق الخطباء مع دعواهم ان لهم القدر المعلى في باب البلاغة
عن معارضته في اقصر سورة بما يوازيه او يدايه وقوله مواعيد مبتدأ
وقوله تفصيل عطف عليه وقوله فيها خبر لمبتدأ أين تقدم عليها والجملة
صفة لقوله نافلة القرآن بحذف الموصول اي نافلة القرآن التي فيها مواعيد

و تفصيل او مستأنفة فانه لما قال اعطاك نافلة القرآن كان سائلا سأل قائلا ما فيها فقال فيها اى في نافلة القرآن مواعيد و تفصيل او معترضة لمدحها والمراد بالمواعيد نحو وعد المؤمنين بالجنة و وعد الكافرين بالنيران و وعد بعض المؤمنين بالقرى و مس و المناقعة بالدرى الاسفل من النار و غير ذلك من المواعيد و بالمواعيد المظان التى فى القرآن و بالتفصيل تبين الاحكام من الاصول والقرو و اذا اريد بالنافلة الاعجاز كما مر فى تحقيق هذه الامور فيها نسامح *

﴿ المعانى ﴾ فصل قوله مهلا عما سبق للاستشاف كما مر و فصل قوله هداك لكونه جملة معترضة للدعاء او الثناء بالهدى ان كانت خبرية * فان قيل * كيف يستقيم كونها الدعاء والدعاء طلب ما ليس بخاص و الهدى للنبي صلى الله عليه وسلم حاصل البتة * قيل * هو كقولك للعزيز المكرم اعزك الله و اكرمك تريد طلب الزيادة الى ما هو ثابت فيه بازدياد الآثار و اشراق الانوار كما قيل فى قوله تعالى و اذا تليت عليهم آياته زادتهم ايمانا * و اما اورد حافظية للدلالة على احد لازم مع اخصر وجه و عرف المسند اليه اعنى قوله الذى اعطاك بالموصلية ليكون ايماء الى وجه وقوع الهداية على المخاطب و يكون ذريعة الى التعريض بالتعظيم و اورد المسند فى الصلة فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجه و عرف المسند اليه بالاظهار لمقام الغيبة و قيده بالفعل لتربية الفائدة و القرآن ان كان علما فاللام فيه مثلها فى النجم و الصق و ان كان بمعنى المقرو فاللام للعهد و المراد مقرو معهود و نكر المسند

اليه في قوله مواعيد وتفصيل للتفخيم وقدم قوله فيها ليكون المبند أنكرة
 اول رعاية القافية وفصلت هذه لجملة اعنى قوله فيها مواعيد وتفصيل عما سبق
 لعدم قصد ارتباطها بقوله هداك ولا بقوله اعطاك اول الاستئناف كما مر .
 * اليان * وقوله هداك اذا كان دعاء يراد به الدعاء بزيادة الهدى
 بزيادة آثاره واشراق انواره كما في قوله تعالى اهدنا الصراط المستقيم * على
 وجه وما يقال انه دعاء بالثبات على الهدى واستدامته فهو غير مستقيم لان
 الثبات على الهدى ايضا ثابت في حقه عليه السلام فطلبه ايضا طلب ما هو
 ثابت له وذكر طلب الهداية واردة طلب الزيادة من باب ذكر الشيء
 واردة ما بهلأئمه ويلاصقه فان المزيد يلاصق المزيد عليه فكان من باب
 المجاز المرسل *

* البدع * ومن المحسنات المنوية في هذا البيت ايراد قوله هداك
 محتملا للوجهين الخبر والدعاء وفي ذكر المواعيد والتفصيل والقرآن
 والهداية مراعاة النظير .

* العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول
 والثالث واما الثاني فمخبون على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على
 فعلن بالسكون * تقطعه *

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن
 * فالخاصل * انه استعمل في ما يحتاجه من الاخذ بقول الوشاة حتى يتمكن
 من اظهار ايمانه ويبان كذب الوشاة قائلا مهلا زاد آثار هداك الله الذي

اعطاك نافلتا القرآن فيها مواعيد للمآل او مواعيد تفصيل لما يحتاج اليه في الحال *

لا تأخذني باقوال الوشاة ولم اذنب وان كثرت في الاقوال (٤٢)

اللغة اخذت الشيء اخذت واخذت اولته كذا في الصحاح والاقوال جمع

القول بارادة الحاصل بالمصدر ويمكن ان يكون جمعا لقال وهو اسم على

فعل فيجمع على افعال كجمل وجمال والوشاة قد عرفته في قوله تسمى الوشاة

واذنب الرجل اى صار ذا ذنب والذنب الجرم كذا في الصحاح والكثرة

تقبض العقلة وقد كثرت الشيء فهو كثير والاقاويل جمع اقوال كالا عجم جمع اقسام

العرف قوله لا تأخذني صيغة نهى حاضر من باب نصر من معومز

الفاء مع نون التاكيد التثنية مع حذف نون الوقاية او مع النون الخفيفة

المدغمة في نون الوقاية والاقوال جمع قلة على افعال من الاجوف الواوى

والوشاة قد عرفته وقوله لم اذنب مضارع سالم من باب الافعال للواحد المتكلم

وكثرت ماض سالم من باب كرم والاقاويل جمع الجمع على زنة افاعيل ابدلت

فيه الف افعال لكسر ما قبلها ياء *

التعويض الضمير المستتر في لا تأخذني فاعله وياه المتكلم مفعوله والباء في

قوله باقوال الوشاة سببية متعلقة بالنهى المذكور واطرافه الاقوال الى

الوشاة معنوية بمعنى اللام والضمير المستتر في قوله لم اذنب فاعله وقوله ان

كثرت عطف على محذوف والتقدير ان لم تكثروا ان كثرت في الاقوال

والجملتان بعد انسلاخ معنى الشرط واردة التسوية في محل النصب على

الحالية من فاعل لم اذنب اى لم اذنب حال كوني مستويا كثرة الاقوال

الاقوال جمع قول
والوشاة قد عرفته
في قوله تسمى
الوشاة

في شائي وعد مهاو قوله في ظرف لقوله كثرت اي في شائي والا قاويل
فاعله والجملة اعني قوله ولم اذنب مع مافي حيزها حال من مفعول قوله لا تأخذني
او معترضه لبيان برائته عما قيل في شأنه وقوله لا تأخذني مع مافي حيزه مؤكدة
قوة لقوله مهلا لانه ايضا استعمل في الاخذ باقوال الوشاة كما مروى في مسند ما
* المعاني * قوله لا تأخذني من باب الانشاء فانها صيغة نهى اريد بها السؤال
لورد هاعلى سبيل الخضوع وتقييده بالمتعلقات اعني المفعول به وغيره
لترية الفائدة وعرف الاقوال بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضارها
او لتقريرها باضافتها الى الوشاة وورد المسند اعني قوله لم اذنب فعلا للدلالة
على احد الازمنة وهو الماضي مع اخصر وجه وكذا قوله كثرت واللام
في قوله الاقاويل للجنس او للعهد للاشارة الى الاقاويل المعهودة الصادرة
عن الوشاة وكذا الاضافة في قوله باقوال الوشاة ولما كان مضمون قوله وان
كثرت في الاقاويل بيان كثرة ما قاله الوشاة في شأنه اتى بجمع الكثرة
. فان قيل . اذا ثبت كثرة ما قاله الوشاة في شأنه فلم اتى بجمع القلة في قوله
لا تأخذني باقوال الوشاة * قيل * ايراز الكثرة ثمة في صورة القليل لانه مقام
الاستغناء وسوال عدم الاخذ بما قيل في شأنه فبالحرى ان يبرز فيه الكثرة مما
قاله الوشاة على صورة القلة ليكون اقرب الى القبول وقوله ولم اذنب وان
كثرت في الاقاويل في مقام تكذيب الوشاة وانكار ما قالوا وذلك يتناسب
ايراد جمع الكثرة ليكون تكذيبا مع العلم بكثرة قولهم وفصل قوله لا تأخذني
عما سبق من قوله مهلا أما لكونها مؤكدة او مينة كما مر *

اليان ان اريد بالاخذ حقيقة اى التناول كان اسناده الى المخاطب
اي النبي صلى الله عليه وسلم مجاز اعقليا من باب الاسناد الى السبب نحو كسا
الحليفة الكعبة وبنى الوزير القصر اى لا ياخذ في الاخذون بامر لك بسبب
اقوال الوشاة ويمكن ان يراد بالاخذ العقاب لان الاخذ باقوال الوشاة
سبب له فالمنى لا تعاقبنى باقوال الوشاة فيكون من باب المجاز المرسل
والاسناد على ملء وان اريد به العتاب والملام يكون المسند مجازا مرسلا
والاسناد حقيقة لصحة صدور العتاب والملام من النبي عليه الصلاة والسلام
البدع وفي ذكر الاخذ والوشاة والذنب مراعاة التنظير وفي الجمع
بين جمع القلة والكثرة صنعة المطابقة

العروض كل مستغفلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني
والثالث محبونا ن على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن تقطيعه
مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن • مستغفلن فعلن مستغفلن فعلن
فالحاصل انه يقول لا تأمر باخذي بعقوبتي ولا تعاقبنى بسبب اقوال
الوشاة الكاذبين والحال اني غير مذنب وان كثرت في شائي اكاذيب
الا قاويل والله اعلم

لقد اقوم مقاماً ليقوم به • ارى واسمع ما لو يسمع القيل
لظل يردد الا ان يكون له • من الرسول باذن الله تويل
اللغة قام الرجل قياما وهو معلوم والمقام موضع القيام ولوللشرط
والروية بالعين تعدى الى مفعول واحد وبالقلب الى مفعولين والسامع

شرح بيتين بيت لفظا وبيت لفظا ويرد الخ

ايضا معلوم وكذا القيل وهو حيوان عظيم الجثة وجمعه اقبال وقبول وقيلة
وظللت اعمل كذا ظلولا اذا عملته بالنهار دون الليل وارعد الرجل
اخذته الرعدة اى الخوف فارعدت فرائصه وارعدته اى هددته
فارعد اى جعلته مضطربا فاضطرب والكون قد عرفته وكذا الرسول
والاذن مصدر اذن له بشئ اذا ناوه هو خلاف الحجر والتويل الاعطاء ❀
❀ الصرف ❀ اقوم مضارع للتكلم الواحد من الاجوف الواوى من
باب نصر واصله اقوم على زنة انصرفت ضمة الواو لتقلها عليها الى القاف
والمقام ظرف على مفعل امله مقوم فانقلبت الواو بعد نقل الفتحة الى القاف
الفاكما في يقال ويقوم من تصاريف اقوم للغائب المذكور ارى مضارع
للتكلم الواحد من باب فتح من مهموز العين الناقص امله اراى تركوا
همزته لكثرة استعماله وكذا في يرى واثاله وقل اظهارها كقوله ❀

ارى عيني ما لم تر اياه ❀ كلانا عالم بانترهات

واسمع مضارع للتكلم الواحد ويسمع مضارع للغائب المذكور من باب علم
والقيل اسم موضوع على فعل بكسر الفاء من الاجوف اليائي وظل ماض
من المضاعف من باب سمع امله ظلل فاد غمت اللام الاولى بعد اسكانها
في اللام الثانية ويرعد مضارع مجهول من باب الافعال ويكون مضارع
كان من الكون والكيونة وقد عرفته من قبل والله والرسول قد مر فا
والاذن مصدر مهموز الفاء على فعل بالكسر والتويل مصدر
اجوف من باب التفعيل ❀

التحوي اللام في جواب القسم مقدراي والله لقد اقوم وقد للتحقيق
والضمير المستكن في اقوم فاعله ومقاما منصوب على الظرفية ولوللشرط
في الماضي وقد يدخل في المستقبل نحو لو يطيعكم في كثير من الامر لعنتم
وهنا على هذا والضمير المستكن في يقوم العائد الى القيل فاعله واضماره
قبل الذكر على شريطة التفسير كما في ضربني وضربت زيد او الباء في به
بمعنى في كما في قوله عليه الصلاة والسلام اطلبوا العلم ولو بالصين والجار والمجرور
في محل نصب على الظرفية والجملة شرطية وقوله ارى فاعله الضمير
المستتر فيه ومفعوله محذوف بدلالة ما بعده اى ارى ما لو يراه القيل والجملة
عطف على اقوم بمحذوف حرف العطف او حال عن فاعله وقوله اسمع ايضا
فاعله الضمير المستتر فيه والجملة عطف على ارى وما موصولة او موصوفة
ولوللشرط والقيل فاعل يسمع والجملة شرطية ايضا واللام في جواب لoo الضمير
في قوله ظل العائد الى القيل اسمه والجملة اعني يرعد مع ضميره العائد الى
القيل ايضا خبره والجملة اعني قوله لظل يرعد بمعنى المستقبل جزاء الشرط
والشرطية صلة ما وصفته والعائد محذوف اى ما لو يسمعه القيل وما مع
صلته او صفته منصوب المحل على انه مفعول قوله اسمع وفي البيت تنازع
بوجيهين حيث تنازع في قوله القيل قوله يقوم وقوله ما لو يراه المقدرو قوله
يسمع فاعمل الاخير كما هو راي البصريين واضمم الفاعل فيما سبق على وفق
الظاهر وتنازع في الجزاء المذكور اعني قوله لظل يرعد قوله لو يقوم به
وقوله لو يراه المقدرو قوله لو يسمع القيل فصرف الى الاخير وحكم بمحذوفه

من الاولين والتقدير والله لقد اقوم مقاماً لو يقوم فيه القيل لظل يرعد وارى
ما لو يراه القيل لظل يرعد واسمع ما لو يسمعه القيل لظل يرعد
وفي بعض الروايات -

لقد اقوم مقاماً لو اقوم به * ارى واسمع ما لو يسمع القيل
فقوله ارى واسمع جزاء لقوله لو اقوم به ومعنى قوله لقد اقوم مقاماً لقد
اريد ان اقوم مقاماً كما ان معنى قوله تعالى واذ قرأت القرآن فاستعذ بالله
اذ اردت قراءة القرآن فاستعذ بالله فمعنى التبت لقد اريد ان اقوم مقاماً
لو يحصل معنى القيام فيه ارى واسمع ما لو يسمع القيل لظل يرعد الا ان يكون
له من رسول الله صلى الله عليه وسلم تنويل * وفيه بحث * لان قوله اتيت
رسول الله صلى الله عليه وسلم يا اباه لاقتضائه انه تحقق القيام في جنبه اللهم
الا ان يحمل قوله اتيت ايضا على ارادة الاتيان وقوله تنويل اسم يكون
وقوله له ظرف مستقر منصوب المحل على انه خبره ويمكن ان يكون ثاماً
فيشذ قوله له حال لا خبره وقوله من الرسول تبين لقوله يكون ولقوله
يه والباء للاستعانة او للالصاق اي ملتصقا باذن الله وحديث يمكن ان يكون
حالا بعد حال وقوله ان يكون مع ما في حيزه مستثنى مفرغ اي لظل يرعد
في جميع الاوقات الا وقت كون تنويلك حاصلًا للقيل حال كونه من
الرسول ملتصقا باذن الله والجملة المؤكدة يا لقسم معترضة لبيان فظاعة
الخطب الذي ابشلى به *

❁ المعاني ❁ او رد الجملة اعنى قوله لقد اقوم فعملية للدلالة على احد الازمنة

على اخصر وجه وكذا قوله ارى واسمع واكدها باللام وقد والقسم المقدر
 لان القيام في هذا المقام وارادة القيام فيه في معرض انكار قوى وعرف
 المسند اليه بالاظهار لمقام الحكاية ونكر قوله مقاماً للتخميم وصفه بالجملة بعدها
 للتخصيص واستعمال لودون ان يكون قيام القيل في ذلك المقام ومبايعه
 ما لو يسمعه للقائل امر مستبعد من شأنه ان لا يوجد وكذا قيام القائل في مثل ذلك
 المقام * فان قيل * لو للشرط في الماضي كما عرف في التخصيص وغيره فكيف
 دخلت هنا على المضارع * قيل * المراد به الماضي بدلالة ما سبق من قوله
 اتيت رسول الله (صلى الله عليه وسلم) معتذرا او المعنى لقد قدمت مقاماً لوقام به
 القيل رأياً ما لوراه القيل وسامعاً ما لو يسمعه القيل لظل يرعد واستعمال
 المضارع في موضع الماضي لاستحضار الصورة كما في قوله تعالى ولو ترسى
 اذ وقفوا على النار * على احد الوجهين وقوله تعالى الله الذي ارسل الرياح
 فتثير سحابا فسقناه * واما على رواية لواقوم به * كون القيام في قوله لقد
 اقوم مقاماً محمولا على ارادة القيام فليس المضارع بمعنى الماضي بل كلمة لمستعارة
 عن ان واستعمالها في موضع ان لا يهاهم كون الشرط امر مستبعدا كما عرفت
 واستعمال الجزاء ماضياً للدلالة على الثبوت والتحقيق واورد الخبر اعني يرعد
 فعلاً للدلالة على احد الازمنة مع اخصر وجهه ونكر قوله تنويل للتخميم ويمكن
 ان يكون للتقليل كما في قوله تعالى ورضوان من الله اكبر * وقدم الخبر اعني
 قوله من الرسول على الاسم لرعاية القافية وتقييد المسند بقوله من الرسول
 وبقوله باذن الله لتربية الفائدة وقوله باذن الله قيد واقعي بناء على ان افعاله

عليه السلام واقراله ملتبسة باذن الله البتة وفي البتة ايجاز حذف في مواضع
 حيث حذف اجزئة بعض الشروط وحذف مفعول ارى كما عرفت •
 البيان قوله لقد اقوم مقاما ان اريد به ارادة القيام على رواية
 لو اقوم به مقاما كان من قبيل ذكر المسبب و ارادة السبب و كان من
 باب المجاز المرسل و التحويل للقليل كناية عن النظر اليه و المرحمة في حقه لانه
 من لوازمه فيكون من باب الكناية المطلوب بها غير نفس الصفة و لا النسبة
 او المراد به اعطاء الامان و كانت من باب صدق المطلق على المقيد بالقرينة
 كما تقول جاء رجل و تعلم بالقرينة انك جاء لك رجل كوفي و المقام الموصوف
 بالصفة المذكورة كناية عن الجنب العظيم الذي هو جناب اعظم المخلوقات
 اعني النبي صلى الله عليه وسلم او عن موضع قيام المجرمين •

البديع • وفي قوله اقوم مقاما لويقوم به مرعاة الاشتقاق نحو فاقم وجهك
 للدين القيم • وفي قوله ارى و اسمع مراعاة التنظير •

المعروض • مستعلن الاول والثالث مخبونان على مفاعلن والثاني والرابع سالمان
 وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن • تقطيعه •
 مفاعلن فعلن مستعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستعلن فعلن
 فالحاصل • انه يقول و الله لقد اقوم بعد ذهابي الى رسول الله صلى الله
 عليه وسلم مقاما ذاهية ومصيبة لويقوم فيه القليل و ارى لا جل ماوشى به
 الواثنون اليه عليه الصلاة والسلام ما لو يراء القليل من اصناف العقوبة و اسمع
 ما لو يسمعه القليل من التهديدات و الترهيبات واللائمات لظل مضطربا لا انا

يكون له من رسول الله صلى الله عليه وسلم اعطاء امان ورحمة وهذا
اظهار لقطاعة شان ما عرض له من الخطب وانه مع ذلك يتحمله قائلاً خلوا
سبيلي لا ابا لكم فكل ما قدر الرحمن مفعول

حتى وضعت يميني لا انازعه • في كف ذي ثقات فيله القيل
﴿ اللغة ﴾ حتى للغاية او للعطف والوضع معلوم يقال وضع العود على الاناء
وضعا كذا في الديوان واليمين اليد اليمنى والمنازعة المشاركة في النزاع
والكف معلوم وهي واحدة الاكف كذا في الصحاح وذى بمعنى صاحب
والثقة اسم من الانتقام كذا في الصحاح والقيل اسم بمعنى القول وفي
الحديث نهى النبي صلى الله عليه وسلم عن قيل وقال وفي قول ابي النجم •
افناه قبل الله للشمس اطلعي •

شرح
يؤتى
حتى
وضعت
اليمين

﴿ الصرف ﴾ وضعت ماض معروف للتكلم الواحد من المثال الواو
من باب فتح واصله من باب ضرب والا لما سقط الواو من يضع واليمين
اسم موضوع من المثال البائي على وزن فاعل وانازع مضارع معروف من
المفاعلة من السالم والكف اسم موضوع من المضاعف على وزن فعل بفتح
الفاء وسكون العين كذا في الديوان وذى قد عرفته في قوله ذي ظم وثقات
جمع ثقة ككلمات في جمع كلمة والقيل اسم موضوع على فعل بالكسر من
الاجوف بالواو واصله قول فاعل اعلال ميزان •

﴿ النحو ﴾ ضمير المتكلم فاعل وضعت ويميني مفعوله واضافة اليمين الى ياء
المتكلم معنوية بمعنى اللام والضمير المستتر في قوله لا انازع فاعله والجملة

حال عن فاعل وضعت والنصوب المتصل به ضمير المفعول وهو عائذ الى
 ذي ثقات باعتبار تقدم الظرف اعني قوله في كف ذي ثقات على الحال
 رتبة لان رتبة المحققات بالمفاعيل المتأخر عنها ويمكن عوده الى المصدر
 اي لا انازع نزاعا كما في عبد الله اظنه منطلق اي اظنه ظنا والمعنى وضعت
 يميني غير منازع ذات ثقات او غير منازع نزاعا وذي من الاسماء الستة وهو هنا
 مجرور بالياء للاضافة واصافة الكف الى ذي واصافة ذي الى ثقات كلتاها
 بمعنى اللام والجار والمجرور اعني قوله في كف ذي ثقات ظرف لقوله وضعت
 وقوله قيل مبتدأ وقيل خبره والجملة صفة لقوله ذي ثقات وقوله قوله
 القيل من باب انا ابو النجم وشعري شعري * اي قوله كامل وقوله حتى
 وضعت غاية لمقد ربد لالة ما سبق او عطف عليه والتقدير وكنت اخاف
 حتى وضعت يميني غير منازع في كف ذي ثقات قوله كامل راسخ والمراد
 به النبي عليه الصلاة والسلام فانه كان ينتقم من اعداء الدين وما بعد حتى
 يدخل في حكم ما قبلها وهنا كذلك فانه كان عند وضع اليمين على كف
 النبي صلى الله عليه وسلم اخوف بد لالة وصف النبي عليه الصلاة والسلام
 بقوله ذي ثقات وقوله قياه القيل وقد كان اهد رده وقال من لقي كعبا
 فليقتله وقد صرح بذلك في البيت الآتي وقال لذك اهيب عندي البيت
 والجملة المقدرة اعني وكنت اخاف عطف على قوله فقلت خلوا سبيلي
 ويمكن ان يكون حتى ابتداءية للتأييد اي لقد قمت مقاما فظيعا لو يقوم به
 القيل لظل يرعد حتى اني وضعت يميني في كف ذي ثقات قوله القيل فبالحرى

ان يكون مقامى في جنبه كما ذكرت *

المعاني العطف بجى يدل على التدريج كما في قدم الحاج حتى قدم المشاة
وقدم الجيش حتى قدم الامير وورد المسند فعلا للدلالة على احدا لا زمته
على اخضروجه وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام الحكاية وقيد بالفعول
والحال والظرف لثرية الفائدة وعرف قوله يبنى بالاضافة لانها اخضر
طريق الى احضاره وقوله لا انا زعه من باب التكميل وهوان يبنى
في كلام يوم خلاف المقصود بما يدفعه فان وضع اليمن على كفه يحتمل
ان يكون للمنازعة فازال هذا الوهم بقوله لا انا زعه ونظيره قوله *

وسقى ديارك غير نفسه ها • صوب الربيع ودجمة تهى

كما مرغبو مرة واستعمال الوضع بعل كما عرفت من قولهم وضع العود
على الاناء وقد استعمله هنا بنى تحرزا عما يفيد استعلاء يمينه على كفه
عليه الصلاة والسلام وقد جاء استعمال في في موضع على قال الله تعالى
لا صلبنكم في جذوع النخل • اي على جذوعها كما ذكر في المفصل واطافة
الكف للتفخيم والتهويل ووصفه بقوله قبله قبل للتخصيص وانما خصص به
لان من اوعد بشئ اذا كان قبله قبل كان اليق بان يخاف منه •

البيان قوله ذي قلمات قبله قبل كناية عن النبي عليه الصلاة والسلام
على وزان مررت بحبي مستوى القامة عريض الاظفار في الكناية
عن الانسان من باب الكناية المطلوب بها غير صفة ولا نسبة وقوله قبل
مجاز عن الكامل الصادق باعتقاد انه يستلزم الكمال الصدق واريده

لازمه وهكذا يقال في شعري شعري .

البديع * وفي ذكر اليمين والكف مراعاة الظير .

العروض * كل مستفعلن في البيت سالم وكل فاعلن مخبون على فعلن

الا الواقع ضربا فانه مقطوع على فعلن * نقطيعه *

مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن * مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل * انه يقول قلت خلوا سبيلي فالمقدركائن واجترأت ان

اذ هب الى جنبه معتذرا حيث ثبت ان العفو عنده مأمول والمذرعنده

مقبول واقول مهلا هداك الذي اعطاك نافلة القرآن لا تأخذني باقوال

الوشاة وكنت اخاف واقول لقد اقوم مقام ما لو يقوم به القيل لظل يضطرب

حتى وضعت يميني غير منازع سيفي كف من هو ذو تقات وقوله كامل

صادق وهو النبي عليه الصلاة والسلام معتقدا انه ذو انتقام على

اعداء الدين وذوا اهتمام في اعدائه والله اعلم *

لذلك اهيب عندي اذا كلمه * وقيل انك منسوب ومسؤل

اللغة * ذاك اسم اشارة للتوسط والكاف للخطاب والمهبة المخافة

وعند ظرف وقد عرف من قبل وكذا اذ والتكليم معروف وكذا القول

والنسبة والسؤال *

الصرف * اهيب اجوف بالياء من باب سمع يقال هاب هيبة وهو اسم تفضيل

للمفعول كاخوف في قوله عليه الصلاة والسلام ان اخوف ما اخاف على

امتي عمل قول لوطه ولم يعل للمانع وهو وجود زيادة مشتركة بين الاسم

(٤٦)

الاهيب اجوف بالياء من باب سمع يقال هاب هيبة وهو اسم تفضيل للمفعول كاخوف في قوله عليه الصلاة والسلام ان اخوف ما اخاف على امتي عمل قول لوطه ولم يعل للمانع وهو وجود زيادة مشتركة بين الاسم

والفعل في اوله كما لا يعمل اسود * وعند جاء فيه انكسر والضم والفتح وقد عرفته من قبل وقوله اكلمه مضارع معروف للواحد المتكلم من باب اليفعل وقوله قيل ماض مجهول من القول اصله قول فنقلت الكسرة الى القاف ثم قلبت الواو لسكونها وانكسار ما قبلها * وقوله منسوب اسم مفعول من باب نصر يقال نسب ينسب نسباً ونسبة والمسؤل اسم مفعول من السؤال والمسئلة من باب فتح من مهموز العين .

* التحو * اللام في جواب القسم المحذوف واذك اشارة الى ذي النعمات اوال وضع اليمين في كف ذي نعمات وهو مبتدأ وقوله اهيب خبره والمفضل عليه سيأتي في البيت الآتي اعني قوله من خادرم من ليوث الاسد وعندى ظرف لقوله اهيب وكذا اذ وهو لما مضى من الزمان وقوله اكلمه بعده بمعنى الماضي والضمير المستتر فيه فاعله والهاء مفعوله والجملة مضاف اليها والكاف اسم ان ومنسوب ومسؤل خبر لها والجملة بتاويل هذا القول مفعول مالم يسم فاعله لقوله قيل والجملة عطف على اكلمه او حال من ضميره وكلمة قد مقدرة والمعنى والله لو وضع يميني على كفه عليه الصلاة والسلام اهيب عندى حين كلمته وقيل او حال كوني منفصلاً انك منسوب الى اقوال باطلة من نحو *

سقاك ابوبكر بكأس روية * وانهلك المامون منها وعلكا

ومنع اخيك يجبر عن الاسلام وتعييره على ذلك بعده ومسؤل عن سببها والجملة المؤكدة بالقسم معترضة لبيان فظاعة ما ابدى به وفي بعض

الروايات المذكورة اهيب باللام المكسورة وحيث ذكر قوله اهيب خبرا مبتدأ
المحذوف واللام الجارة تتعلق به وذلك اشارة الى كونه ذي تها
والتقدير هو اهيب عندي لذلك ومعمول اسم التفضيل وان امتنع تقدمه
عليه الا انه يجوز في الظرف ما لا يجوز في غيره وفي بعض الروايات فذلك
اهيب فالفاء اعتراضية داخلية على الجملة المعترضة كفاي قوله .

واعلم فلم المرء يتفعه . ان سوف يأتي كل ما قد را

المعاني * او رد الجملة الاسمية للدلالة على الثبوت والدوام واكد ها
باللام وانقسم المقدر على بعض الوجوه لان اقدمه على وضع اليمين يلوح
الى انه لا يهابه فمن شأن السامع ان يتردد في مضمون هذه الجملة فالتى الكلام
اليه كما يلحق الى المتردد وكذا تاكيد قوله انك منسوب ومسئول وقيد
المسند اعني قوله اهيب بالظرفين لتربية الفائدة وذكر الماضي في قوله
اذا كلمه بصورة المضارع لاستحضار الصورة كفاي قوله تعالى والله الذي ارسل
الرياح فتثير سحابا فسقناه * حيث لم يقل فانارت وحذف المنسوب اليه
والمسئول عنه تميزا عن ذكر ما يستهجن ذكره وصونا للسان عنه وبنى المسند
اعني قوله منسوب للمفعول وترك ذكر الفاعل لئلا يختص بفاعل دون
فاعل وترك فاعل قوله مسئول اجراء للكلام على سنن واحد وكذا بنى
قوله قبل للمفعول ولم يذكر القائل وهو النبي عليه الصلاة والسلام
صوناه عن لسانه الحقير .

* البيان * قد عرفت ان عند يدل على مكان يقرب من الشيء وتعلق

كونه اهيب بالمكان الذي يقرب منه كناية عن تعلقه بذاته على نحو الكرم
عنده . والساحة في داره . وهي من باب الكناية المطلوب بها النسبة .

البديع في ذكر الانتقام في البيت السابق وذكر المهابة هتارعاة
النظير وكذا في ذكر التكليم والقول والسؤال فاعرف وفي قوله قيل هنا
بعد قوله قبله قيل في البيت السابق مراعاة الاشتقاق .

العروض مستغفلن الاول والثالث مخبوتان على مفاعلين والثاني
والرابع ما لان وكل فاعلن مخبون على فعلن الا الواقع ضربا فانه
مقطوع على فعلن . تقطيعه *

مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن * مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه يقول والله للبي عليه الصلاة والسلام اول وضع يميني
في كفه عليه الصلاة والسلام اهيب في نفسي حين كنهه وقيل لي اومقولا لي
انك منسوب الى كيت وكيت ومسؤل عن سببه وعلى تقدير كسر اللام
وهو اي النبي عليه الصلاة والسلام او وضع يميني على كفه لكونه ذاتا تمات
اهيب في نفسي .

(٤٧) من خادر من ليوث الاسد مسكه * من بطن عثر غيل دونه غيل

اللفظة اسد خادر اي داخل في الحدر وهي الاجمة وهي الاشجار
المتنفة وفي الصحاح ان الاجمة تكون من القصب واليثل الاسد وضرب
من العناكب يصطاد الذباب بالوثب كذا في الصحاح * الاسد حيوان صائل
وجمعه الاسد والاسود والمسكن المنزل والبيت واهل الحجاز يقولون

من خادر من ليوث الاسد مسكه

المسكن بالفتح كذا في الصحاح والبطن خلاف الظهر و اريد هنا وسط
الشيء كما ستعرف و عثر بالتشديد موضع ينسب اليه الاسود كذا في بعض
الشروح والقبيل بالكسر الاجمة و موضع الاسد كذا في الصحاح ويقال هذا
دون ذلك اى قريب منه .

✽ الصرف ✽ الحاد راسم فاعل من باب نصر و الليوث جمع الليث كما ان
اليوت جمع الليث والاجوف الياثى من باب فعل بفتح الفاء و سكون اليمين
يجمع على فعول بخلاف الواوى والاسد جمع على زنة فعل بضم الفاء و سكون
اليمين و ذكر في الصحاح انه مخفف اسد و اسد مقصور من اسود و الواحد
اسد و هو اسم موضوع على فعل بفتحين من مهوز الفاء و المسكن ظرف
من السكون من باب نصر و البطن اسم موضوع على فعل من السالم و عثر بفتح
الفاء و تشديد العين و فتحها اسم علم كشمر و الغبل اسم موضوع على فعل
بكسر الفاء و سكون اليمين من الاجوف الياثى .

✽ النحو ✽ من تفضيلية متعلقة بقوله اهيب و قوله خادر صفة لموصوف
محذوف اى من اسد خادر ثم قوله ذاك ان كان اشارة الى النبي عليه الصلاة
و السلام فظاهر و ان كان اشارة الى وضع اليمين على كفه عليه الصلاة و السلام
يحمل الكلام على حذف مضاف و التقدير من ملاسة اسد خادرو من
في قوله من ليوث الاسد يانية و الجارو المجرور صفة لقوله خادر اى خادر
كائن من ليوث الاسد . فان قيل . الليث و الاسد مترادفان و لا يصح
اضافة احدا لاسمين المتماثلين الى الآخر فكيف اضيف الليوث الى الاسد قيل .

اللبث مشترك بين الاسد وضرب من المناكب كما عرفت فكانت هذه الاضافة
 من اضافة اللفظ المشترك الى احد المعاني كعين الشمس وعين الديتار ولا رية
 في صحتها او نقول المراد من اللبث القوية الكاملة التي بلغت في الشجاعة
 والقوة مبلغا تكون هي اسود بالنسبة الى الاسود ويقال لها انها اسود الاسود
 كما يقال هذا القوم خواص الخواص و اشراف الاشراف ومسكنه مبتدأ ومن
 في قوله من بطن عثر ابتداءية والجار والمجرور صفة لخادر اي من خادر
 ناش من بطن عثر فكان من باب الفصل بين الصفة والموصوف بالا جنبي
 وهو قوله مسكنه وهو جائز قال الله تعالى وانه لقسم لو تعلمون عظيم . ويمكن
 ان يكون من تجريدية كما في نحو لقيت من زيد اسدا اولي من فلان صديق
 حميم فقال بطن عثر بلغ في كونه غيلا مبلغا صح ان يتزع عنه غيل آخر مثله
 ويمكن ان تكون بيانية ويكون قوله من بطن عثريا نال قوله غيل قدم عليه
 لضرورة الشعر والبطن يذكر ويراد به الوسط في حيث اضافته الى عثر بمعنى اللام
 وعثر غير منصروف للوزن المختص والعلية وقوله غيل خبر المبتدأ اعنى قوله
 مسكنه والجملة صفة اخرى لقوله خادر وقوله دونه ظرف مستقر واقع
 صفة لقوله غيل وغيل الآخر فاعل الظرف ويمكن ان يكون مبتدأ وقوله
 دونه خبر والجملة الاسمية صفة .

❀ المعاني ❀ نكر قوله خادر للتخميم وصفه بما ذكر التخصيص وعرف المسند
 اليه اعنى قوله مسكنه بالاضافة لانه اخصر طريق الى احتضاره ونكر المسند
 اعنى قوله غيل للتخميم وكذا تكبير غيل الثاني وورد الجملة اسمية

قد لالة علم الثبوت *

❦ البيان ❦ بطن عشر مجاز مرسل عن وسطه لان البطن يستلزم التوسط
وكونه من بطن عشر كناية عن كون ذلك الاسد من خيار الاسود لان الوسط
من كل موضع اثما يسكنه خيار اهله واعيانهم .

البديع في قوله من بطن عثر غيل صنعة التجريد على بعض الوجوه وهي
ان ينتزع من امر ذي صفة آخر. ثم في تلك الصفة مبالغة في كمالها في نحو قولهم
لي من فلان صديق حميم كما عرفت فان بطن عثر باغم في كونه ممكن الاسود
حدا صح معه ان ينتزع منه آخر مثله فيها.

العروض ﴿ كل مستعمل في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثاني والثالث
مخبونان على فعلن والرابع مقطوع على فعلن . تقطيعه .

مستعمل فاعل مستعمل فعل • مستعمل فعل مستعمل فعل

فالحاصل * انه يقول النبي عليه الصلاة والسلام اهيب عندي من
اسد خاد من ليوث الاسد لاسيما وهو كائن من وسط عثر مسكنه غيل
اي مسكن اسود يقرب منه مسكن اسود غيره او اجمة تقرب منها اجمة اخرى
اي من اسد داخل في الاجمة قوي ناش من منشأ الاسود ساكن في مقام
يقرب منه مقام اسود او يقرب منه اجمة وهذا كله من اسباب كمال المخافة
ونهاية المهابة .

يَغْذُو فَيُلْحِمُ ضَرْغَامِينَ عَيْشَهَا * لَحْمٌ مِنَ الْقَوْمِ مَغْفُورٌ خَرَادِيلُ

❁ اللغة ❁ غدت الصبي باللبن ای ریته وغذا ای اسرع ومنه الغدوان

مجلس تفتیش و تحقیق

(43)

بالتحريك من الحيل الشيط المسرع كذا في الصحاح وفي بعض
 الروايات يغدو بالدهال المهملة من الغد وهو خلاف الرواج ويصح
 المعنى على ان يكون بالعين والدهال المهملين من الغد ولكنه لم يرو
 ولحمت القوم اللحم بالفتح فيها اي اطعمتهم اللحم فانا اللاحم ولا نقول الحمت
 كذا في الصحاح ايضا والضرغام الاسد كذا في التاج وفي الصحاح
 ذكره مع التاء ولعل الليت حيثئذ من الترخيم للضرورة والعيش الحياة
 والهم معلوم والقوم الرجال دون النساء لا واحده من لفظه
 وقد عرفته من قبل بالاستقصاء والعفر التريغ في التراب يقال عفره في التراب
 يعفر عفرا وعفرة تعفر اي مرغه ومنه تغير الفطام وهو ان تمسح المرأة
 ثديها بشئ من التراب تغير اللبني كذا في الصحاح ويقال خرذل اللحم
 اي قطعه وجعله قطعاً قطعاً وخرذله بالدهال المهملة كذا في الديوان
 والخراديل جمع خرذولة وهي القطعة من اللحم كذا في بعض الشروح *
 ﴿ الصرف ﴾ يغذو فعل مضارع للواحد الغائب من الناقص الواو من
 باب نصر اضمه يغذو فاعل اعلال يدعو وقوله يلحم ايضا مضارع للغائب
 من السالم من باب فقع وضرغام اسم موضوع على فعال بكسر الفاء وسكون
 العين على زنة قرطاس والعيش مصدر من باب ضرب من الاجوف بالياء كذا
 في التاج واللحم اسم موضوع والقوم اسم جمع اجوف بالواو ويجمع على اقوام
 ومفعول من باب ضرب والخراديل جمع كثرة على فعاليل .
 ﴿ النحو ﴾ الضمير المستتر في يغذو فاعله والجملة صفة اخرى لقوله خادر

وكذا الضمير المستتر في يلحم فاعله ثم ان كان الرواية يغذ وبالذال المحجمة كان قوله ضرغامين مما تنازع فيه عاملان اعنى قوله يغذ و قوله يلحم وان كان يغذ وبالذال المحجمة فقوله ضرغامين مفعول قوله يلحم ونصبه بالياء لكونه مثنى والجملة اعنى قوله يلحم مع فاعله ومفعوله عطف على قوله يغذ وقوله عيشها مبتدأ وقوله لحم خبره والجملة صفة ضرغامين وقوله من القوم صفة لحم ومن ابتداء اية اى لحم منتزع من الرجال او يانية اى لحم كائن من لحوم الرجال وقوله مغفور صفة قوله لحم وقوله خردا يل صفة اخرى اى لحم من القوم مغفور من التراب مقطع قطعة قطعة •

﴿ المعاني ﴾ او رد المسند اعنى يغذ وفعل اللدلالة على الحدوث وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة وكذا قوله فيلحم و انما قيده بالمفعول اعنى قوله ضرغامين لتربية الفائدة و وصل قوله فيلحم بقوله يغذ ولقصد الربط على معنى القا. وهو التعقيب وفصل قوله يغذ ولما عرفت ان الصفات من شأنها ان تفصل لكمال الاتصال و وصف قوله ضرغامين بالجملة بعده للتخصيص وعرف المسند اليه اعنى قوله عيشها بالاضافة لانها اخصر طريقا الى احضاره ونكر المسند اعنى قوله لحم للتكثير وحذف ما وصف للتخصيص •

﴿ البيان ﴾ كون الاسد مربيا لاحما للشبلين عيشها لحوم الرجال كناية عن كونه اكل في كونه مخوفا لان ذلك يستلزم كونه كثيرا الاصطيا د عظيم الاقتراس فان الاسد اذا كان لاحما لشبلين كان اكثر اقتراسا وادوم اصطيا د ا حيث يقصد اشباعها واطعامها وذلك يستلزم كونه مخوفا شدا مخافة ومهيبا

ابلاغ مهابة وهذه الكناية من باب الكناية المطلوب بهانفس الصفة ثم ان كان
الضرغام اسما للجنس بحيث يستوى فيه الصغير والكبير فالامر ظاهر وان كان
اسما للأسد الكبير فتسمية الثبل ضرغاما باعتبار ما يؤل اليه فكان من باب
الحجاز المرسل ايضا *

* البدع * وفي قوله يلحم ولحم مراعاة الاشتقاق *

* العروض * كل مستعلن في البيت سالم وكذا فاعلن الثالث والاول والثاني
مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه .
مستعلن فعلن مستعلن فعلن * مستعلن فاعلن مستعلن فعلن

* فالخلاص * انه يقول ان النبي عليه الصلاة والسلام حين وضعت يميني
في كفه اهيب عندي من اسد خادرقوى ناش من بطن عثر مسكنه اجمة
بقرب منها اجمة اخرى حريص على الاصطيا د شديد في الاقتراس لكونه
ذاشبلين عيشها يلحم من الرجال ممرغ في التراب مقطوع قطعة قطعة .

اذا يساور قرنالا يحمل له . ان يترك القرن الا وهو مقلول
(٤٩)
* اللغة * يقال ساوره اي واثبه كذا في الصحاح ويقال فلان قرن فلان
اذا كان مثله في الشجاعة كذا في الديوان ويقال حل الشيء يحمل حلا
وحلا لافه وحل والترك معلوم ويقال فلت الجيش اي هزمته ويقال فله
فاقل اي كسره فانكسر *

* الصرف * يساور مضارع من المفاعلة من الاجوف الواوى والقرن
اسم من السالم على فعل بكسر الفاء وسكون العين كذا في الديوان وقوله

يترك القرن الا وهو مقلول

لايجل مضارع منفي من باب ضرب من المضاعف اصله يجلل فاد غم وقوله يترك مضارع معروف من السالم من باب نصر والمفعول اسم مفعول من باب نصر من الاجوف المضاعف *

﴿ النحو ﴾ اذ الشرط والضمير المستتر في قوله يساور العائد الى الاسد فاعله وقوله قرنا مفعوله والجملة شرط والضمير المستتر في يترك فاعله والقرن مفعوله واللام فيه للعهد الخارجي والفعل بناويل المصدر فاعل قوله لايجل والجملة جزاء الشرط وقوله الا وهو مفعول مستثنى مفرغ منصوب المحل على الحالية من القرن والواو للحال اى لايجل له ان يترك ذلك القرن في حال من الاحوال الاحال كونه منهزما منكسرا والجملة الشرطية صفة اخرى لقوله خادر *
﴿ المعاني ﴾ اورد المستد اعنى يساور فعلا لل دلالة على احد الازمنة مع اخضروجه واستعمل معه اذا اللازم استعما له فيما غلب وقوعه لل دلالة على ان يساوره القرن وموآبته امر غالب الوقوع منه . فان قيل .
الغالب بعد اذا ايراد الفعل لماضى فماله اورد هنا المضارع . قيل * اورد . في مقام الماضى لاستحضار الصورة كما اورد بعد لو في قوله تعالى ولو ترى اذ وقفوا على النار . وكما في قوله تعالى الله الذي ارسل الرياح فتنسج ابا فسقناه . وقيد بالفعول لترية الفائدة وكذا تقييد قوله ان يترك بالمفعول والحال وقوله ان يترك القرن من باب وضع المظهر موضع المضمحل لزيادة التمكن في ذهن السامع وقدم قوله له على ان يترك للتشويق الى الفاعل وقوله لايجل له ان يترك القرن الا وهو مفعول من باب قصر الموصوف على الصفة على المبالغة والا

فقصر الموصوف على الصفة لا يكاد يكون حقيقيا او من المقتصر الاضا في لمقابلة
بعض الصفات المتعلقة عند المجاز به من كونه مجر و حاو سالما و منهز ما و مقاوما
ونحو ذلك فكان من باب قصر التعيين لتساوي الاحوال عند السامع .

اليان قوله لا يجل له ان يترك القرن الا وهو مفلول كناية عن كمال
شجاعته لان عدم حل ترك القرن غير مفلول يستلزم التزام كونه مفلولا
وذلك يستلزم كمال شجاعته فكان من باب الكناية المطلوب بها نفس الصفة
البديع وفي ذكر المساورة والقرن والقل مراعاة التظير وفي القصر
المذكور على ان لا يكون حقيقيا بالغة مقبولة .

العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الاول
فانه محبون على مفاعلهن و فاعلهن الاول والثاني محبونان والثالث سالم والرابع
مقطوع على فعلهن بالسكون . - تقطيعه -

مفاعلهن فعلهن مستفعلن فعلهن * مستفعلن فاعلهن مستفعلن فعلهن
فالخامس انه يصف ذلك الاسد بانه اذا بصول على اسد آخر مثله
في الشجاعة يلتزم ان لا يتركه غير منهزم ومنكسر لكمال شجاعته فكان اشد
مهابة واليق بان يكون مخوفا .

منه تظل سباع الجوارض * ولا تمتى بواديها الاراجيل .
اللغة الظلول قد عرفته في قوله لظل يرعد والساع جمع السبع ودو
معلوم والجو ما بين السماء والارض وما اتسع من الاودية وهما على هذا
المعنى وضمم الفرس بالفتح يضمم ضمورا وضمم بالضم لغة ويقال مشى يمشى

مشيا ومشى تمشية مثله كذا في الصحاح والوادي معلوم كذا في الصحاح
ايضا والاراجيل اشباع الارجل كذا في بعض الشروح وهو جمع رجل
كذا في الصحاح ايضا قيل ويمكن ان يكون جمعا لارجل وهو جمع رجل
كالكلب في جمع اكلب وقيل الارجيل جمع رجل كاحاديث جمع حديث
والرجيل من الحبل الذي لا ينجى من العدو ورجل رجل اي قوي على
المشي كذا في الصحاح *

﴿ الصرف ﴾ تظل مضارع معروف من المضاعف من باب سَمِعَ والسباع
سالم على فعال جمع كثرة للسبع والجواسم موضوع من اللقيف المتقرون
بواوين واورده في الديوان في باب فعل يفتح الفاء وسكون العين فاصله
جوو بالسكون لاجوو بالتحريك والضامرة اسم فاعل للتوثر من الضمور
من باب ضرب وكرم ايضا وتمشى مضارع معروف من باب التفعيل
من الناقص اليائي واصله تمشى فاسكنت الياء ثقل الضمة كما في يرمى وفي
بعض الروايات ولا تمشي على صيغة التفعيل وليس بصحيح لان التمشي صفة
حميا الكاس فيه كذا في الصحاح والديوان والتمشي لا تعلق له بالارجل
فاعرف والوادي اسم موضوع على فاعل ككاهل وهو مفروق واصلاله
كالقاضي والارجيل اسم سالم غير معتل من الجموع التي جاءت على غير لفظ
الواحد كاحاديث *

﴿ التحو ﴾ تظل من اخوات كان وقوله سباع الجواسم وضامرة خبره
والجارو والجرورا عني منه متعلق بظل ومن سبية والضمير عائد

الى الحادرو الجملة صفة اخرى واطافة السباع الى الجو معنوية بمعنى اللام
والاراجيل فاعل قوله ولا تمشى وقوله بواديه يتعلق به والباء بمعنى في
واضافة الوادى الى ضمير الاسد بادى ملاسة بمعنى اللام اى لا تمشى
في الوادى الكائن لك الاسد الرجال والاراجيل والجملة عطف على جملة
قوله تظل سباع الجوض مرة *

المعاني اورد المسند اعنى قوله تظل فعلا لدلالة على الحد وشعره
المسند اليه اعنى قوله سباع الجو بالاضافة لكونها اخصر طريق الى احضاره
وهذه الاضافة تقيد الاستغراق اى كل واحد من سباع الجو قدم الجار
والجور راعى منه للاهتمام بشانه او للتخصيص وهو من القصر الحقيقى اى
تظل منه لامن غيره وفصل الجملة لما عرفت غير مرة من ان بعض الصفات
قد يفصل عن بعضها بناء على اتحاد الموصوف وقد يوصل بناء على ان المغايرة
بين الصفات انفسها وعرف المسند اليه اعنى الاراجيل باللام للاشارة الى
الجنس وقدم قوله بواديه لرعاية القافية وصل الجملة اعنى قوله ولا تمشى
بواديه الاراجيل بقوله منه تظل سباع الجوض ضامرة لوجود الجامع والناسب
بكونها فعليتين والجامع بين الجملتين كون مضمون كل منهما مستلزما للكمال
المهابة ويمكن ان يقال الجامع بين المسند اليهما اعنى السباع والاراجيل على
وهو التماثل فى معنى القوة والشجاعة وكذا بين الضمور وعدم التمشية لما اثلها
فى استلزام الضعف *

البيان ظلل سباع الجو من ذلك الاسد ضامرة ضعيفة كناية عن

كالمهابة حيث يستلزم ضمورها انها لا تستطيع ان تصطاد خوفانه
وذلك يستلزم كالمهابة وهي من باب الكناية المطلوب بها الصفة
وكذا اتقاء تمشية الراجيل ايضاً فاعرف *

البديع * وفي ذكر السباع والجو والوادي مراعاة النظير وكذا
في ذكر التمشية والاراجيل على ان يكون جمعا للاراجل *

العروض * كل مستغلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وهذا اذا اشبعه منه واما اذا لم يشبع كان
مستغلن الواقع في صدر المصراع الاول مطويا على مفتعلن وفاعلن الاول والثاني
مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون *

* تقطيعه على تقديرا اشباع منه *

مستغلن فعان مستغلن فعلن • مفاعلن فاعلن مستغلن فعلن

* وعلى تقديرا عدم الاشباع *

مفتعلن فعان مستغلن فعلن • مفاعلن فعلن مستغلن فعلن

فالحاصل * انه يصف كالمهابة ذلك الاسد الخاد ربحيث الشان
او ذلك الاسد انه ضمير سباع الوادي جو عا لعدم اقتدارها على الاصطياد
خوفانه ولا تمشي في واديه الرجل او الحيول العادية التي لا تحي من العدو
ولا تمشي فيه الارجال لمهابة وخوف الهلاك منه والله تعالى اعلم *

ولا يزال بواديه اخو ثقة * مطرح البزو الدرسان ما كول

الفة * لا يزال فلان كذا اي لا يميز عليه زمان الا وهوفه كذا اي

شرح بيت ولا يزال بواديه الخ

(٥١)

هو كذا ابد او الوادي معلوم والاخ هاهنا بمعنى صاحب كما في قول ذي الرمة *
 اذا اخولدة الدنيا يطنها * والبيت فوقها ياليل محتجب
 والثقة مصدر وثق بالشيء تثق به ثقة وموثقا والطرح الرمي بقل طرحت
 الشيء وبالشيء طرحا اذا رميت وطرحه تطريحا اذا اكثر من طرحه
 والبز السلاح كذا في الصحاح والدرس بالكسر الثوب الخلق كذا في الديوان
 والصحاح والاكل معلوم *

الصرف لا يزال مضارع من باب سمع من الاجوف اليائي كيماب
 يقال مازال فلان يفعل كذا زايلا كذا في التاج وفي الحديث لا تزال اعني
 بخير ما عجلوا الافطار واخروا السحور * والوادي قد عرفته وكذا الاخ
 والثقة مصدر من المثال الواوي من باب حسب واصله وثق فخذت
 الواو لموافقة الفعل وعوض عنها التاء كما في عدة وزنة والمطرح بفتح الراء
 وتشديد ها اسم مفعول وبكسر ها اسم فاعل من السالم من باب التفعيل
 والبز اسم موضوع على فعل بفتح الفاء وسكون العين من المضاعف كذا
 في الديوان والدرس ان جمع كثرة للدرس على فعلا ن بالكسر وسكون
 العين والمأكول اسم مفعول من باب نصر *

التحوي لا يزال من الافعال الناقصة واخر ثقة اسمه ورفع بالواو لكونه
 من الاسماء الستة المضافة الى ياء المتكلم والمراد صاحب ثقة لشجاعته
 وذو اعتماد على جراته وقوله بواديه خبره والباء فيه بمعنى في اي لا يزال اخو
 ثقة ملقى السلاح والاثواب ما كؤل كائناني وادي ذلك الاسد واضافته

الى ضمير الاسد بمعنى اللام وقوله مطرح البرز وقوله ما كول صفة اخرى
لقوله اخو ثقة ثم مطرح ان كان بفتح الراء كان اسم مفعول مضافا الى مفعول
مالم يسم فاعله وان كان بكسر الراء كان اسم فاعل مضافا الى المفعول به
والاضافة على كلا التقديرين لفظية غير معرفة لكونها في حكم الانفصال
والجملۃ اعنى قوله ولا يزال مع ما في حيزه معطوفة على قوله ولا تمتى
بواديه الاراجيل *

المعاني وصل الجملۃ بقوله ولا تمتى بواديه الاراجيل لوجود الجامع
والتناسب والجامع بين المسند اليها اعنى الاراجيل وصاحب الثقة بشجاعته
عقل وهو التماثل وبين المسندين كذلك لاتحاد الغرض وهويان المهابة
وقدم المسند اعنى قوله بواديه اهتما ما بشان ذكر الاسد الموصوف وقوله
مطرح البرز والدرسان وقوله ما كول صفتان مخصصتان -

اليان دوام وقوع شجاع ذى ثقة بشجاعته مطرح السلاح ما كول
اللحم في وادى الاسد يستلزم دوام اصطيا د الشجعان فجعل كناية عن
ذلك من باب الكناية المطلوب بها الصفة كما مر وقوله الدرسان اريد به الثياب
التي مزقها الاسد عند اكل اللابس وهي تشبه اخلاق الثياب في التقطع
والخروج عن الانتفاع فكان ذكر الدرسان وارادة الثياب التي مزقها
الاسد بها عن الاستعارة المصرح بها وقرينة هذه الاستعارة ان كون
الشجاع صاحب الثياب الاخلاق لا يلائم المقام ولا يتعلق ببيان شجاعته الا
ان يقال من عادة الشجعان انهم يلبسون تحت البرا ثوبا اخلاقا صوف الثياب

الجديدة عن ذى السلاح فيحشد يكون الدرسان على الحقيقة ويكون
ذكره بناء على المادة لكن الاول اولى وارق *

البديع وفي ذكر الشجاع والبر والدرسان مراعاة النظر *

المروض مستغفل الاول والثالث مخبوفان على فاعلن والثاني
والرابع سالمان اذا شبع الضمير في بوايه *

وان لم يشع فالثاني مطوى على مفتعلن وفاعلن الاول والثاني مخبوفان
على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن بالسكون * نطقه
مفاعلن فعلن مستغفلن فعلن * مفاعلن فاعلن مستغفلن فعلن
وعلى تقدير عدم الاشباع يذكر في موضع مستغفلن الثاني مفتعلن *

فالحاصل انه يصف ذلك الاسد بانه لا ياتي على ذلك الاسد زمان
الا يوجد في واديه شجاع ذو ثقة بشجاعته مطروح سلاحه او طارح هو
سلاحه وثيابه الممزقة او الحلقة التي تلبس تحت البرز و ذلك يستلزم ان يكون
اشد مهابة والرسول صلى الله عليه وآله وسلم حين وضعت يميني في كفه
عليه الصلاة والسلام كان اهيأ عندي من هذا الاسد الموصوف *

ان الرسول لنور يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول
اللغة الرسول قد عرف والنور خلاف الظلمة والاستضاءة طلب
الضياء والمهند السيف المطبوع من حديد الهند كذا في الصحاح
والسيف معلوم والجمع على اسياف وسيوف ويقال سللت السيف اسله
سلا اي اخرجه من غمده *

﴿ الصرف ﴾ الرسول على وزن فعول بمعنى مرسل وقد عرف والنور اسم اجوف بالواو على فعل بضم الفاء وسكون العين ويستضاء مضارع مجهول من باب الاستفعال من الاجوف الواوى المهموز اللام واصله يستضوه فانقلبت الواو بعد نقل فتحها الى الضاد الفاكه يستان والمهند اسم مفعول من التهيد وهو مصدر من باب التفعيل بمعنى اتخذ السيف من حديد الهند كذا في التاج والسيوف جمع كثرة للسيف وهو اجوف بالياء والله قد عرف ومسلول اسم مفعول من المضاعف من باب نصر .

﴿ التحويل ﴾ الرسول اسم ان وقوله لنور اول سيف على اختلاف الروايتين خبره واللام للتاكيد والجار اعنى الباء مع الضمير المجرور العائد الى النور او السيف مفعول مالم يسم فاعله لقوله يستضاء والجملة صفة لقوله لنور وقوله مهند خبر آخر اوصفة لقوله سيف او لقوله نور ان اريد بالنور السيف على ما يذكر في علم البيان وقوله من سيوف الله صفة لموصوف قوله مهند وقوله مسلول صفة اخرى والجملة اعنى قوله ان الرسول الى آخره مستأنفة كما ستعرف ان شاء الله تعالى .

﴿ المعاني ﴾ عرف المسند اليه اعنى الرسول باللام للاشارة الى المعهود وهو الرسول الذى هو افضل الرسل اعنى نبينا عليه الصلاة والسلام ونكر المسند اعنى قوله نور او سيف للتفخيم وفصل الجملة عما سبق للاستئناف لانه لما قال وضعت يعنى فى كف ذى ثقات قيله القيل فكان سائلا قال فكيف وجدته وعلت فقال ان الرسول لنور يستضاء به واكد الجملة بان واللام لان فائدة هذا الخبر

تأيد الكلام قد يكون لظاهر المسرة فيه

اعلام كون الخبر الذي نسب الى مانسب عالم بهذا الحكم معرض الانكار
 القوي فبالحرى ان يؤكدهم ان تأيد الكلام قد يكون لظاهر المسرة فيه
 او التحسر عليه من غير انكار وتروى كفاي قولهم اسأل الله كذا انه ولى ذلك
 وقوله تعالى حكاية عن ام مريم رب انى وضعتها اثى * وحكاية عن زكريا
 رب انى وهن العظم منى وغير ذلك ووصف المسند بقوله يستضاء به للتاكيد
 كنفخة واحدة اولدح او للتخصيص فان النور يقبل التفاوت قد يكون كاملا
 بحيث يستضاء به وقد لا يكون كذلك فخصه بكونه كاملا بحيث يستضاء به
 * فان قيل * الضياء اعلى من النور كما يشير اليه قوله تعالى وجعل الشمس ضياء
 والقمر نورا * فكيف يصح الاستضاء بالنور * قيل * هذا من باب المبالغة فى كمال
 النور وادعاء بلوغه حد يطلب منه الضياء او يقال الاستضاء بالنور ممكن
 كما اذا اتخذ من المصباح الواحد المصابيح الكثيرة والمشاغل العظيمة او يقال
 النور والضياء مترادفان فقد ذكر فى الصحاح ان النور هو الضياء فعلى هذا
 لا يرد ونكر المسند الثانى للتخيم ووصفه بقوله من سيوف الله وقوله مسلول
 للتخصيص * فان قيل * ما وجه الجمع بين وصفه عليه الصلاة والسلام بكونه نورا
 ووصفه بكونه سيفاً بينهما من البعد ما لا يخفى قيل لما اقترفت امته عليه الصلاة
 والسلام فرقتين امة اجابة وهم المؤمنون وامة دعوة وهم الكافرون اشار الى
 معاملته عليه الصلاة والسلام مع كلتا الفرقين فقال ان رسول الله انور يستضيء به
 المؤمنون سيف مهند من سيوف الله لتعظيم المضاف كناية الله ونبى الله *
 البيان * النور يذكروا ويراد المور قال الله تعالى انور السموات

والارض • او محمول على حذف مضاف اي لتو نور وحينئذ اما ان يكون
النور على حقيقته او يراد به الدين الواضح قال عليه السلام بهت بالخيفة
اليضاء • او محمول على المبالغة اي ان الرسول لكامل نوره كانه عين النور
او على التشبيه بحذف اداته اي ان الرسول كمثل نور حيث ظهرت به الاشياء
للبصائر كما تظهر بالنور للبصرو امتاز به الحق من الباطل كما يمتاز بالنور المسالك
من الممالك وارتفع به النقي كما ترتفع بالنور الظلمة او مستعار عن الهادي فان
الهادي يشبه النور حيث يعرف بكل واحد منها الجادة الموصلة الى
الى البقية وكان من باب ذكر المشبه به واردة المشبه فكان استعارة مصرحا
بها وحينئذ يراد بالاستضاء الاهتداء على الاستعارة المصريح بها ايضا ويكون
من باب ترشيح الاستعارة على نحو •

لدى اسد شاكي السلاح مقذف • له لبد اخفاه لم تقلم
وقوله • مهند اما على حذف مضاف اي لصاحب سيف مهند من سيوف
عظمها الله قال عليه الصلاة والسلام اتاني السيف • او يراد به الحجة القاطنة
لشبهة الخصوم على الاستعارة المصريح بها وحينئذ يراد بالسيوف الجمع
اي ان الرسول لصاحب حجة قاطنة من جميع الله وعلى هذا يراد بالسلول
الظاهر الواضح على الاستعارة المصريح بها وكان ترشيحا لاستعارة السيف
ويمكن ان يحمل قوله مهند على حذف اداة التشبيه اي الرسول كمهند في
قهر الاعداء او مستعار عن القاهر للاعداء وحينئذ يراد بقوله من سيوف الله
الاشخاص القاهرون للاعداء الذين خصهم الله بهذه الصفة اي بقهر الاعداء

و على هذا قوله مسلول من باب الترشيع ايضا ويمكن ان يراد بالنور في قوله
لنور السيف بدلالة قوله معند فكان من باب الاستعارة المصريح بها فان
السيف المصقول يشبه النور في البريق وحينئذ قوله يستضاء من باب الترشيع
ويحمل قوله لنور حينئذ على حذف مضاف اى الرسول لصاحب سيف و على
حذف اداة التشبيه اى كمثل سيف و على هذا قوله مهند صفة لنور جار على
الحقيقة وهذا الوجه يوافق ما وقع في بعض الروايات من قوله

ان الرسول لسيف يستضاء به * مهند من سيوف الله مسلول

﴿ البديع ﴾ وفى ذكر النور والاستضاءة وذكر السيف والسل مراعاة
النظير وفى قوله لنور يستضاء به مبالغة مقبولة على وجه كما عرفت ومن
المحسنات المعنوية فى البيت ايراد بعض الالفاظ محتملة المعاني كما عرفت *
﴿ العروض ﴾ كل مستعلن فى البيت سالم الا الواقع فى صدر المصراع
الثانى فانه مخبون على مفاعلن وفاعلن الثالث سالم والاول والثانى مخبونان
على فعلن والرابع مقطوع على فعلن * تقطيعه *

مستعلن فعلن مستعلن فعلن * مفاعلن فاعلن مستعلن فعلن

﴿ فالحال صل ﴾ انه قدح النبي صلى الله عليه وسلم قائلا ان الرسول لنور
او ذنور او مثل نور يستضاء به او هادي يهدي به المؤمنون او سيف قاطع للنصوص
مهند من سيوف عظمها الله بنيل الظفر او صاحب سيف مهنداو مثل سيف
مهند او قاهر للكفرة كائن من الذين خصهم الله بقهرهم وقته دره ما اعجب
شانه وما اعظم مكانه جمع الفضائل قضا بقضيتها كنى بلولا لك لما خلقت

الا فلاك على ذلك شهيد او حسبك اني لست كاحد منكم على عظمته دليلاً
﴿ اعلم ﴾ ان هذا البيت القصيدة ومقصود الانشاد وخلاصة الشيب
حوى اصناف اعتبارات البلاغة واشتمل على انواع جهات البراعة عند انشاده
ظفر صاحب القصيدة بما ظفر من نيل نواله عليه الصلاة والسلام وبلغ حين
بلغه ما بلغ من ثمن حسن الكلام *

﴿ ذكر ﴾ الشيخ المرشد قدوة الالبناء وعمدة الاصفياء شيخ الشيوخ
قطب الاقطاب غوث الافاق شهاب الملة والد بن عمر بن محمد السهروردي
تعمده الله برضوانه واسكنه مجاورة جناته في كتابه المسمى (بغوارف المعارف)
ان كبا المبالغ هذا البيت اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم يردا كان عليه
فلما كان زمن معاوية رضي الله عنه بعث الى كعب بن عجرة بن عبد الله بن
صلى الله عليه وسلم عشرة الآف دينار فردده وكتب اليه ما كنت لا وثر
بثوب رسول الله صلى الله عليه وسلم فلما مات كعب رضي الله عنه بعث معاوية
الى اولاده بشرين الفا واخذ البردة وهي كساء اسود مرقع وهي البردة
الباقية عند خلفاء بغداد توارثوها كابرا عن كابر *

في عصبة من قريش قال قائلهم * بيطن مكة لما اسلموا زولوا
﴿ اللغة ﴾ العصبة من الرجال ما بين العشرة الى الاربعين كذا في الصحاح
وقريش قبيلة ابوهم النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن الياس
فكل من كان من ولد النضر فهو قرشي دون ولد كنانة ومن دونه قال القراء
وهو من القرش وهو الكعب والجمع يقال قرش يقرش من حد ضرب

ابن كعب رضي الله عنه هذا البيت اعطاه رسول الله صلى الله عليه وسلم يردا كان عليه

(٥٣)

شرح بيت في عصبة النضر

كذا في الصحاح والقول معلوم والبطن خلاف الظهر وهو مذكروا وحكى
ابو حاتم عن ابي عبيدة تانيته ايضا دون القليلة ومكة البلد الحرام كذا
في الصحاح وهي بلدة معروفة شرفها الله تعالى وحرسها ولما على اربعة اوجه
ظرف زمان بمعنى حين وحرف استثناء بمعنى الاخوان كل نفس لما عليها
حافظ • وجازمة للمضارع لتفي الماضي المتوقع نحو لما يركب الامير وتثنية
ماض مضاعف من اللهم وهما على الاول والاسلام الاتقياد وزال الشيء
من مكانه يزول زوالا وازال غيره وزوله فانزال كذا في الصحاح •

• الصرف • المصبة اسم موضوع على فعلة بضم الفاء وسكون العين وقريش
في الاصل تصغير قرش للتعظيم كدريجة ثم سمي به وقال ماض اجوف بالواو
من باب نصر وقد قلته من قبل والقائل اسم فاعل منه واصله قاول انقلبت
الواو لوقوعها في اسم فاعل اعل فعلة الفاعل قلبت الالف همزة تحرزاعن اللبس
بالفعل بجذف الالف للساكنين والبطن اسم موضوع ومكة اسم علم مضاعف
واسموا ماض معروف من باب الافعال لجمع المذكر الغائب من السالم وزولوا
امر المخاطبين من زال يزول واصله تزولون سقطت النون بعد حذف
حرف المضارعة علامة للوقف •

• التحويل • قوله في عصبة خبر آخر لان وقوله من قريش صفة قوله عصبة
اي ان الرسول كائن في جماعة كائنة من قريش او مبعوث فيهم او متعلق بقوله
مسلول اي لسيف مهند مسلول في عصبة من قريش وقوله قريش ان اعتبر
علما المكان يصرف لعدم السبين وان اعتبر علما للبقعة او القليلة يمنع من الصرف

للعلم والثاني المعنوي ووزن مستقيم على كلا الوجهين كما ستعرف في علم
 العروض وقائلهم فاعل قال والجملة صفة اخرى لقوله عصبة وازداده قوله
 قائلهم معنوية بمعنى اللام لانه اضافة الصفة الى غير معمولها والضمير عائد الى
 العصبة ويمكن ان يكون صفة اخرى لقوله عصبة وقوله يظن مكة ظرف
 قال والباء بمعنى في اي من قریش كائنة في بطن مكة قال قائلهم لما اسلموا زولو
 ويكون تقديم وتأخير فصل فيكون من باب التعقيد اللفظي فالاول اولى
 ثم البطن ان كان بمعنى وسط الشيء فاضافته بمعنى اللام ولما ظرف زمان لقول
 والجملة بعده اعني قوله اسلموا مجرورة المحل على الاضافة والجملة اعني
 قوله زولو مقول قال قائلهم في بطن هو مكة او في وسط مكة وقت اسلامهم
 زولو اعني هذا المكان وهاجروا الى المدينة وقيل كان القائل امير المؤمنين
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه قال عبد الله بن عمر حدثني ابراهيم بن المنذر
 قال حدثني محمد بن الضحاك بن العثمان الخزاعي عن كعب لقوله قال قائلهم
 عمر بن الخطاب رضي الله عنه •

المعاني • نكر قوله عصبة للتخفيف او للتقليل اي في جماعة قليلة ووصفه
 بقوله من قریش وبقوله قال قائلهم للتخصيص واورد المسند اعني قال
 فعلا للدلالة على احد الازمنة مع اخصروجه وعرف المسند اليه اعني
 قوله قائلهم بالاضافة لانها اخضرطريق الى احضاره وقيد بالظرفين والمفعول
 لترية الفائدة وعرف مكة بالعلية تعيينها باسم يخصها ابتداء وقوله زولو
 من باب الانشاء الطلبي وهو صيغة امر اريد به الالتماس لوروده على سبيل

التساوى لانها قول بعض الاصحاب بعضهم يحتمل ان يحمل على السؤال لدخول
النبي صلى الله عليه وسلم وابي بكر رضي الله عنه في العصبة المقول لهم زولوا
فيكون هذا القول من عمر رضي الله عنه على سبيل السؤال دون
الامر والتساوى •

اليان البطن بمعنى الوسط يحتمل ان يكون مجازا من البطن
بمعنى خلاف الظهر لاستزامة التوسط وهذا البيت شروع في مدح اصحاب
النبي عليه الصلوة والسلام ورضي الله عنهم ووصف العصبة بكونها من قريش وقوله
قال قائلهم زولوا كناية عن كمال قوتهم وغاية شجاعتهم الاول فلان قريشا
في كونهم شجعانا قوياء متهورون باسهم فكون العصبة من قريش يستلزم
قوتهم وشجاعتهم واما الثاني فلان الجرأة على الهجرة والعزم على هجران
الاطوان والخروج عن جماعة الاعداء مع كثرتهم واختيار المحاربة معهم
في ارض الغير من اعلى مراتب الشجاعة وكلتا الكنايتان من باب الكناية
المطلوب بها الصفة وفي قولهم قال قائلهم اشارة الى ان الهجرة كانت بمشاورة
الاصحاب واختيارهم اياها المصلحة اعترتهم لالجئين والقرار •

البديع وفي قوله قال قائلهم رعاية الاشتقاق •

العروض كل مستفعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع الثاني
فانه مخبون على مفاعلين وهذا على تقدير صرف قريش واما على تقدير
فستفعلن الثاني ايضا مخبون كالثالث وفاعل الاول سالم واما الثاني فمخبون
على فعلى بالكسر والرابع مقطوع على فعلى بالسكون •

• تقطيعه • على تقدير صرف قريش •

مستعملن فاعلن مستعملن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن

• وعلى تقدير منعه •

مستعملن فاعلن مفاعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستعملن فعلن

﴿ فالخائل ﴾ انه يمدح النبي صلى الله عليه وسلم لانه بث في جماعة قوية كاثنة من قريش اختاروا الهجرة وقصدوا الخروج من جماعة الاعداء المحبين بهم مع كثرتهم على عزم قتالهم لا على وجه الفرا رفقهروهم بعد ذلك ونالوا الظفر عليهم كما يحكى عن ذلك حديث البدوي يكشف لك صورته صورة الفتح •

(٥٤)

شرح بيت زوال الزوال

زوال انما زال انكاس ولا كشف • عند اللقاء ولا ميل معازيل
﴿ اللغة ﴾ الزوال قد عرف انفاو النكس الذال با لكسر الرجل الضعيف
كذا في الصحاح والانكاس جمعه والاكشف من ليس له ترس جمعه كشف
كسر في جمع احمر وعند قد عرفت واللقاء واللقية الحاربة كذا في التاج والميل
جمع الاميل وهو من لاسيف له كذا في التاج ايضا وفي الصحاح الاميل الذي
لا سيف معه والذي لا يستوى على السرج والمعاذيل القوم الذي لارماح
معهم كالحارب جمع محراب والمزال ايضا الضعيف الاحق كذا في الصحاح •
﴿ الصرف ﴾ زوالا ماض معروف لجمع المذكر الغائب من الاجوف الراوى
من باب نصر والانكاس جمع قلة على وزن افعال وواحدة نكس على فعل
بكسر الفاء وسكون العين وكشف جمع على وزن فعل يضم الفاء وسكون

العين وهو جمع كثرة لا كشف وفي البيت ولا كشف بضمين ولعله من باب عسر وعسر واللقاء مصدر ناقص من باب سمع اصله لقاء فانتقلت الياء لوقوعها طر فابعد الف زائدة همزة كفا في رد او ميل اصله ميل بالضم على زنة حمر فانتقلت الضمة كسرة لثلاثا ينتقل الياء واوا كما في يرض وقوله معازيل جمع على زنة مغايل كصايلج ومجاريب *

التحوي ضمير الجمع اعني الواو فاعل زالوا ومعاده ظاهر وهو العصبية المذكورة اي راجع من مكانهم وهجر والوطنهم ومانعة والفاء عاطفة وقوله انكاس فاعل زال وقوله لا كشف عطف عليه ولا زائدة وقوله عند اللقاء ظرف مازال والاضافة بمعنى اللام وقوله ولا ميل عطف على قوله ولا كشف وقوله معازيل صفة لقوله ميل والجملة اعني زالوا مسنقة لاستعرف ان شاء الله تعالى *

المعاني اورد الجملتين فعليتين للدلالة على احد الزمتين مع اخصر وجه وعرف المستند اليه في الاول بالاضمار لقام الغيبة وفصلها اعني قوله زالوا وقوله فزال عن قوله قال للاستئناف لانه لما قال قائلهم زولوا حرك السامع ان يسأل قائلا هل زالوا لما قيل لهم زولوا فقال زالوا عطف الجملة الثانية اعني قوله فزال الى آخره على قوله زالوا باللقاء لقصد الربط في معنى التعقيب وتكرار قوله انكاس للتعظيم في معرض النفي ولا تكرار قوله ولا كشف ولا ميل وخيد بالظرف اعني قوله باللقاء لتربية القائدة ووصف قوله ميل بقوله معازيل للتخصيص *

اليان **﴿** الليت كناية عن شجاعتهم لانه يدل على انهم زالوا عن مكانهم واطانهم وعند المحاربة لم تزل عن مكان الحرب ضعفاؤهم ايضا ولا الذين ليس معهم نرس ولا سيف ولا رمح فما ظنك بالاقوياء من اولى دروع وسيوف واتراس ورماح فزواهم عن مكانهم وعدم زواهم عند اللقاء من مكانهم بعد زواهم عن مكانهم من لوازم غاية الشجاعة ونهاية الجرأة فان المقاومة على المحاربة في ارض الغير اشق واصعب وفي بعض الشروح معناه هاجروا من مكة الى المدينة فما زال فيهم ضعفاء ولا الذين من شأنهم ما ذكر بل المهاجرون باسراهم اقوياء ذوو اسلحة كلما سمعوا هبة طاروا اليها والاول اولى ووافق بمدحهم فتأمل وكن الحكمة الفصل بمشبة واهب العلم تعالى وتقدم

البدع **﴿** وفي قوله زالوا فما زال صنعة المطابقة حيث جمع بين الزوال وعدمه وفيه رعاية الاشتقاق ايضا حيث قال الزايم قال فما زال وفي الجمع بين الانكسار والكشف والمبلى والمعاذيل واللقاء مرعاة النظير.

العروض **﴿** كل مستفعلن في الليت سالم وكذا فاعلن الاول وفاعلن الثاني والثالث مخبونان على فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون **﴿** تقطيعه **﴿**

مستفعلن فاعلن مستفعلن فعلن **﴿** مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن

فالحاصل **﴿** انهم زالوا عن ديارهم لمصلحة دعوتهم الى ذلك ومشورة اتفقوا عليها فما زالوا عند المحاربة عن المعركة حتى لم يزل الضعفاء ولا الذين

معهم نرسن ولبس معهم سيف ولا رح ايضاً او يقال زالوا عن ديارهم
 وهاجروا الى المدينة مع كونهم اقوياء ذوي السلحة حيث لم يزل فيهم
 ضعفاء ولا كشف معازيل فالهاجرون الذين زالوا عن ديارهم هم اقوياء
 بأسرهم ذوو السلحة .

(٥٤) شمس العرائن ابطال لبوسهم . من نسج داود في الهيجا سراويل
 اللغة الشم الارتفاع في قصبة الانف مع استواء اعلاه فان كان فيها
 احد يد اب فهو القتي ورجل اسمه الانف اي مرتفعه كذا في الصحاح
 والشم جمع الاشمر كالصم جمع الاصم وعرفين الانف ماتحت مجتمع الحاجين
 وهو اول الانف والبطل الشجاع والمرأة بطلة كذا في الصحاح ايضاً
 واللبوس ما يلبس قال الله تعالى وعلناه صنعة لبوس لكم يعني الدرع
 والنسج معلوم وهو مصد رنسج الثوب ينسجه وينسجه فهو نساج
 وداود النبي عليه السلام نبي عظيم القدر الان الله تعالى على يده الحد يد
 فنسج منه الدرع والهيجا الحرب تمد وتقص كذا في الصحاح والمرمال
 القميص كذا في الصحاح ايضاً .

الصرف الشم مضاعف على زنة فعل بضم الفاء وسكون العين واحده
 الاسم وهو صفة على وزن افعل والعرائن جمع العرين وهو اسم موضوع
 والنون الثانية فيه زائدة للالحاق بقنديل كالتاء الثانية في حليته ووزنه
 فعليل لافعليت لان الزائد المكرر يعبر عنه بوفاق ما تقدمه لا بلفظه كما عرف
 في محله والدليل على ان النون الثانية زائدة كونها مسبوقه بمثلها في اكثر من

ثلاثة وقد اورد في الصحاح في مادة عرن والابطال جمع بطل على وزن
افعال كجمل واجمال واللبوس فعول بمعنى مفعول كرسول والتسج مصدر
سالم من باب ضرب ونصروا يريد هنا المفعول كما استعرف ان شاء الله تعالى
وداود اسم اعجمي من الاعلام على زنة فاعول وهو لا يميز كذا في الصحاح
والعجماء اسم موضوع مؤنث بالالف المدودة والممدودة والسرايل
جمع السربال كالقراطيس في جمع قرطاس وهو اسم موضوع من
الرباعي على فعال بكسر الفاء.

شم العنوين بالرفع خبر مبتدأ محذوف اي او لك المصبة شم
العرائين والجملة صفة لقوله عصبة او مستانقة او معترضة او بالنصب على
المدح اعني شم العرائين او بالجر على انه صفة لقوله عصبة و اضافته لقضية
من اضافة الصفة الى فاعلها اي شم عرائينهم وقيل يمكن ان يكون ارتفاع
قوله شم العرائين على فاعليته لقوله زالوا يجعل الواو حرفا زائدا لاضمير الفاعل
او بدلية منه او كونه مبتدأ مقدم الخبر كما ذكر من الوجوه في باب
واسروا التجوي الذين ظلموا واكلوني البراغيث وتقل هذا الوجه عن
الزمخشري فالعني زال شم العرائين ابطال ذو دروع دون الضعفاء الغزل
فصحابه المهاجرون اقوياء ذوو اسباب الحرب والآت القتال وعلى هذا
قوله فما زال انعكس ولا كشف معترضة و انفاء اعتراضية لاعاطة كما في قوله.

واعلم العلم المرء بنفعه * ان سوف ياتي كل ما قدرا

وقوله ابطال صفة اخرى لقوله عصبة او خبر آخر للبتدأ المحذوف وقوله

لبوسهم مبتدأ وقوله من نسج داود خبره وقوله في الهيحاء ظرف لقوله لبوسهم
ولبوسهم مبتدأ وقوله سرايل خبر آخر وحمل الجمع اعنى قوله سرايل
على المفرد اعنى قوله لبوسهم باعتبار شمول الجنس على الافراد كما في قوله الدنيا
جيفة وطالبها كلابها ونظيره توصيف الجنس بالجمع نحو الديتار الصفر والدرهم
البيض على قول الاخفش واتباعه والفصل بين المبتدأ اعنى قوله لبوسهم ومعموله
وهو قوله في الهيحاء بالخبر الذي هو اجنبى عن المبتدأ مما تجوزة ضرورة
الشعر او يقال قوله من نسج داود صفة لقوله لبوسهم وفي الهيحاء ظرف وقوله
سرايل خبر اى لبوسهم الكائن منه منسوج داود وفي الحرب مثل سرايل لادروع
مشقوقة الجيوب كالد رائع فان الدروع التى كالسرايل اشقى فى اللبس واحفظ
للبدن من الدروع التى كالدرائع ويمكن ان يقال ان قوله من نسج داود حال
عن قوله سرايل على ما ذهب اليه بعض النحاة من تجويز الحال من الخبر لاسيما هنا
لانه مفعول معنى لانه اذا قيل لبوسهم سرايل من نسج داود كان المعنى انهم
ملبسون سرايل حال كونها من نسج داود واطافة النسج الى داود معنوية
بمعنى اللام من اضافة المصدر بمعنى اسم المفعول الى الفاعل وقوله داود غير
منصرف للعلمية والعجمة والجملة اعنى قوله لبوسهم من نسج داود سرايل
صفة اخرى لقوله عصبة او خبر آخر للمبتدأ المحذوف او صفة لقوله باطل .
﴿ المعاني ﴾ قوله ثم العرائن اذا كان خبرا للمبتدأ المحذوف كان حذف
المسند اليه فيه للاحتراز عن العبث على الظاهر او لتحبيل العدد الى اقوى
الدليلين او ادعاء التعيين او نحو ذلك وان كانت صفة لعصبة كانت صفة

مخصصة وان جعل بد لامن فاعل في الواكان الابد ال منه لزيادة الايضاح
 والتعريف وان كان مبتدأ مؤخر عن الخبر كان تقديم الخبر للاهتمام به والتشويق
 الى ذكر المبتدأ وان كان منصوبا على المدح فاصره ظاهرا ف حذف الفعل
 في باب المنصوب على المدح او الذم او الترحم واجب من جهة النحو وقوله
 ابطال صفة مخصصة او مسند آخر نكره للتخفيف والتذكير وقوله من نسج داود
 ان كان خبر افوجه ايراد الخبر ظرفا لاختصاره من الفعلية وان كان حالا كان قيد
 اللبوس من حيث المعنى وكان ذكره لتريفة القائدة وان كان صفة كان صفة
 مخصصة وتقديم قوله من نسج داود على قوله في الهيجاء للاهتمام بشانه
 لان مدح اللبوس يتعلق به وفصل الجملة اعني قوله لبوسهم من نسج داود
 في الهيجاء سرايل لكمال الاتصال لكونه صفة او خبرا •

البيان قوله شم المرانين كناية عن كون كل تام الخلقه عظيم الصورة
 فان الافطس والاذلف يقلل جمالها او ما بها جدا وقوله من نسج داود
 اما على الحقيقة لا مكان بقاء الدروع التي نسجها داود عليه السلام او اريد
 به الدروع السوابغ المرسودة المشبهة بنسوجاته على الاستعارة المصريح بها
 وقوله سرايل حقيقة للقميص فقوله لبوسهم سرايل محمول على التشبيه
 اي لبوسهم مثل سرايل في عدم شق الصدور وقد ذكر في بعض الكتب
 ان السربال بمعنى الدرع وحينئذ لا يحتاج الى التشبيه ويمكن ان يراد
 حقيقة القميص ويكون الكلام كناية عن كمال شجاعتهم بكونهم في الهيجاء
 بلا دروع بل بلا دثار ايضا لاكتفائهم بالقميص •

البديع و فذكر الابطال والمهيجاء والدروع وداود عليه السلام
مراعاة النظير

العروض كل مستغلن في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثالث
واما الثاني فمخبون على فعلن والضمير في لبوسهم مشبع لتصحيح الوزن
والمهيجاء مقصودوا الا لا يستقيم الوزن والرابع مقطوع على فعلن بالسكون
تقطيعه

مستغلن فاعلن مستغلن فعلن • مستغلن فاعلن مستغلن فعلن
فالحاصل انه يقول ان الرسول مبعوث في عصبة مر تعة الانوف
تامة الخلقة عظيمة الصورة شجعان لبوسهم في المهيجاء سرايل من نسج
داود عليه السلام لادروع كالد رائع

ييض سوانح قد شكت لها خلق • كانها خلق القفء مجدول
الفة البياض لون يفرق البصر والسابقة الدرع المنسعة والشك
بالشين المعجمة تخريق الشئ بالرح (١) والسك بالسين بقبر المعجمة التصديق والخلقة
حلقة الدروع والباب وكذا حلقة القوم وجمعها خلق بفتحين على غير قياس
وقال الاصمعي الجمع خلق كبذرة وبدروع حكى يونس عن ابي عمرو
ابن العلاء الواحد حلقة بالتحريك والجمع خلق وحلقات وقيل ليس
في الكلام حلقة بالتحريك الا جمع خالق الشعرو في بعض الشروح الخلق
بفتحين حلقة الدرع وحلقة الباب والخلق بالكسر على القياس حلقة القوم
والقفء حشيشة تسط على وجه الارض لما خلق تشبه خلق الدروع

(٥٦)

اللفظة البياض لون يفرق البصر والسابقة الدرع المنسعة والشك بالشين المعجمة تخريق الشئ بالرح (١) والسك بالسين بقبر المعجمة التصديق والخلقة حلقة الدروع والباب وكذا حلقة القوم وجمعها خلق بفتحين على غير قياس وقال الاصمعي الجمع خلق كبذرة وبدروع حكى يونس عن ابي عمرو ابن العلاء الواحد حلقة بالتحريك والجمع خلق وحلقات وقيل ليس في الكلام حلقة بالتحريك الا جمع خالق الشعرو في بعض الشروح الخلق بفتحين حلقة الدرع وحلقة الباب والخلق بالكسر على القياس حلقة القوم والقفء حشيشة تسط على وجه الارض لما خلق تشبه خلق الدروع

(١) الشك النظم سواء كان بالرح او بغيره وشكه بالرح انتظمه والمراد هنا

نظم بعض الخلق ببعض لا تخبر بها ١٢ السيد

والجدال الاحكام ومنه الجدلاء من الدرع وكذا المجدولة وهي المحكمة .
 ﴿ الصرف ﴾ البيض جمع ابيض اصله بيض بضم الفاء وسكون العين انقلبت
 ضمة الفاء كسرة لثلاث قلب الياء واوا هو اجوف بالياء والسوابع جمع
 سابعة كضوارب جمع ضاربة وقوله شكت ماض مجهول من المضاعف
 من باب نصر اصله شككت فادغمت الكاف في الكاف للمثلين وقوله خلق
 جمع على فعل بفتحين على غير قياس كما عرفت والقفعاء اسم موضوع ممدود
 ومجدول اسم مفعول من باب نصر .

﴿ التحو ﴾ يبيض صفة سرايل وقوله سوابع صفة اخرى وقوله خلق
 مفعول مالم يسم فاعله لقوله شكت وقوله لها حال من قوله خلق او يقال
 في شكت ضمير مستكن عائد الى السرايل وهو مفعول لم يسم فاعله
 وقوله لها ظرف مستقر صفة اخرى للسرايل وقوله خلق فاعله وقوله
 خلق مبتدأ وقوله لها خبره والجملة الاسمية صفة اخرى للسرايل والضمير
 المتصل بكان العائد الى الخلق اسم كان وقوله خلق القفعاء خبرها وازافة
 الخلق الى القفعاء معنوية بمعنى اللام والجملة اعني قوله كانها خلق القفعاء
 صفة لقوله خلق وقوله مجدول صفة اخرى للسرايل ونذكيره ثاويل كل
 واحد منها اي سرايل مجدول كل واحد منها .

﴿ المعاني ﴾ الصفات المذكورة للسرايل مخصصة وايراد المسند اعني
 قوله شكت فعلا للدلالة على الحدوث وتكبير المسند اليه اعني خلق للتكبير
 والتفخيم ووصف الخلق بالجملة بعدها للتخصيص وتعريف المسند اليه في

قوله كأنها بالاضمار لمقام الغيبة وتعريف قوله خلق القفعا بالاضافة لكونه
اخصر طريق الى احضاره .

البيان قوله شككت كناية عن كثرة حضور الالبس تلك الدروع
في المارك لان ذلك من لوازمه وقوله كأنها خلق القفعا من باب التشبيه
حيث شبه خلق الدروع بخلق القفعا وهذا تشبيه حمى بحمى ووجه
الشبه متعدد وهو الاستدارة والكثرة والضيق على مقدار مخصوص .
البديع وفي ذكر الدروع والسوايق وتمزيقها بالرمح وذكر القفعا
والجدل مرعاة النظير وفي ذكر الدروع بقوله سوايق وذكر ضيق حلقها
بقوله كأنها خلق القفعا وبقوله قد سككت بالسين غير المعجمة من السك بمعنى
التضييق ان ثبتت الرواية صنعة المطابقة .

العروض كل مستعلن في البيت سالم الا الواقع في صدر المصراع
الثاني فانه مخبون على مفاعلن وكل فاعلن مخبون على فعلن بالكسر الا الواقع
في الآخر فانه مقطوع على فعلن بالسكون . تقطيعه .

مستعلن فعلن مستعلن فعلن • مفاعلن فعلن مستعلن فعلن

فالخلاص انه يصفهم بان لبوسهم سراويل بيض مصقلة متسعة
مخرقة بالرمح لكثرة لبسها في الحروب او مضيقه حلقها على اختلاف
روايتي الشين والسين لما خلق كثيرة مسنديرة ضيقة خلق القفعا
مجدول كل منها اي محكم قوى .

لا يفرحون اذا نالت رماحهم • قوما وليس مجازيعا اذا نيلوا (٥٧)

﴿ اللغة ﴾ فرح به سره كذا في الصحاح ونالت اي اصابته والروح معلوم
و يجمع على رماح و ارماح والقوم قد عرف من قبل وليس لني الحال
وقيل مطلقا وهذا البيت يعضد القول بالاطلاق لانه هنالتي المستقبل لتقييده
باز الذي للاستقبال وهو من اخوات كان والمجزاع الكثير الجزع كما ان
الحراب كثير الحرب والمضياف كثير الضيافة والجزع تقيض الصبر
كذا في الصحاح -

﴿ الصرف ﴾ لا يفرحون مضارع معروف لجمع المذكر الغائب من السالم
من باب سمع يقال فرح يفرح فرحافوه فرح ونالت ماض معروف من الاجوف
اليائي من باب سمع ايضا اصله نيلت فاعل اعلال ثابت والرماع جمع على
فعال بكسر الفاء والقوم اسم جمع من الاجوف بالواو وقد عرف من قبل
وليس فعل جامد من الاجوف بالياء اصله ليس على زنة سمع ولم يجعل
لجموده كباب ولا كصيد بل اسكن وجعل كليت حتى يكون على زنة
حرف والدليل على فعليته لحوق الضائر المرغوعة البارزة كالواو فيما نحن
فيه والمجازيع على مفاعيل جمع مجزاع وهو في الاصل اسم آلة ثم وصف به
للبالغة ماخوذا من الجزع وهو مصدر من باب سمع كذا فهم من الصحاح
وقوله نيلوا ماض مجهول من النيل واصله نيلوا على زنة سمعوا فاعل
اعلال يبع وخيف •

﴿ النحو ﴾ ضمير الجمع فاعل لا يفرحون وقوله اذا نالت ظرفه وقوله نالت
مجرور المحل على الاضافة وقوله ما حهم فاعل قوله نالت وقوله قوم ما مفعوله

والضمير المتصل بليس اسمه وقوله مجازيا خبره واذا نبلوا ظرف لقوله
ليسوا او لقوله مجازيا والواو مفعول لم يسم فاعله لقوله نبلوا والجملة مجرورة
المحل على الاضافة وقوله ليسوا مع ماني حيزه عطف على قوله لا يفرحون
والجملتان صفتان لقوله عصبية

المعاني او رد الجملة فعلية لقصد الحدوث اذ نفي القرح الحادث
عند نيل رماحهم قوما ادخل في المدح من نفي القرح الثابت الدائم وقيدها
بالظرف اعني قوله اذ انالت رماحهم لتربية الفائدة وعرف قوله رماحهم
بالاضافة لانها اخصر طريقا الى احضاره واورده جمعا للدلالة على انهم لا يفرحون
مع كثرة رماحهم التي تصيب الاعداء ونكر قوله قوما لان تعيينه يتقص
المدح فكان تنكيره لقبام مانع يمنع عن تعيينه فالمعنى اذ انالت رماحهم قوما
عظيما من الاقوام اي قوم كان ويمكن ان يكون تنكيره للتعظيم اي لا يفرحون
وان اصاب رماحهم قوما عظيما فكيف يفرحون باصابتها واحد او قوما
غير عظيم وعرف اسم ليس بالاظهار لمقام التنية ونكر المسند اعني قوله مجازيا
لانه لم يرد به صنف معهود فلا مقصود لا انحصار المسند اليه وقيد بالظرف
وهو قوله اذا نبلوا لتربية الفائدة وبني قوله نبلوا للمفعول تحرزا عن ذكر ما ينالهم
من المكروه واستعمال اذ في الموضعين اعني قوله اذ انالت رماحهم وقوله
اذا نبلوا باعتبار ان كلاما من الموضعين غالب الوقوع في المحاربات الشديدة
واستعمل الماضي للدلالة على التحقيق فان قيل المجازيع جمع مجزاع وهو
من صيغ المبالغة و ايراد صيغة المبالغة لا يلائم المقام لان نفي جنس نفس الجزع

ادخل في المدح من نفي المبالغة في الجزع وهذا ظاهر جدا قيل ايراد صيغة المبالغة هنا يتضمن تعريفا حسنا متعرفه في علم البيان ان شاء الله تعالى وفصل قوله لا يفرحون عما سبق للامر غير مرة ان بعض الصفات قد يفصل عن بعض بناء على اتحاد موصوفها وقد يوصل بناء على المغايرة في نفسها ولذا فصل قوله وليسوا بمجازيما بقوله لا يفرحون والجامع بين المسند اليها الاتحاد وبين المسند بين التضاد لان الفرح يضاد الجزع .

البيان * عدم فرحهم باصابة رماحهم قوما وعدم جزعهم باصابة رماح الخصوم اياهم كناية عن قوة باطنهم بعد بيان قوة ظاهريهم واسارة الى عملهم بمضمون قوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم . او يقال عدم فرحهم باصابة رماحهم كناية عن غاية لين قلوبهم اي لينو القلوب بحيث لا يحصل لهم فرح يقتل الاعداء ايضا وعدم جزعهم باصابة رماح الخصوم اياهم كناية عن غاية شجاعتهم وكمال رسوخهم في امر المحاربة فان عدم الجزع باصابة الرماح من لوازم ذلك وقوله لا يفرحون اذا نالت رماحهم قوما وليسوا بمجازيما اذا انيلوا تعريض عن حال الكفا رفاهم اذا اصاب رماحهم قوما فرحوا كما هو شأن القاسية قلوبهم واذا انيلوا بالغوا للضعف بواطنهم في الجزع فقال اولئك العصبة لا يفرحون اذا غلبوا كما هو شأن خصومهم القاسية قلوبهم وليسوا بمجازيما اذا انيلوا كما هو شأن اعدائهم الضعيفة بواطنهم واقتد بهم وبهذا ظهر سراير اوصاف المبالغة في قوله وليسوا بمجازيما اذا انيلوا فاعرف .

❦ البديع ❦ وفي ذكر الفرح والجزع طباق وقد مر تحقيقه غير مرة •
❦ العروض ❦ كل مستعلن في البيت سالم وفاعلن الاول والثاني
مخبونان على فعلن بالكسر والثالث سالم والرابع مقطوع على فعلن وضمير
رماحهم مشبع لاستقامة الوزن • تقطيعه •

مستفعِلن فعلن مستفعِلن فعلن * مستفعِلن فاعِلن مستفعِلن فعلن

❦ فالخاسل ❦ انه يقول انهم اقوياء الاجسام لا يلحقهم لغبتهم فرح ولا بمغلويتهم جزع متمسكون بقوله تعالى لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم • او تقول انهم البناء القلوب لا يفرحون كما هو شان انقاسية قلوبهم واقوياء الباطن لا يظهر منهم اذا اصبوا جوعا كما يظهر ذلك عند الغلبة من خصومهم *

(٥٨) يمشون مشى الجمال الزهر يعصمهم * ضرب اذا عرد السود التنايل
 * اللغة * مشى يمشى مشيا وهو معروف والجل البعير وقال الفراء الجمل
 زوج الناقة والجمع جمال واجمال وجماليات وجمالي كذا في الصحاح والزهرة
 بالضم البياض والازهر الالبيض والزهر جمعه كالحمر في جمع الاحمر والعصمة
 الحفظ يقال عصمه فانعصم كذا في الصحاح ويقال ضربه ويضربه ضرا او ضرب
 في الارض ضربا ومضربا بالفتح اذا سا فر في ابتغاء الرزق وعرد الرجل
 تعريدا اى فر كذا في الصحاح والسواد لون معروف والسود جمع الاسود
 كالزهر جمع الازهر والتنبال القصير كذا في الصحاح *

﴿الصرف﴾ ﴿يمشون مضارع معروف من الناقص اليائي من باب ضرب

اصله يمشون فاعل اعلال ير مون فالمشى مصدر له والجمال جمع كثرة على فعال الجمل وهو اسم موضوع على فعل بفتحين والزهر ايضا جمع كثرة على فعل بضم الفاء وسكون العين ويعصم مضارع معروف من السالم من باب ضرب فضرب مصدر من السالم وبابه واضح وعرد ماض من التفعيل من السالم والسود جمع الاسود وهو اجوف بالواو مأخوذ من السواد والتنايل جمع تبال وهو اسم موضوع على زنة تفعال والياء والالف فيه زائد ثان اورده في الصحاح في مادة نبل *

﴿ النحو ﴾ الواو فاعل يمشون ومشى الجمال منصوب على انه مفعول مطلق للنوع و اضافة المشى الى الجمل من اضافة المصدر الى الفاعل والزهر صفة الجمال والجملة اعنى يمشون مع ما في حيزها صفة اخرى لقوله عصبة وقوله ضرب فاعل يعصم والمنصوب المتصل به مفعوله تقدم على الفاعل لكونه ضمير امتصلا بالفعل دون الفاعل والجملة حال عن فاعل يمشون او صفة اخرى لعصبة والسود فاعل عرد ولم يؤنث الفعل مع ان الفاعل جمع لان المؤنث جمع غير حقيق يجوز في الفعل المسند الى ظاهره التذكير والتايل صفة السود والجملة مجرورة المحل باضافة اذا اليه واذا ظرف تنازع فيه العام لان اعنى يمشون ويعصمهم فيعمل فيه احدهما ويكون محذوفا من الآخر على اختلاف في الاولوية *

﴿ المعاني ﴾ اوردا جملة فعلية للدلالة على الحدوث فان المقصود اثبات هذه الصفة في حال مخصوصة لا دائما وعرف المسند اليه بالاضمار لمقام الغيبة وقيد به

بالمصدر النوعي والحال على وجه لتربية الفائدة وعرف الجمال باللام للإشارة
إلى الجنس ووصفها بالزهر للتخصيص وخصها بهذه الصفة لضمها ورا ما قصد
من مدح صاحبته عليه الصلاة والسلام بتشبيههم بالجمال في الاسراع والنشاط وفي
التؤدة والوقار على ما عرفت مدحا آخر وهو مدحهم بحسن الرواء واتصافهم
بالبياض الذي قيل في شأنه انه وحده نصف الجمال وهذا كما يقال في الرجل
الاسود فلان كالاسد في الشجاعة والرجل الابيض فلان كالقيل الايض فاتصاف
المشبه به بما ذكر من الوصف يشير الى اتصاف المشبه ايضا فا عرف فهذا دقيق
واورد قوله يعصمهم فعلية للدلالة على الحدوث ونكر المسند اليه اعنى قوله
ضرب للتفخيم واستعمل اذا و الماضي في قوله اذا عر دلان فرار بعض القوم
في المحاربات الشديدة امر غالب الوقوع فان الحرب مما قل فيه ان يثبت
عليها قدم ووصف السود بالتنايل لازم و الاولى في تعريف السود التنايل
ان يقال لعله للإشارة الى طائفة معهودة عابنهم الشاعر وجعله للجنس بعيد
اذ لا تعلق لهذا الجنس من حيث هو هو بالفرار * اللهم الا ان يقال المراد بالسود
السود الوجوه المطلمة حكم الفرار و من التنايل القصار من حيث المهمة في امر
المحاربة او القصار في المرتبة والشرف للجنس فيستند يستقيم كون اللام للجنس فيكون
المعنى اذا فر السود الوجوه للفرار عن الحرب القصار من حيث المهمة والمرتبة
للجنس * وفصل قوله ويعصمهم اما لكونه حالا والمضارع المثبت اذا وقع وجب ترك
الواو فيه واما لكونه صفة وقد عرفت حكمها غير مرة *

﴿ البيان ﴾ يشون مشى الجمال من باب التشبيه شبه مشيه بمشى الجمال في

التؤدة والنشاط والسرعة وطرفا التشبيه حسيان ووجه الشبه ان كان
 التؤدة والنشاط فتعدو ومختلف اذا التؤدة حسية والنشاط عقلي وان كان
 السرعة فواحد حسي وهذا تشبيه غريب مبذل وغرضه راجع الى المشبه
 وهو بيان حاله واذا اريد بالسودا السود الوجوه للفرار وبالتنايل القصار
 الهمة والقدر كان من الاستعارة المصرح بهامن حيث ان الانتقال الحاصل
 للبرء بالفرار عن المعركة مشبه بسواد الوجوه في كون كل منها امر امذموما
 مكرها مخزجا للتصف عن الابهة والرواء به وطراوة المنظر فذكر المشبه به
 واراد المشبه وكذا قصورا الهمة مشبه بقصر القامة فان قصر الهمة يمنع
 صاحبه عن بلوغ الدرجات السامية كما ان قصر القامة يمنع عن بلوغ الاماكن
 العالية فكان ذكر قصر القامة وارادة قصور الهمة من الاستعارة المصرح بها
 والبيت كناية عن كمال شجاعتهم او عن كمال تؤدتهم وقارهم فان المعنى
 هم يسرعون الى الهيجاء اسراع الجمال وقت فرار القوم يعصمهم عن الاعداء
 في ذلك الوقت ضربهم ايهم بالسيوف والرماح ونحوها لاصن يفرون
 اليه ولا يقوم يستغيثون بهم ولا ينبغي ان الاسراع الى الحرب وقت فرار
 القوم من لوازم كمال الشجاعة وغاية الرسوخ في امر المحاربة او يقال المعنى
 يمشون مشى الجمال في التؤدة والوقار حال كونهم قد صاروا بحيث يعصمهم
 الضرب في الارض والسفر ويضطرون الى الذهاب حين فرار القوم
 السود التنايل والتؤدة والوقار في مثل هذا الوقت من لوازم بلوغهم في
 التؤدة والوقار اقصى الغاية اى اذا اعد السود التنايل وصاروا لئلك

العصبة بحيث يعصمهم عن الاعداء الضرب في الارض فهم مع ذلك على التوءدة والوفار لا يمضون كمن يحسن منهم القرار.

البديع وفي ذكر الزهر والسود صنعة المطابقة وفي قوله يمضون مشي الجمال رعاية الاشتقاق ومن المحسنات المعنوية في البيت ايراد قوله ضرب محتملا للمعاني كما عرفت وكذا ايراد قوله السود والتنايل محتملا للمعاني.

والعروض في كل مستغفل في البيت سالم وكذا فاعلن الاول والثالث واما الثاني فمخبون والرابع مقطوع على فعلن . تقطيعه .

مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن * مستغفلن فاعلن مستغفلن فعلن

فالحاصل انه يصف العصبة التي بعث فيهم النبي صلى الله عليه وسلم بانهم شجعان يسرعون الى الهياج اسراع الجمال البيض وقت فرار القوم السود والقصار او السود الوجوه للفرار القصار المهمم والاقدار يعصمهم في الهياج ضربهم الاعداء بالسيوف والرماح لا التحصن بالحصون والقلاع او يصفهم بانهم ذوو قوة ووقار بحيث يتصفون بالوفار والنشاط ويمضون مشي الجمال في التوءدة والنشاط وقت فرار القوم ووقوع الهزيمة حين صاروا بحيث يعصمهم الضرب في الارض والذهاب واحناجوا الى الفرار فان الفرار عما لا يطاق من سنن المرسلين *

لا يقع الطعن الا في محورهم * وما لم عن حياص الموت تهليل

الغة وقع الشيء وقوعا اى سقط كذا في الصحاح ويقال طعنه بالرمح طعنا والتمر موضع القلادة من الصدر والحوص بالحاء والصاد المهملتين

لا يقع الطعن الا في محورهم

التضييق بين الشيئين يقال حصت عين البازي احوصها حوصا وحياصة اى
حطتها وضيقها والحياص جمع الحوص وحياص الموت مضائقه وشدائده
والموت ضد الحياة يقال مات يموت ويمت ايضا كذا في الصحاح والتهيل
النكوص وهو الاحجام عن الشيء يقال حمل فنانكل اى فما جبن وذكري في الصحاح
هذا المعنى واستشهد بهذا البيت *

﴿ الصرف ﴾ لا يقع مضارع معروف منى من المثال الواوى من باب فتح
كذا في التاج وهذا بالنظر الى اللفظ فاما بالنظر الى الاصل فهو من باب ضرب
لان اصل يقع يقع بالكسر فسقط الواو كما في يمدثم جعلت الكسرة فتحة
لحرف الخلق وان كان من باب فتح يفتح نظر الى الاصل لما سقطت الواو
كفاي يوجل لعدم الكسرة والظعن مصدر من باب نصر والتخو ر جمع كثرة
التخو على فعول كفلس وفلوس والحياص جمع على فعال من الاجوف الواوى
واصله حواص فانقلبت الواو ياء لوقوعها بعد كسرة وكونها فى الواحدة
مدة وكذا اذا كان بالنضاد المعجمة والموت مصدر من الاجوف الواوى
والتهيل مصدر من باب التفعيل من باب المضاعف *

﴿ التخو ﴾ الظعن فاعل لا يقع وقوله فى تخورهم مستثنى مفرغ اى لا يقع
الظعن فى موضع من اعضائهم الا فى تخورهم وهو منصوب المحل على الظرفية
واضافة التخو الى الضمير معنوية بمعنى اللام والجملة اعنى لا يقع الظعن الا فى
تخورهم صفة اخرى لقوله عصبة وما يعنى ليس وتهليل اسم ما رفوع بالابتداء
ولم خبرها وهو مرفوع المحل لا منصوبه لبطلان عمل ما يتقدم الخبر وقوله

عن حياص الموت يتعلق بقوله تهليل و اضافة الحياص الى الموت بمعنى اللام
بادنى ملاسة كما فى كوكب الحرقاء و حد طرفك و المعنى لبس لم تهليل
عن حياص و شد ائد تسبب الموت اى يتحقق بسببها الموت و الجملة اعنى
قوله و ما لهم عن حياص الموت تهليل عطف على الفعلية السابقة او حال عن
المضاف اليه اى الضمير فى نحورهم فيمن جوز ذلك او معترضة في آخر الكلام
للمدح على قول من يرى ذلك و الواو اعتراضية كما فى قولنا *

ان الثمانين و بلغت^١ * قد احوجت سمعى الى ترجان

و فى بعض الروايات فاهم بالفاء و حينئذ تكون الجملة معللة اى لايقع الطعن
فى موضع من ابد انهم الا فى نحورهم لانه ليس لهم من مضائق الحرب
و شد ائد هانكوص و رجوع *

و المعانى اورد الجملة فعلية للدلالة على الحدوث و عرف السند اليه
اعنى قوله الطعن للاشارة الى الماهية و قوله لايقع الطعن الا فى نحورهم من
قصر الاضافى من باب قصر الصفة على الموصوف اى يقع الطعن فى نحورهم
لا فى جنوبهم و ظهورهم لانهم ابداء مقبلون لا ينحرفون ولا يستديرون فالطعن
اذا وقع فى نحورهم لا فى جنوبهم و ظهورهم و هو من باب قصر التعيين لان
من شأن المحاربين احتمال هذه الامور و القصر على احد المحتملات يكون قصر
تعيين و لما كان هذا الحكم من آثار بلوغ امر الشجاعة اقصى ما كان من شأنه ان
ينكره المخاطب بمجهله فلذلك استعمل من طرق القصر النفي و الاستثناء دون
انما فان اصل النفي و الاستثناء انما يكون ما استعمل له مما يجمله المخاطب وينكره

كقولك لصاحبك وقد رأيت شبحاً من بعيد ما هو الازيد بخلاف انما فان
 اصله ان يكون ما استعمل له مما يعله المخاطب ويقربه كقولك انما هو اخوك
 لمن يعلم ذلك ويقربه تريد ان ترققه عليه كما عرف في محله وعرف النحور
 بالاضافة اما لانه اقصر طريق الى احضاره اولتهويل شأنهم باضافة
 النحور التي هي مواقع الطعن اليهم ونكر قوله تهليل للتقليل كما في قوله
 ورضوان من الله اكبر اى ما لم عن حياص الموت تهليل يسير فما ظنك
 بالكثير وقد م المسند اعنى قوله لهم لرعاية القافية ولذا قدم قوله عن
 حياص الموت واورد الجملة اعنى قوله وما لم عن حياص الموت اسمية لانه امر مستمر
 دائم وفصل الجملة اعنى قوله لا يقع الطعن الا في نحورهم عما سبق للمر
 غير مرة من ان بعض الصفات يجوز ان يفصل عن بعض ويجوز ان يوصل
 كما وصل قوله وما لم عن حياص الموت تهليل بقوله لا يقع الطعن
 الا في نحورهم على بعض الوجوه المذكورة والجامع بين الجملتين تقارن
 الطعن والتهليل في الخيال عادة اى يخطر احد هما بالبال عند حدوث الآخر
 فيبينها جامع خيالى وفي البيت اطناب لا اعتراض على وجهه ويمكن ان يكون
 قوله فما لم عن حياص الموت تهليل من باب الاطناب بالتذليل وهو
 تعقيب الجملة بجملة يشتمل على معناها للتوكيد ويكون من التذليل الذى
 لم يخرج مخرج المثل نحو جزينا هم بما كفروا وهل نجازي الا الكفور على وجه *
 * البيان ﴿ قوله لا يقع الطعن الا في نحورهم كناية عن كونهم ابد امقبليين
 على الاعداء متوجهين عليهم غير منخرقين عنهم غلبوا او غلبوا او ذلك يستلزم

ان لا يقع الطعن الا في نخورهم فلا يصيبهم الضرب الا في صدورهم وهي
من باب الكناية المطلوب بها الصفة *

* البديع * وفي ذكر الطعن والتحر والموت مراعاة النظير *

* العروض * مستفعلن الاول مطوي على مفتعلن والثاني والرابع سالمان
والثالث مخبون على مفاعلن وفاعلن الاول والثالث والثاني مخبون على
فعلن بالكسر والرابع مقطوع على فعلن بالسكون وضمير نخورهم مشبع
لاستقامة الوزن * تقطيعه *

مفتعلن فاعلن مستفعلن فعلن * مفاعلن فعلن مستفعلن فعلن

* فالخاصل * انه يصف اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم بانهم مقبلون على
الاعداء متوجهون عليهم غير منحرفين عنهم ولا مستدبرين فالطعن اذا
وقع وقع في نخورهم لافي جنوبهم وظهورهم وليس لهم عن شدا الموت
ومضائقه نكوص ورجوع بل يقتحمون المعارك * وان ايقنوا انها المهالك
لا يخافون من الحما * بل يتسابقون بينهم في الاقتحام * والله درهولاء الابطال
عرضوا انفسهم على القتال * حاربوا اعداء الدين * ونصروا رسول رب
العالمين * لم يخافوا حلول آجالهم * ولم يكثر ثوا الى فوات آمالهم * رضوا بالتزيق
اشباحهم * وجادوا بنفوسهم وارواحهم * والجود بالنفس اقصى غاية الجود *
* واعلم * انه اصاب هذا الانتهاء بحزه وصادف هذا الختم مقطعه فانه وصف
شجاعة اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم في هذا الليث بما تبلغ به غايتها حيث
بين انهم لا ينحرفون عن القتال ولا يرجعون عن شدا الموت ومضائقه اصلا

وليس للشجاعة رتبة اعلى من ذلك على ان فيه ايهام صنعة تشابه الاطراف
وهي ان يختم الكلام بما يناسب ابتداءه في المعنى فانه كان قد
ابتدأ الكلام بذكر الفراق وختم بذكر الموت ولا
ارتباب بين انه ليس بين الفراق والموت فرق مع
ان ذكر الموت الذي هو منتهى امور المرء
عند الانتهاء مما بلغ في الحسن اقصى
غاية الى منتهى نهاية والحمد لله على
اتمام المرام * والصلوة على
رسوله محمد خير الانام
وآله واصحابه
والسلام

تم طبع هذا الكتاب في اواخر المشر الاول من شهر ذى الحجة المنسلک
في شهر سنة (١٣٢٣) هـ

ترجمة المؤلف لمصدق الفضل

هو القاضي شهاب الدين بن شمس الدين بن عمر الهندى الدولابادى مولدا الجوتقورى و قامو مد فنا ادخله الله بمجوحة جناحه و افاض عليه شآيب رضوانه قال الشيخ عبد الحق المحدث الدهلوى رحمه الله فى كتابه (اخبار الاخيار) القاضي شهاب الدين الدولابادى شهرته و اوصافه مبنية عن الشرح والبيان اعطاه الله قبول افاق به على علماء الزمان .

من تصانيفه البديعة الرائعة (شرح الكافية) اشتهر فى العالم اوان حياته و تداوله اهل العلم الى الآن بعد مماته وله (الارشاد) فى التعمق لطيف ربه على ترتيب جديد لم يسبق فيه و (بديع البيان) فى علم البلاغة (و البحر الموج) فى التفسير بالفارسية و هو كتاب كبير فى مجلدات ضخمة ذكر فيه تراكيب الالفاظ و معنى الوصل والفصل و جهد فيه جهدا بليغا فى رعاية السمع و لكنه يحتاج الى الاختصار و التهذيب وله (شرح على اصول البزدرى) الى بحث الامر و (رسالة فى تقسيم العلوم) و (رسالة فى الصنائع) و (رسالة فى مناقب السادات) و هذا الكتاب المسمى بمصدق الفضل شرح قصيدة بانث معادى وله ملكة حسنة فى الشعر ايضا و هو تلميذ القاضي عبد المتقد رابن القاضي ركن الدين الشريعى الكندى رحمه الله تعالى الذى كان جامعا بين العلوم الشرعية و مسلك الصوفية العلية فانه خليفة الشيخ نصير الدين محمود الدهلوى قدس سره الذى كان يلقب (بروشن جراغ دهلى) و كان خليفة سلطان المشايخ و رأس السلسلة النظامية الجشتية الشيخ

نظام الحق والدين الدهلوى نور الله مرقدہ الذى قصد بابه الطالبون
 من مكة المشرقة ومن اقصى بلاد المغرب والقاضى شهاب الدين تليد ايضا
 على مولانا خواجه كى وهو ايضا من خلفاء الشيخ نصير الدين رحمهم الله
 تعالى وكان يقول شيخه القاضى عبد المقدر في حقہ هو رجل
 مخ علم وعظمه علم وكانت وفاته في سنة (٨٤٩)
 ببلدة جونفور وكان يلقب في عصره بملك العلماء
 رحمه الله تعالى ونفعنا بعلمه آمين
 وآخذ عوانا ان الحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على سيدنا محمد وآله
 وصحبه اجمعين *

❁ فهرس مصدق الفضل شرح قصيدة بانث سعاد ❁

مضمون	٢٣٠	مضمون	٢٣٠
شرح بيت امست سعاد بارض	٧٤	خطبة الكتاب	٢
شرح بيت ولن تبأغها الا	٧٨	سبب تأليف الكتاب	٦
شرح بيت من كل نضاخة	٨٠	اشعر العرب اربعة	٧
شرح بيت ترمي الغيوب بعيني	٨٣	ايضاً ترجمة صاحب القصيدة	
شرح بيت ضخم مقلدها	٨٦	شرح بيت بانث سعاد الخ	٩
شرح بيت غلباء و جناء	٨٨	شرح بيت وماسعاد غداة الدين	١٩
شرح بيت و جلد هامن اطوم	٩٢	شرح بيت هيفاء مقابلة عجزاء	٢٥
شرح بيت حرف ابوها اخوها	٩٥	شرح بيت تجلو عوارض	٢٩
ايضاً تحقيق لفظ اب واخ وغيرها		ايضاً تحقيق لفظ ذو	
شرح بيت يمتسى القرا د عليها	١٠٠	شرح بيت سجت بذى شيم	٣٦
شرح بيت غير انه قذفت	١٠٤	شرح بيت نفي الرياح القدي	٤١
شرح بيت كانما قاب عينها	١٠٧	شرح بيت يبين بيت اكرم بها	٤٥
شرح بيت تمر مثل	١١٠	بيت لكتنها	
شرح بيت قواء في حرتها	١١٤	شرح بيت فاندوم على حال	٥٣
شرح بيت تحذي على اسرات	١١٩	شرح بيت ولا تمسك بالعهد	٥٧
شرح بيت سمر العجايات	١٢٢	شرح بيت فلا يغرنك مامنت	٦٠
شرح بيت كان اوب	١٢٨	شرح بيت كانت مواعيد	٦٣
شرح بيت يو ما يظلي	١٣١	شرح بيت ارجو وامل ان	٦٧

مضمون	ج.	مضمون	ج.
شرح بيت من مخادر	١٨٩	شرح بيت وقال للقوم	١٣٥
شرح بيت يغذو فليجم	١٩٢	شرح بيت شد النهار ذراعا	١٤٠
شرح بيت اذا يساور	١٩٥	شرح نواحة رخوة	١٤٤
شرح بيت منه تظل سباع	١٩٧	شرح بيت تغري اللبان	١٤٦
شرح بيت ولا يزال بواديه	٢٠٠	شرح نعي الوشاة جانيها	١٥٠
شرح بيت ان الرسول	٢٠٣	شرح بيت وقال كل خليل	١٥٥
تاكيد الكلام قد يكون	٢٠٥	شرح بيت فقلت خلوا سبيلي	١٥٨
لاظهار المسرة فيه		شرح بيت كل ابن اثني	١٦٢
لما بلغ كعب رضى الله عنه	٢٠٨	شرح بيت انبث ان	١٦٥
الى بيت ان الرسول الخ اعطاه		ايضا تحقيق لفظ الجلالة	
رسول الله صلى الله عليه وسلم		محو الخلف في الوعد في	
بردته التي كانت عليه		ذو ب اعل السنة والجماعة	
شرح بيت في عصبة	ايضا	دور الخلف في الوعد	
شرح بيت ز الوفا زال	٢١٢	شرح بيت فقد اتيت رسول الله	١٦٩
شرح بيت شم المرانين	٢١٥	شرح بيت مهلا هداك	١٧٢
شرح بيت يرض سوانح	٢١٩	شرح بيت لا تأخذني	١٧٥
شرح بيت لا يفرحون	٢٢٣	شرح بيتين بيت لقد اقوم	١٧٧
شرح بيت يمشون مشي الجمال	٢٢٥	وبيت لظل يرعد	
شرح بيت لا يقع الطعن	٢٢٩	شرح بيت حتى وضعت	١٨٣
ترجمة المؤلف رحمه الله تعالى	٢٣٥	شرح بيت لذك اهيب	١٨٦

﴿ مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بمجد راباد الدكن ﴾ ٢٣٩ ﴿

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	٢٠	٢١	السكة	الاجل
﴿ كتب الادعية والاوراد ﴾						
١	﴿ عمل اليوم واليلة ﴾	الابن السني رحمه الله	١	عال	١٢	
﴿ كتب التفسير ﴾						
٢	﴿ الكهف والرقيم في شرح ﴾	شيخ عبد الكريم الجيلي	١	عال	٢	
	﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾	رحمه الله		دون	١	
٣	﴿ تفسير اعجاز البيان في تاويل ﴾	شيخ صدر الدين	١	عال	٩	
	﴿ ام القرآن ﴾	القنوي رحمه الله				
﴿ كتب الحديث ﴾						
٤	﴿ كنز العمال في سنن الاقوال ﴾	للشيخ علي المتقي الهندي	٨	عال	١٧	
	﴿ والافعال السيوطي رحمه الله ﴾	البرهانفوري				
٥	﴿ المعصر من المنتخب من مشكل ﴾	لقاضي ابي الحاسن	١	ايضاً	٤	٢
	﴿ الآ ثار للامام الطحاوي ﴾	يوسف بن موسى الحنفي		دون	٤	
٦	﴿ كتاب الاعتبار في بيان ﴾	للمحافظ ابي بكر محمد	١	عال	١	
	﴿ الناسخ والمنسوخ من الاخبار ﴾	الحازمي رحمه الله		دون	١٤	
٧	﴿ القول المسدد على مسند ﴾	للملاية الحافظ ابن	١	عال	٦	
	﴿ الامام احمد رحمه الله ﴾	حجر الصقلاني رحمه الله		دون	٥	
٨	﴿ مسند ابي داود الطيالسي ﴾	لاي داود الطيالسي	١	عال	٣	١٠
	﴿ مع الفهرس ﴾	رحمه الله		دون	٣	٦

﴿ ٢٤٠ ﴾ مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بمجد رآباد الدكن ﴿ ٢٤٠ ﴾

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	١٠ ١١ ١٢	٢ ٣ ٤	السكة رويه أنه	الانجليزية
٩	﴿ الاتحافات السنية في العلامة الشيخ محمد المدني رحمه الله الاحاديث القدسية ﴾	١	عال	١٢		
١٠	﴿ شرح تراجم ابواب صحيح البخاري ﴾ رحمه الله	١	عال	٩		
﴿ كتب الرجال ﴾						
١١	﴿ الاستيعاب في معرفة الاصحاب رضي الله عنهم ﴾	﴿ للحافظ ابن عبد البر ﴾	١٠	عال		
١٢	﴿ كتاب الكنى والاسماء ﴾	﴿ للعلامة الدولابي ﴾	٣	دون	٨	
١٣	﴿ تجريد اسماء الصحابة تلخيص اسد الغابه ﴾	٢	عال	٨		
١٤	﴿ تذكرة الحفاظ ﴾	٤	عال	٨		
١٥	﴿ كتاب الجمع بين كتابي ابني نصر الكلاباذي و ابني بكر الاصبهاني في رجال صحيح البخاري ومسلم رحمه الله تعالى ﴾	٢	ايضاً	١٢		
١٦	﴿ قررة العين في ضبط اسماء رجال الصحيين ﴾	١	عال	١/٤		

❖ فهرس مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بجدار بادالكن ❖ ❖ ٢٤١ ❖

عدد السلسلة	اسماء الكتب	اسم المصنف	٢٠ ٢١ ٢٢	٢٣ ٢٤ ٢٥	السكة رويه انه	الابواب
❖ كتب السير ❖						
١٧	❖ دلائل النبوة ❖	لحافظ ابي نعيم رحمه الله	١	عال	٢	١٠
				دون	٢	٤
١٨	❖ كفاية اللبيب في خصائص الحبيب المعروف بالخصائص الكبرى ❖	للعلامة جلال الدين السيوطي رحمه الله تعالى	٢	عال	٤	١٤
				دون	٤	٤
١٩	❖ مناقب الامام الاعظم رضي الله عنه ❖	للموفق بن احمد المكي الخطيب بنخوارزمي ايضا مناقب الامام للبزازي الكردى	٢	عال	٣	١٢
				دون	٣	٨
❖ كتب العقائد ❖						
٢٠	❖ مجموعة كتب العقائد ❖	لابي منصور الماتريدي	١	عال	١	٢
		والامام ابي الحسن الاشعري والملاحسين الحنفى وغيرهم				
٢١	❖ الروضة البهية في المسائل المتخلفة بين الاشاعرة والماتريدية ❖	لابي عذبه رحمه الله	١	ايضا		٤
❖ كتب الفقه ❖						
٢٢	❖ الجواهر النقية على منال البيهقي ❖	للسيد علاء الدين امار ديني المعروف بابن الترمكاني	٢	عال	٤	٨
				دون	٣	٨
٢٣	❖ الصارم المسلول على شاتم الرسول ❖	للسيد ابن تيمية الخليلي	١	عال	٢	٢

مطبوعات مطبعة دائرة المعارف النظامية الواقعة بحيد ربابه كن

عدد النسخة	اسماء الكتب	اسم المصنف	العدد	السنة	الرجوع
كتب الكلام					
٢٤	شفاء السقام في زيارة خير	العلامة الشيخ تقي الدين	١	عال	٩
	الانام عليه الصلاة والسلام	السبكي		دون	٧
٢٥	كتاب الروح	للمحافظ ابن قيم رحمه الله	١	ايضاً	١٤
٢٦	مجموعة الرسائل التسعة	للامام السيوطي وغيره	٩	دون	١
٢٧	الذخيرة في تهافت الفلاسفة	للامام علي الطوسي	١	عال	١
٢٨	رسالة في استحصان الخوض	للشيخ ابي الحسن	١	ايضاً	١
	في الكلام	الاشعري رحمه الله			
كتب النحو والادب					
٢٩	الاقتراح في اصول النحو	للامام جلال الدين	١	عال	٩
٣٠	الاشباه والنظائر النحوية	للمحافظ السيوطي	٤	دون	٨
٣١	مصدق الفضل شرح قصيدة	للكمال العلماء القاضي			
	بانت سعاد	شهاب الدين الهندي			



